

Chiesa viva

XXXIXème ANNÉE

N° 420

OCTOBRE 2009

MENSILE DI FORMAZIONE E CULTURA
DIRETTORE responsabile: sac. dott. Luigi Villa
Direzione - Redazione - Amministrazione:
**Operaie di Maria Immacolata
e Editrice Civiltà - Via G. Galilei, 121
25123 Brescia - Tel. e fax (030) 3700003**
Autor. Trib. BS n. 58/1990-16-11-1990
Fotocomposizione in proprio
Stampa: Com & Print (BS)
contiene I. R.
www.chiesaviva.com
e-mail: omieditriceciviltà@libero.it

«LA VÉRITÉ VOUS RENDRA LIBRES»

(Jo. 8, 32)

Spedizione in abb. post. - Comma 20/C - art. 2 -
Legge 662/96 - Filiale di Brescia
Expedition en abbon. postal - Comma 20/C - art. 2 -
Legge 662/96 - Filiale di Brescia
Abbonamento annuo: ordinario Euro 35, sostenitore Euro 65
una copia Euro 3, arretrata Euro 3,5 (inviare francobolli).
Per l'estero Euro 65 + sovrattassa postale
Le richieste devono essere inviate a:
Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civiltà
25123 Brescia, Via G. Galilei, 121 - C.C.P. n. 11193257
I manoscritti, anche se non pubblicati,
non vengono restituiti. Ogni Autore scrive
sotto la sua personale responsabilità



**Brescia:
la nouvelle église paroissiale
de Padergnone
est un Temple
maçonniq-ue-satanique!**

LE PROJET DE L'ÉGLISE

Etude de l'ingénieur **Franco Adessa**, de Brescia

Traduction par le **Père Louis Demornex**

Reportons ici l'intéressant article de **Mgr. Panteghini**: "Une église entre symbole et catéchèse", paru sur le "Bulletin des paroisses de Padergnone, Rodengo e Saiano".

«C'est une lapalissade, de dire que construire une église n'est pas une entreprise facile. On construit en regardant un passé riche en suggestions et en expériences, on construit pour l'aujourd'hui en pensant au futur, on construit pour un peuple, on construit pour Dieu. De même, en décrire en de brèves périodes, hommes et symboles, n'est pas une petite entreprise; je demande donc pardon si de quelque manière, je serai contraint à un langage technique et même obscur.

L'église de Padergnone est le résultat d'une longue et patiente "ruminatio" entre la commande, le curé **Gian Piero Forbice**, l'auteur du projet, l'architecte **Fabrizio Viola** et l'expert en art et liturgie **Mgr. Ivo Panteghini**.

Au début, la seule chose certaine fut le titre que le temple recevrait: dédié au **Christ Ressuscité**.

Justement à partir de ce titre naquit l'idée de la structure: **une église à plan circulaire**, comme toutes les



Mgr. Ivo Panteghini, de la Curie de Brescia, responsable diocésain de la nouvelle église de Padergnone. Il est actuellement "Consulteur" auprès de la **Commission Pontificale des Biens Culturels de l'Église**.

églises dédiées à l'Anastasis, caractérisée cependant par un mouvement ascensionnel qui évoquerait ce cerge qu'on élève dans l'obscurité de la nuit de Pâques, symbole du Christ qui illumine et de sa victoire.

Le plan est donc circulaire, mais il assume **une évolution en spirale** avec comme point de départ idéal l'autel et comme sommet, **une croix flamboyante**.

La salle est définie par des murailles

de moellons, pas parfaitement coïncidents: elles veulent signifier la rencontre, l'étreinte entre le Christ et son peuple. La paroi du Christ est en muraille mixte, parcourue par des files de briques, évoquant la double nature du Fils de Dieu. Au milieu de la paroi du peuple, s'ouvre l'étroite **porte "de la pénitence"**, fermée par une unique plaque de fer sur laquelle se trouvent, **comme des blessures, des croix et des entailles verticales**.

L'entrée principale est marquée par un splendide portail de bronze, œuvre de **F. Severino** qui, en des lignes sobres et essentielles, a décrit la lutte terrestre et apocalyptique entre le bien et le mal.

Le bénitier, toujours de Severino, est en terre cuite, dont la cuvette semble écraser le démon du doute.

L'intérieur est dominé par la gigantesque **statue du Christ Ressuscité**, œuvre de **Poli**, avec comme fond, un grand vitrail dont les couleurs renvoient aux quatre éléments universels: **la terre, l'air, le feu et l'eau**. Le Christ ressuscité et vivant est ainsi proclamé Seigneur et "Epaphax" de l'univers et de l'histoire.

Lorsqu'on entre, l'attention est immédiatement acheminée sur une **bande**

centrale de marbre blanc qui tranche sur le rouge terre cuite du pavage, vers le chœur qui, inséré dans le plan circulaire de la salle, est cependant distinct d'elle par **trois marches** et par un carré de **trois quintes de marbre**. A l'observateur attentif, elles se présentent construites par différentes techniques, du mur compact et non fugué, à la partie luisante et polie. On a voulu y cacher le nom de Dieu comme il est révélé en Éx. 3,14: un Dieu transcendant (paroi monolithique), qui s'est pourtant révélé (paroi fuyante), car il est présent dans l'histoire et transparent à l'homme de foi (paroi brillante).

L'autel, d'après un dessein de **Fabrizio Viola**, est en travertin jaune et blanc; il rappelle la "pierre roulée" du sépulcre du Christ, tandis que **les plaies du Ressuscité**, sculptées sur trois côtés, en accentuent la symbolique la plus profonde: **c'est l'allégorie du Christ, prêtre, victime et autel de son propre sacrifice**.

La table massive, toujours en traver-

tin, a été traitée avec du mastic rouge de façon à rappeler la pierre de l'onction, striée du sang du Patient et des larmes de la Vierge; au milieu se trouve un opercule qui accueille une antique relique de la vraie croix, précieux don de **Dame Ester**, femme du philosophe Emmanuel Severino.

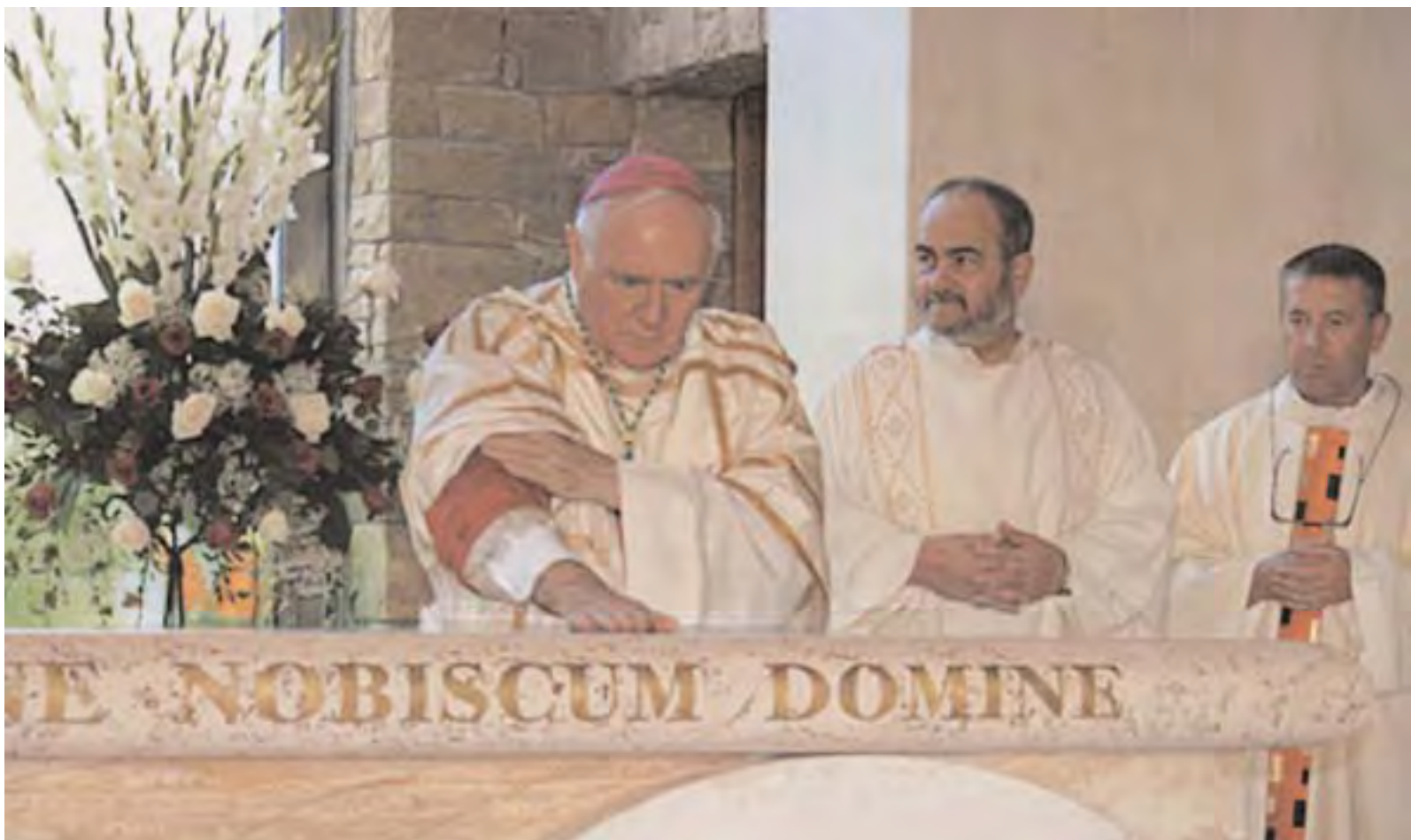
La croix processionnelle monumentale, toujours œuvre de **Severino**, se dresse sur la droite de l'autel de bronze. L'artiste s'est laissé contaminer par des modèles chers au haut Moyen-âge, en construisant **une croix à bras pattés**, ornée de boucliers avec les **"sept paroles"** du Christ crucifié, tandis que derrière se trouve un splendide agneau jugeant, entouré de sept boucliers avec les **7 œuvres de miséricorde**. Le tout est posé sur un socle articulé où une colonne salomonique fait fonction de support à un **dé** et à un **globe** dans lequel est caché **le crâne d'Adam**.

L'ambon, lui aussi de **Viola**, est modulé sur l'idée même de la Parole qu'on y proclame: il rappelle **un livre**

ouvert, transpercé par l'épée «qui pénètre jusqu'à la jointure des os et de la moelle» (Heb. 4,11) et qui le partage en deux valves, celle de l'Ancien et du Nouveau Testament: l'une est grège alors que l'autre est polie, car le Nouveau est perfection de l'Ancien. En lettres dorées s'étale l'inscription du prologue de Jean: "La loi fut donnée par Moïse, la grâce et la vérité vinrent par Jésus-Christ"(Jn 1,17).

Le Tabernacle s'ouvre au milieu de la quinte "de la transparence", il héberge Celui qui est caché et pourtant vivant "sous les voiles sacrés". **La petite porte**, sortie du sage burin de **R. Sanzogni**, en argent massif, renvoie au Moyen-âge par sa **structure "à grille"** dans les mailles desquelles sont insérées des plaquettes d'or avec l'inscription grecque **"Eni Christos"** – ici est le Christ – transposition et variante du graffiti qui permis l'identification de la tombe de Pierre dans les fondations de la basilique vaticane: **"Eni Petros"**.

Des chatons de labradorite blanche,



23 septembre 2007. L'ex-évêque de Brescia, **Mgr. Giulio Sanguinetti**, tandis qu'il consacre l'autel de la nouvelle église paroissiale de Padergnone (Brescia). **Mgr. Sanguinetti** fut nommé Vicaire par l'évêque de Chiavari, **Mgr. Luigi Maverna**, dont le nom figure dans la **maçonnique "Liste Pecorelli"**, avec comme date d'initiation: **3/6/1968**, Matricule: **441/c**, et la Sigle: **LUMA** (voir p. 55).

aux tons changeants et nacrés enrichissent ultérieurement l'ouvrage et font une allusion voilée au "Panis Angelorum".

L'intérieur du Tabernacle est décoré par des abacules mussifs en or et des lapis-lasulis commissionnés exprès à Murano; au centre se trouve une perle... qui renvoie aux paroles qui définissent le Christ lui-même et son règne comme la perle précieuse, le trésor caché (Mt 13, 44 sq).

La chapelle du baptistère s'ouvre à proximité de l'entrée et est créée par l'écart dimensionnel entre la paroi du Christ et celle de la communauté.

Les fonts baptismaux, tirés d'un monolithe de travertin jaune, symbole de la lumière, est l'œuvre du jeune et prometteur sculpteur Trentin **F. Senoner**. Il y a sculpté un simple et essentiel **dessein en spirale, une sorte de renvoi à l'ADN**, donc à une vie nouvelle.

On a conservé les antiques fonts bap-

tismaux à cause de leurs liens avec l'histoire de la communauté. Les générations passées et la génération actuelle y ont été baptisées, les générations futures y renaîtront. Cependant, comme pour **les reconsacrer**, on y a inséré une pierre provenant "ex loco baptismatis Salvatoris".

De propos délibéré, on n'a pas alourdi la paroi du fond, en moellons, faite de **"pierres vives et choisies"** (1 Pi 2, 4et sq.), sinon par l'insertion d'un **bloc de porphyre rouge marqué de la figure du poisson**, renvoi au Christ, pierre d'angle sur laquelle est construite son Église.

Imposant et dominant la chapelle baptismale, se trouve un **cierge pascal**, œuvre en émail et en pierres du **Père A. Pavesi**. Il divise ainsi l'élément essentiel de l'équipement de la chapelle baptismale.

La statue de la Sainte Vierge en bois doré, toujours de **F. Senoner**, qui a créé une nouvelle icône de Marie, est

la Vierge de l'aube de Pâques, la vierge du huitième jour, la Mère de l'espérance.

Les tableaux en terre cuite du Chemin de Croix sont l'œuvre de **Rivadossi**, et de sa menuiserie proviennent aussi les bancs arqués et les sièges du célébrant et des ministres.

Le discours artistique et symbolique de **cette première église du nouveau millénaire à Brescia** pourrait continuer et être approfondi.

Qu'on se contente de conclure en citant, pour les amateurs du latin, le texte de **la plaque commémorative de la consécration**, placée dans le vestibule et ornée des **médailles pontificales de Jean Paul II, de Benoît XVI** et de **l'évêque de Mgr. Sanguinetti**. Elle transmet à la postérité, les dates, les intentions et les hommes qui ont concouru à l'édification de ce nouveau temple de l'extrême Franciacorta, monument au Vivant et aux Sanctifiés».



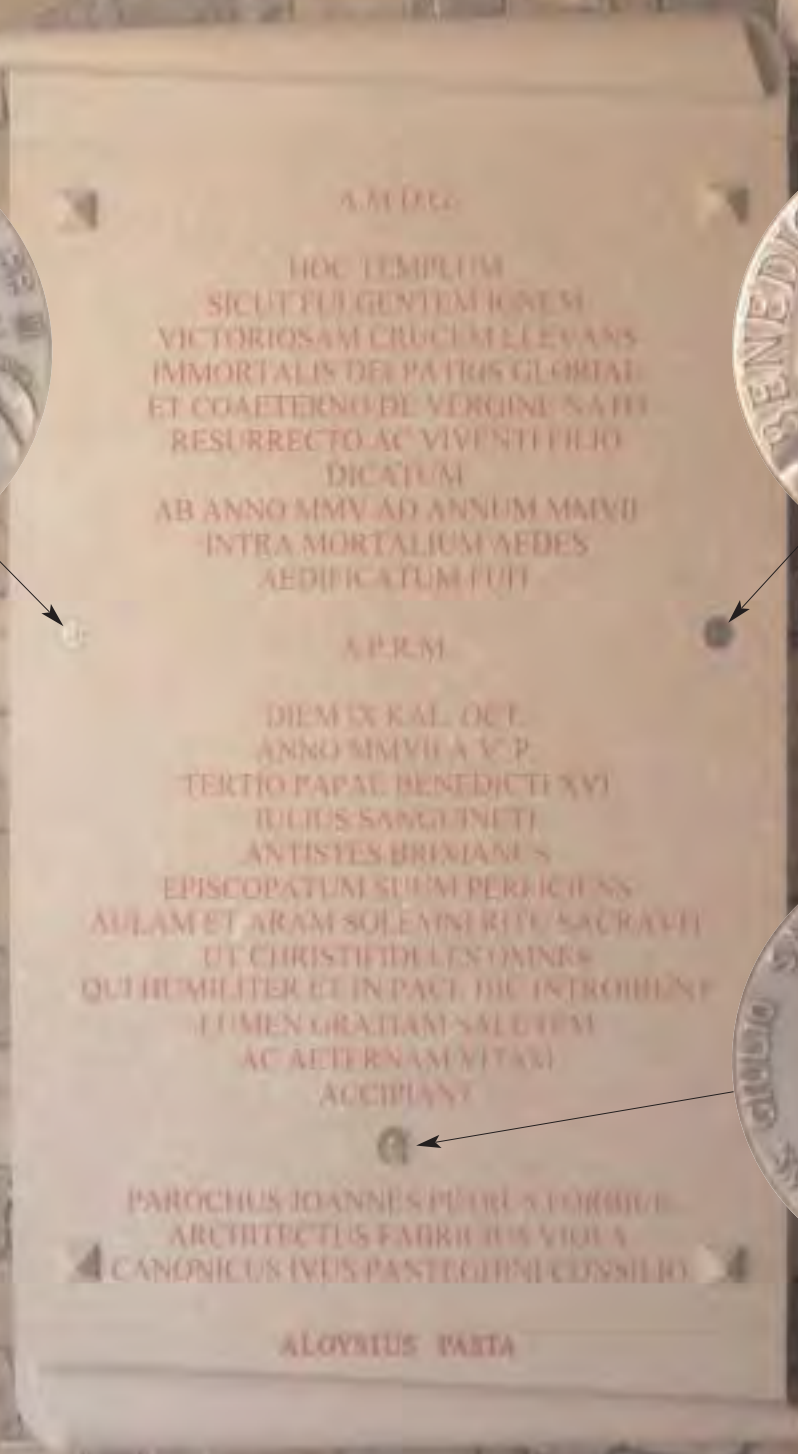
Le nouvel évêque de Brescia, **Mgr. Luciano Monari**, le 11 novembre 2007, a célébré la Messe dans la nouvelle église de Padergnone. **Pourquoi?**



Médaille pontificale de
Jean Paul II



Médaille pontificale de
Benoît XVI



Médaille épiscopale de
Mgr. Sanguinetti

Plaquette commémorative de la consécration de la nouvelle église paroissiale de Padergnone (Brescia)

Le curé de Padergnone **Gian Piero Forbice** ayant obtenu l'accord des fidèles, charge l'architecte Fabrizio Viola de commencer le projet. **Mgr. Ivo Panteghini** de la Curie de Brescia, avec son expérience dans le domaine artistique, sa sensibilité liturgique et ses "idées inspirées", aide à dresser le projet pour le consigner à la Commission d'approbation.

Le bureau de la Curie de Brescia, après examen attentif, donne son approbation. **Le bureau pour les édifices du culte de la CEI** (Conf. Episc. Ital.) **approuve le projet** et le finance pour 1/6 de son prix global. Une Commission de 6 personnes est constituée pour suivre de près l'exécution du projet.

On se demande si le projet a aussi été approuvé par la **Commission Pontificale des Biens Culturels de l'Église**, qui avait été présidée par le **card. Francesco Marchisano**, déjà responsable de la construction du **Temple satanique** dédié à **Saint Padre Pio**, à San

Giovanni Rotondo. En outre vu que **Mgr. Panteghini** figure dans cette Commission en tant que "**Consulteur**", on se demande: est-ce du **cardinal Marchisano** que **Mgr. Panteghini** a tiré ses "**idées inspirées**"?

Le 1er mai 2005, l'abbé **G. Piero Forbice** bénit les chantiers en préparation. Le 16 mai 2005, l'entreprise **Regalini** de Gussago donne la mise en train des travaux. Le dimanche 23 septembre 2007, l'ex-évêque de Brescia, **Mgr. Giulio Sanguinetti**, couronne son épiscopat en consacrant la salle et l'autel de la nouvelle église.

Le dimanche 11 novembre 2007, **Mgr. Luciano Monari**, nouvel évêque de Brescia depuis le 14 octobre 2007, célèbre la Messe dans la nouvelle église paroissiale de Padergnone.

Enfin, la **plaquette commémorative de la consécration** est ornée par **les médailles pontificales de Jean Paul II** et de **Benoît XVI** et de celle de l'épiscopat de **Mgr. Giulio Sanguinetti**.

GNOSE et Cabale juive

«**A**voir la **Gnose** (= Connaissance) signifie savoir ce que nous sommes, d'où nous venons et où nous allons, ce qui peut nous sauver, quelle est notre naissance et notre renaissance. (...). Le gnostique utilise la **Gnose** comme un filtre à travers lequel il tamise et analyse les religions et les philosophies, pour retenir le meilleur de chacune. Ainsi, élabore-t-il **une religion intellectuelle**, basée sur une rigoureuse culture, au lieu d'une religion révélée (...).

La **Gnose** est née en milieu judéo-chrétien se nourrissant d'une pensée spécifiquement juive (...) et a développé **un enseignement particulier** destiné à une secte restreinte d'initiés, **qui vise à découvrir dans l'enseignement de Jésus des vérités plus profondes** que celles simples et évangéliques qui sont à la portée de tous.. (...).

Le gnostique affirme **que le Pêché originel et le Mal ne proviennent pas d'Adam et de l'homme, mais du Dieu des chrétiens** qui a emprisonné l'homme dans la matière pour le dégrader et en faire son inférieur ...

Selon eux, le **Christ-Lucifer** (= Porteur de lumière) **gnostique a indiqué comme voie unique de la rédemption, celle de la conscience que depuis toujours l'homme est Dieu**, et l'ennemi qui lui en défend l'accès, à travers les ténèbres et l'ignorance religieuse, est le Dieu des chrétiens.

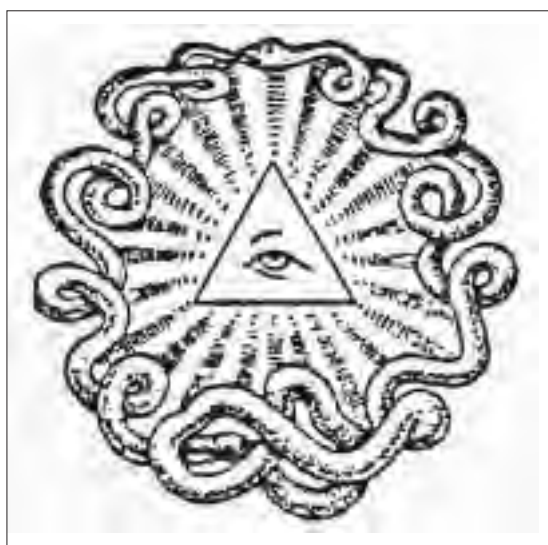


Image du **Dieu-Serpent** des sectes gnostiques des Ophites.

Les gnostiques décomposent l'homme en trois parties: **la partie charnelle, mauvaise; la partie psychologique**, siège des passions; la partie bonne qui s'identifie avec **l'étincelle divine** qui provient du **Dieu-Tout**, lequel Dieu est cependant inaccessible et indifférent aux choses humaines.

L'aversion gnostique au monde matériel s'exprime par la haine et le mépris pour le corps, par le refus de la procréation vue comme un moyen du Dieu des chrétiens de perpétuer la haine et le malheur sur cette terre. D'où l'abolition du mariage, l'usage des contraceptifs, l'avortement, la stérilisation, la sodomie jusqu'aux orgies rituelles qui expriment le refus de la vie.

Une telle doctrine amène à la glorification du Mal, de la destruction, de la perversion, de l'irrationnel en tant que tel, de l'hostilité envers toute forme de Bien, d'action constructive, de vertu, de rationalité, de bon sens.

Le gnostique est par définition contre la Loi divine qui oriente les hommes à connaître et à aimer le Bien sur cette terre pour accéder à la récompense éternelle.

Il sait, il est Dieu! Il est convaincu de posséder tous les attributs de Dieu et de ne pas devoir se soumettre à quiconque... Le vrai gnostique est en réalité celui qui perpétue l'esprit de révolte qui anima **Lucifer-Serpent** lorsqu'il susurrait à Adam et Ève de manger de l'Arbre de la Connaissance (= Gnose).

En effet les adeptes eux-mêmes des sectes gnostiques des Ophites admettaient: **«Nous vénérons le Serpent parce que Dieu l'a mis à l'origine de la Gnose pour l'humanité: il a lui-même enseigné à l'homme et à la femme, la complète connaissance des hauts mystères».**

Donc, toute élucubration gnostique qui montre avec ostentation sa sagesse, est en réalité destinée à **détourner les chrétiens de l'adoration du vrai Dieu pour les amener à l'adoration du Serpent**. Voilà le but suprême que se fixe d'avance la Secte gnostique.

Le chef de file de la Secte gnostique, ainsi que le rapportent les Apôtres, fut **Simon le Magicien** de Samarie, créa-

teur d'une théologie et d'une école initiatique qui dura pendant des siècles.

Ses disciples furent **Saturnin** et **Basile**, fondateurs de l'école Alexandrine d'où sortit **Mani**, fondateur du manichéisme.

L'apogée fut cependant atteint par **Valentin** qui porta la Gnose à Rome où **Marcion** l'organisa avec des églises et des diocèses qui survécurent jusqu'au Vème siècle.

La Gnose fut un danger mortel pour l'Église en tant qu'elle ne se contentait pas de diffuser des hérésies, mais **elle entendait s'y substituer intégralement**. Unifiant le polythéisme, la philosophie, le judaïsme et l'Évangile, la Gnose voulut soustraire à l'Église sa catholicité, c'est-à-dire son universalité. Elle voulut la supplanter et la dominer, la réduisant à être un cas particulier de la **Gnose universelle**.

En **451 après J.C.**, la Gnose avec son bagage d'erreurs, d'absurdités et de fanatisme fut vaincue et fut simplement oubliée et pendant des siècles elle vécut dans l'ombre.

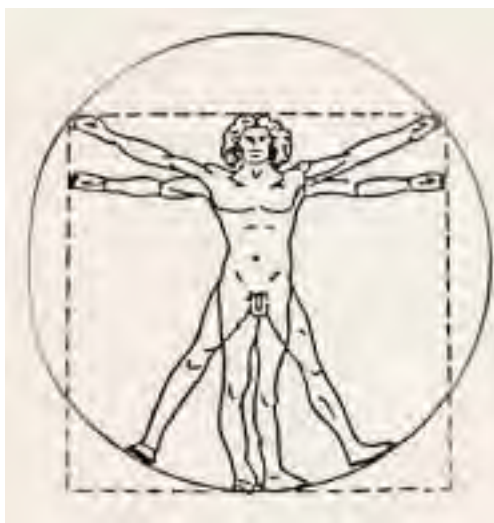
En ces premiers siècles pourtant, les gnostiques cherchèrent à infiltrer le judaïsme pour détacher les rabbins de l'Ancien Testament, en introduisant les doctrines panthéistes et émanatistes. Le résultat en fut l'élaboration, au cours du Moyen-âge, de la soi-disant **Cabale** (= Tradition) dont la forme définitive est contenue dans le livre du **Zohar** (= Splendeur) qui, dans un langage initiatique et nébuleux, **prétendait compléter la Révélation de l'Ancien Testament**.

Le contenu des livres cabalistiques dans lesquels règne le panthéisme absolu, ne s'éloignent guère de la doctrine gnostique: le **Dieu-Tout** de **Valentin**, dans le **Zohar**, s'appelle **"Ensof"** (= non limité), lequel produit une série de divinités intermédiaires qui, chez les cabalistes deviennent **"les dix Séphirot"**, ou **attributs divins de l'Homme-Dieu**. (voir p. 58).

La cabale enseigne que l'homme est constitué de corps, psychè et intelligence spirituelle (âme) qui, par émanation du Dieu-Tout, entre dans le monde, se séparant en mâle et femelle



Symbole de la **transmigration gnostique des âmes** est le "signe de l'outarde", c'est-à-dire l'empreinte laissée par ce gros oiseau de l'Europe centrale qui est souvent renfermé dans un cercle pour symboliser l'éternité.



L'**Homme** de Léonard de Vinci inscrit dans un cercle avec les membres déployés, est le symbole de l'homme, "**mesure du monde**", c'est-à-dire de Dieu lui-même, comme l'enseigne le **Zohar**. Le **carré**, symbole de l'homme, inséré dans le cercle représente le passage de l'**homme** (carré) à la perfection divine: **Homme-Dieu** (cercle).



Le **Caducée d'Hermès**, deux serpents qui symbolisent l'indifférence entre le **Bien** et le **Mal** qui s'enroulent en double spirale sur l'axe du Monde qui conduit au Monde Céleste entendu comme **auto divinisation de l'initié**.

et **transmigrant après la mort du corps, dans d'autres corps autant de fois qu'il faut pour se purifier de ses propres fautes**.

Le **Serpent** ne pouvait pas non plus manquer, indiqué par les cabalistes comme l'inspirateur et le protecteur de l'homme contre les abus du Dieu des chrétiens.

Le **Zohar** enseigne que la forme de l'homme renferme tout ce qui est au ciel et sur terre, reprenant le **concept gnostique de l'homme comme divinité incarnée**.

En synthèse, on peut bien affirmer que **Zohar** et **Cabale** ne sont autre que l'**expression juive de la Gnose**.

Avec l'expulsion des Juifs de l'Espagne, au XVI siècle, les doctrines cabalistiques firent leur entrée dans l'**humanisme de la Renaissance** et ensuite dans le **protestantisme**, d'où se formèrent des sociétés mystiques réunies en petits cénacles de "**sages**" dits "**Rose-Croix**". Le symbole qui les distinguait était le blason rosicrucien de **Martin Luther**.

L'essence de la pensée rosicrucienne est condensée dans l'assertion: **"L'homme est Dieu, fils de Dieu et il n'y a pas d'autre Dieu en dehors de l'homme"**, et leur but secret est **d'effacer de la face de la terre, le Sacrifice du Christ sur la Croix**¹.

Ce sont les **Rose-Croix** qui à Londres, en 1717, ont fondé la Franc-maçonnerie moderne, en en constituant l'**âme noire** et y transférant les doctrines gnostico-cabalistiques, au point que le Patriarche de la Maçonnerie Universelle **Albert Pike**, affirma que **«toutes les vraies religions dogmatiques sont sorties de la Cabale** et y retournent: tout ce qu'il y a de grand et de scientifique dans les idéaux religieux... vient de la **Cabale; toutes les associations maçonniques doivent leurs propres secrets et leurs propres symboles à la Cabale**»².

¹ Epiphanius, "Massoneria e sette segrete: la faccia occulta della storia", pp 16-42.

² Albert Pike, "Morals and Dogma" ed. L.H.Jenkins, p. 153.

UN MONUMENT maçonnique

Ce monument situé sur la gauche de l'entrée de l'église est pour le visiteur une source obscure de perplexité.

Dans sa présentation du projet de l'église, **Mgr. Panteghini** ne dédie pas un seul mot à cette indescriptible bizarrerie. Oubli ou embarras? En effet comment pourrait-on le présenter comme "art sacré"?



Le monument a une **base octogonale** de diamètre extérieur = **303** cm et une épaisseur de **20** cm; l'énorme cube à l'intérieur a un côté de **141** cm; les **5** anneaux entrelacés, de **3** cm de largeur et **99** cm de diamètre qui surplombent le cube, s'appuient sur une surface plate creusée sur la face supérieure avec toutes deux un bord et une profondeur de **14** cm. A partir ces données, faisons les considérations suivantes:

- La base octogonale du bassin détermine une **Étoile à 8 pointes**, dite **Étoile de Lucifer des initiations maçonniques**.
- Les deux chiffres significatifs **33** du diamètre extérieur du bassin (303cm), représentent les degrés de la **Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté**.

- Les **5** anneaux indiquent l'**Étoile à cinq pointes**, symbole par antonomase de la maçonnerie.
- avec le côté du cube =141, étant $1 + 4 + 1 = 6$, les trois côtés du cube forment un **666**, qui symbolise la **Marque de la Bête**, le nombre de l'**Antéchrist** et le **Maître maçon**, appelé aussi **Pierre parfaite** dans son sens spirituel d'opposition totale à Jésus-Christ.
- le nombre **5** des anneaux multiplié par leur largeur **3**, fait **15**, autre chiffre qui représente le **Maître maçon**.
- si on unit les 4 sommets supérieurs du cube au point le plus haut et cen-

tral des anneaux, on obtient une **pyramide à base carrée** qui, appuyée sur le cube, forme la **maçonnique Pierre cubique à pointe**, symbole du **Maître** maçon et caractérisée par le nombre **7** (un tel nombre s'obtient par une vue d'en haut de ce solide: la somme des **4** côtés du carré, des **2** diagonales et de leur **point** d'intersection).

- La profondeur et le bord de la rainure obtenue sur le cube, étant $14 = 7 + 7$, ensemble, représentent 4 Maîtres maçons.

- Le nombre **99**, diamètre des 5 anneaux, avec $9 + 9$

= **18** ($= 6 + 6 + 6$) = **666**, dans son sens occulte exprime **5** fois **18**.

- Le cube avec les 3 côtés 141 (= 6), représente **666** ou **1** fois **18**.

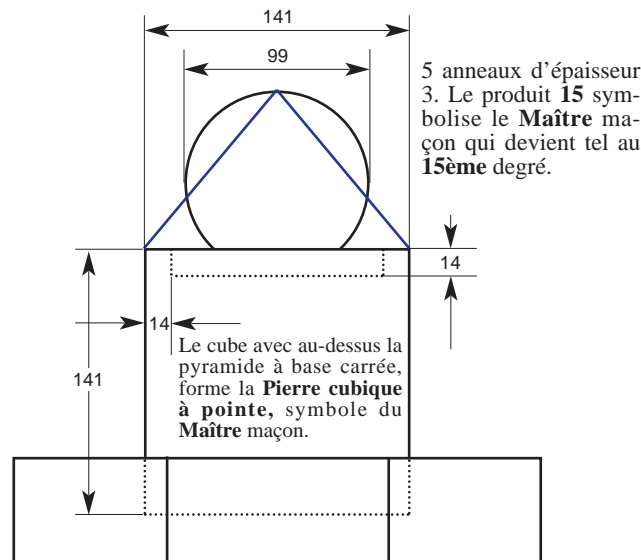
Si on ajoute les 666 (= 18) des anneaux et du cube, on obtient le nombre **6** fois **18** = **108**. Mais à son tour, les chiffres **1** et **8** de 108 constituent un autre nombre 18; donc au total, on a le nombre **7** fois **18** qui symbolise le "**Soleil infini**" de **Lucifer**.

- Le nombre **7** de **7** fois **18**, symbolise le **Maître-Lucifer** qui de cette façon s'approprie du titre de "**Maître**" propre à Notre Seigneur Jésus-Christ.

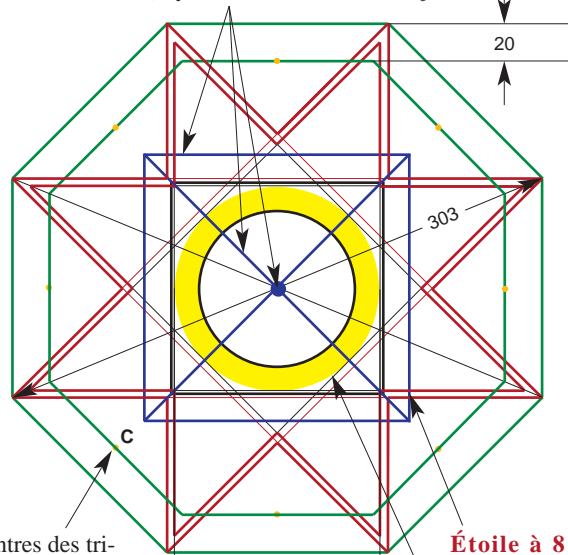
Dans la partie centrale de la page ont été représentées la vue frontale, le plan du monument et une vue d'en haut dans laquelle les quatre faces verticales du cube ont été "ouvertes" en forme de croix.

Comme on peut le remarquer dans le plan du monument, **l'Étoile à 8 pointes de Lucifer** coïncide avec les sommets du bassin octogonal, tandis que le disque jaune qui symbolise le **"Soleil infini" de Lucifer** est inscrit avec précision dans les lignes droites qui définissent l'Étoile à 8 pointes.

Le carré central avec ses diagonales et avec la cavité de profondeur et le bord de 14 cm, est parfaitement relié à la géométrie de l'Étoile à 8 pointes avec son disque central jaune. L'épaisseur du bassin est définie par le centre des triangles rectangles compris entre le périmètre octogonal du bassin et l'Étoile à 8 pointes.



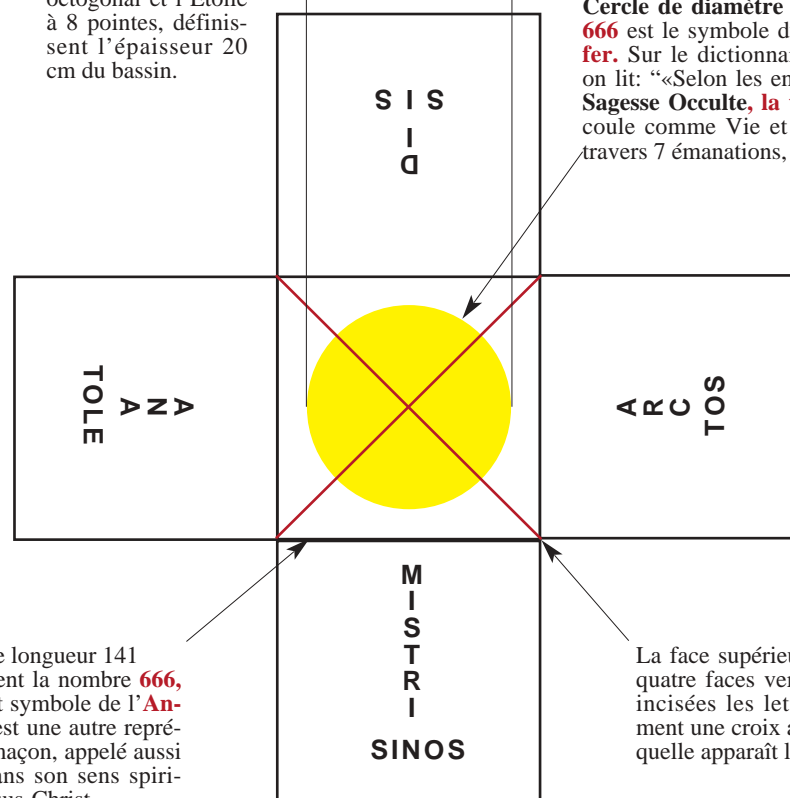
Le n° 7 (4 côtés du carré + les 2 diagonales + le Point central) symbolisent le Maître maçon.



Les 8 centres des triangles rectangles compris entre le périmètre du bassin octogonal et l'Étoile à 8 pointes, définissent l'épaisseur 20 cm du bassin.

Étoile à 8 pointes, symbole de Lucifer.

Cercle de diamètre 108 = 7 fois 18 ou 7 fois 666 est le symbole du "Soleil infini" de Lucifer. Sur le dictionnaire maçonnique de Troisi, on lit: «Selon les enseignements de l'Antique Sagesse Occulte, la vigueur interne du Soleil coule comme Vie et Conscience sur la terre à travers 7 émanations, dites "Rayons"».



Les 3 côtés du cube de longueur 141 (1 + 4 + 1 = 6) forment la somme 666, **Marque de la Bête** et symbole de l'Antéchrist. Ce nombre est une autre représentation du Maître maçon, appelé aussi **"Pierre parfaite"** dans son sens spirituel d'opposition à Jésus-Christ.

La face supérieure du cube, de même que les quatre faces verticales sur lesquelles ont été incisées les lettres reportées ci-dessus, forment une croix aux bras égaux au centre de laquelle apparaît le **"Soleil infini" de Lucifer**.

Des 5 Pierres cubiques à pointe, symbole du Maître franc-maçon, la première représente **Lucifer-Maître**, alors que les 4 autres, plus que de symboliser 4 Maîtres maçons, représentent l'«**Église de Lucifer**», formée par les 4 obédiences maçonniques: le **Rite Écossais de Perfection** (25 degrés), le **Rite Écossais Antique et Accepté** (33 degrés), le **Nouveau Rite Palladique Réformé** (le 34ème degré), la **Haute Franc-maçonnerie juive des B'naï B'rith** (22 degrés).

L'eau qui jaillit du centre du **"Soleil infini" de Lucifer** descend sur les 4 côtés du cube comme 4 fleuves, dont chacun a un **"Gardien spirituel"**, c'est-à-dire une des 4 maçonneries qui forment l'Église de Lucifer.

Sur les faces du cube, se trouvent 4 inscriptions gravées sur ses côtés verticaux qui, une fois "ouverts", forment une croix aux bras égaux. Que signifient ces inscriptions?

Le “carré magique” chrétien

Dans une étude du **docteur Lorenzo Crescini** concernant les découvertes archéologiques sur les origines du christianisme, on relève cette explication intéressante sur le “carré magique” chrétien:

«La difficulté des premiers chrétiens à représenter la Croix les porta durant les trois premiers siècles à la cacher, car la seule vue de cet instrument de mort aurait pu compromettre la prédication.

La Croix fut en effet présentée comme “un carré magique” avec **5 mots** de **5 lettres** sur **5 lignes**:

S	A	T	O	R
A	R	E	P	O
T	E	N	E	T
O	P	E	R	A
R	O	T	A	S

Comme on le voit, les mots peuvent être lus soit de gauche à droite, soit de haut en bas et vice-versa.

On comprit qu’il s’agissait d’un symbole chrétien que l’on trouva non seulement à Pompéi, mais en Mésopotamie, en Grande Bretagne, en Éthiopie, en Égypte.

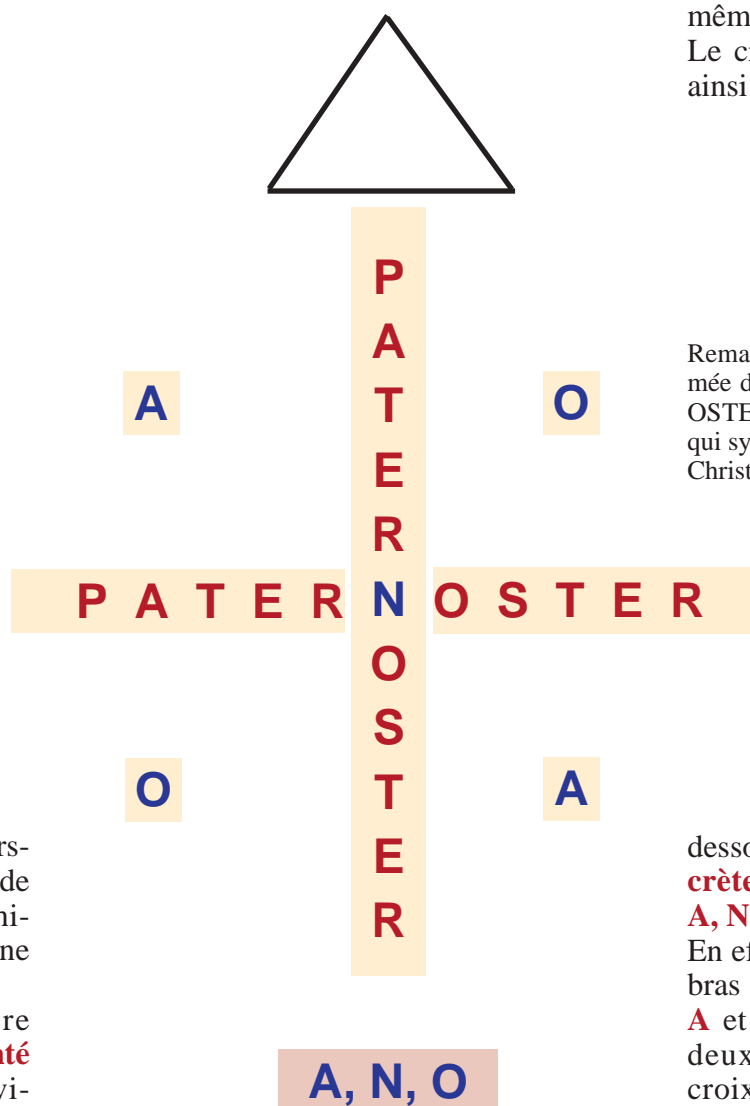
Voici comment il faut comprendre ces 5 mots: **le semeur qui tient fermement entre ses mains les roues de la charrue** (presque toujours trainée sur

des roues – ROTAS).

Le caractère chrétien fut aussi compris par ce **TENET** horizontal et vertical qui forme au centre une croix... La solution fut trouvée par deux experts: un Allemand, **Félix Grosser** et un scandinave, Sigur Agrell. Ceux-ci communiquèrent tous deux en 1925 qu’ils avaient découvert que les **25 lettres** forment deux **Pater Noster** qui se croisent sur la lettre **N**. Restent pourtant quatre lettres: deux **A** et deux **O** qui renvoient aux mots attribués par le Livre de l’Apocalypse 1,8 au Christ: “**Je suis l’Alpha et l’Oméga, le principe et la fin**”.

Nous savons que latin translitérait soit l’oméga soit l’omicron grecs par la même lettre **O**.

Le cryptogramme était donc disposé ainsi:



Remarquons que cette croix est formée de **5 mots** de **5 lettres**: PATER, OSTER, PATER, OSTER, AONOA qui symbolisent Dieu le Père et Jésus-Christ.

En 1936, la grande surprise: lorsqu’on déterra à Pompéi la grande palestre qui donne sur l’amphithéâtre, apparut sur une colonne un “carré magique”.

En confirmation du caractère chrétien, le graffiti est **surmonté d’un triangle** qui renvoie évidemment à la Trinité et puis en-

dessous, le graveur a ajouté la **clé secrète** du rébus, en traçant les lettres **A, N, O**.

En effet, le **N** sur lequel s’appuient les bras de la croix est au centre ayant le **A** et le **O** sur les côtés, qui sont les deux lettres qui restent hors de la croix et qui “annoncent que Jésus est le commencement et la fin”».

Le “carré magique” franc-maçon

Sur le “carré” formé par les quatre côtés verticaux du cube situé dans le bassin du monument en forme octogonale, apparaissent les inscriptions suivantes:



La première est de **11** lettres, la seconde, de **5**, la troisième de **6**, la quatrième, de **7**. Ce sont les chiffres caractéristiques de la Franc-maçonnerie:

- **11** représente le nombre mystique de la **Cabale juive** dont dépendent tous les secrets et la symbolique de la Maçonnerie.
- **5** indique l’**Étoile à 5 pointes**, symbole de la Maçonnerie.
- **6** indique l’**Étoile à 6 pointes** de la **Cabale juive**.
- **7** indique le nombre du “Maître” franc-maçon, ou “**Homme-Dieu**”.

Au total, les lettres sont **29**.

Lorsqu’on dispose les lettres en forme de **croix** avec **7** lettres pour chaque bras, plus la lettre centrale **S**, il en résulte la composition des 4 mots suivants:

- **MAESTRI** (MAÎTRES)
- **SINISTRI** (SINISTRES)
- **SOLDATI** (SOLDATS)
- **SCOSSANO** (SECOUENT)

Le sens de ces mots est: les “Maîtres” maçons “Sinistres” sont des “Soldats” qui “Secouent” (**Scossano**).

Secouer pour faire tomber et l’objet de ces “secousses” est **Jésus**, indiqué par les trois lettres finales: **A, N, O**, qui dans le “carré magique” chrétien sont la **clé secrète** qui “annonce que **Jésus** est le commencement et la fin”.

Triangle des Maîtres

M
A
E
S
T
R
I
S
I
N
I
S
T
R
I

Cette “**croix maçonnique**” exprime la volonté de la Franc-maçonnerie de promouvoir et de répandre dans les 4 directions cardinales (qui représentent le Monde), à travers les 4 Obédiences maçonniques qui composent l’“église” de Lucifer, **la guerre contre le Christ et son Église**. Les deux chiffres **4** et **7** (dont le produit fait **28**), sont également gravés comme on le verra, à l’intérieur de cette nouvelle église.

Remarquons que cette croix maçonnique est formée de 4 mots de **7 lettres**: MAESTRI, INISTRI, SOLDATI, COSSANO, plus la lettre centrale **S**.

Le sens de **4** est le carré qui symbolise le **Monde**.

Le sens de **7** est le **Maître** maçon, **Homme-Dieu**, **Pierre parfaite**, c’est-à-dire la **Pierre cubique à pointe** qui représente aussi chacune des 4 Obédiences maçonniques qui composent l’“église” de Lucifer.

S O L D A T I S C O S S A N O

Cette “**croix maçonnique**” exprime la guerre à Dieu de l’“église” de Lucifer pour “**secouer**” Jésus-Christ et le faire disparaître de la société.

Tandis que sur la “croix chrétienne”, il y a un triangle qui représente la très Sainte Trinité, sur le cube du monument se trouvent au contraire les **4 triangles** des 5 pyramides qui, appuyées au cube, forment les **Pierres cubiques à pointe** qui symbolisent le Maître-

Lucifer et les 4 Maçonneries de son “église”.

La **clé secrète** enfin, ce ne sont pas les 3 lettres qui “annoncent le Christ commencement et fin”, mais au contraire l’**Étoile à 8 pointes de Lucifer** des initiations maçonniques, inscrite dans l’octogone du bassin, et le “**Soleil infini**” de Lucifer qui y est contenu.

Étoile et Soleil de Lucifer

LE PORTAIL de bronze

Pour arriver au portail de bronze, il faut monter **3 marches**, le même nombre de marches qui apparaît à l'entrée du Temple de la Maçonnerie lorsqu'on est reçu au **1er degré d' "Apprenti"**.

Le portail est de forme rectangulaire avec deux battants ayant une bordure de bronze et un contour de marbre blanc.

Sur les angles externes du portail, sont sculptées les 4 figures ailées: **Homme, Aigle, Taureau, Lion**, chacun reportant le nom d'un des 4 Évangélistes: **Matheus, Joannes, Lucas, Marcus**. Les 4 figures ailées ont **en outre une auréole de forme octogonale** et **présentent un bras humain indiquant** avec les doigts, respectivement **1, 3, 3, 3**.

Au centre du portail, sur le battant de gauche, ressort la sculpture représentant **deux serpents** entortillés dans un buisson de branches sèches; sur le battant de droite au contraire apparaît la sculpture de **deux oiseaux** eux aussi au milieu d'un enchevêtrement de

branches sèches.

Commençons par les dimensions principales du portail de bronze.

Le portail a une ouverture de **301 x 387** cm; les deux battants ont une largeur (ouverture) de **144,5** cm et une hauteur de **381** cm; la bordure de bronze autour des battants a une largeur de **6** cm; le contour de marbre blanc a une largeur de **40** cm. Les implications cabalistiques de tels chiffres sont:



Le portail de bronze, entrée principale de l'église.

- les chiffres significatifs de **301** ($1 + 3 = 13$) symbolisent **Lucifer**;
- la somme des chiffres de **387** ($3 + 8 + 7 = 18 = 666$) représentent la **Marque de la Bête** et le nombre de l'**Antéchrist** comme aussi le **18^{ème} degré** du **Chevalier Rose-Croix**.
- la somme des trois bordures de **6** cm a pour résultat **666** avec la même signification que le point précédent.
- la somme des chiffres de **144,5** ($1 + 4 + 4 + 5 = 14$) = **2 fois 7 = 2 fois Maître** maçon.
- **2 fois 7** pour chacun des deux battants fait **4 fois 7 = 4 fois Maître**, ou mieux, indique les **4 Maçonneries qui forment l'église de Lucifer**.
- le n. **381** ($3 \text{ fois } 81$) (avec $8 + 1 = 9 = 18 = 666$) exprime **3 fois 18**, ou **3 fois 666**, qui représente la **Marque de la Franc-maçonnerie** qui symbolise sa **déclaration de guerre au Dieu Un et Trine!** (c'est-à-dire un **666** pour chacune des Trois Personnes de la Très Sainte Trinité).

- mais encore **381** (3 fois **81**) (où $81 = 9 \times 9$) et **9** étant équivalent à **18**, il résulte que dans ce cas, **3 fois 81** équivaut à **6 fois 18 = 108**; mais les chiffres **1** et **8** de **108** constituent un autre nombre **18**. Donc, en tout on a **7 fois le nombre 18**, qui symbolise le **“Soleil infini” de Lucifer**.
- le nombre **40** de la largeur du contour en marbre symbolise l'**attente, le repentir, le châtement de l'Église Catholique** pour sa définitive incorporation dans l'**“Église Universelle” de la Franc-maçonnerie**.

En synthèse, sur le portail de bronze, de manière cabalistique **Lucifer** apparaît sous trois formes: **l'église de Lucifer, la déclaration de guerre de la Maçonnerie au Dieu Un et Trine** et le **“Soleil infini” de Lucifer**.

Et puis la présence sur le portail de bronze de **deux serpents** et de **deux oiseaux** rappelle le mot **“Re-bis”**, qui en latin signifie **“chose double”**. Le **“Rebis”** est justement le **symbole alchimique de la Rose-Croix**. Dans ce symbole apparaît le **“Dieu civilisateur”** (mâle), **Lucifer** et la **Connaissance** (femelle) qui offrent aux initiés la **Gnose** comme instrument pour libérer le monde de la tyrannie du Dieu des chrétiens. (voir la figure à côté).
 Suivant la trace des contenus du **“Rebis”** de la **Rose-Croix**, on peut observer que les sculptures centrales du portail insultent **Jésus-Christ** en le frappant dans sa double essence de **“Rédempteur de l'homme”** et de **“Ressuscité”**.

Pour les gnostiques et les cabalistes, seul le **Christ-Lucifer** a indiqué la vraie voie de rédemption pour l'homme: **la voie de la connaissance que depuis toujours, l'homme est Dieu**; et **“ils vénèrent le Serpent parce que – selon eux – le Dieu-Tout l'a mis à l'origine de la gnose pour l'humanité”**.

Le **Serpent** exprime donc le **refus de la Rédemption du Christ crucifié** et sa substitution par la **Gnose** et l'**auto-rédemption de l'homme qui se considère “Dieu depuis toujours”**.
 Pourquoi les serpents sont-ils deux? Lorsqu'on est accueilli dans la Maçonnerie, au **1er degré d'Apprenti**,



Le **Rébis**, symbole alchimique de la **Rose-Croix** qui représente la **guerre au Dieu des chrétiens** pour libérer le monde de sa tyrannie.

les figures principales du rituel sont le **Maître** qui tient lieu du **“Dieu civilisateur”** mâle, et le **Candidat** considéré **“femelle”** en tant que considéré **“matière passive”**.

Les deux serpents ont les nœuds qui rappellent ceux de l'image de la secte des Ophites, à la p. 6; en outre si l'on

observe attentivement, au centre des nœuds des deux serpents on remarque un **“œil”** comme celui qui est au centre du serpent des Ophites.

Ensuite, de même que dans le **“Rebis”** apparaissent les **“serpents”** qui représentent les **“initiés”**, dans la sculpture du portail, apparaissent les terminaisons des branches en **5** et en **3 pointes**. En référence à la figure: **“Cadre de Loge du degré de Maître Libre Maçon”** c'est-à-dire du **Maître franc-maçon** (voir p. 14), on remarque que sur le cercueil avec la croix, symbole du **Maître**, apparaît un **“signe d'outarde”** (**3 pointes**) avec un trait en plus et un piédestal. En tout il y a 5 pointes. Il est donc licite de supposer que les terminaisons à **5 pointes** représentent autant d'**“initiés” Maîtres francs-maçons**.

Sur le battant de droite, au contraire sont sculptés **deux oiseaux**.

Les gnostiques rejettent la **Résurrection** après la mort et la remplacent par la **Réincarnation** ou **“Transmigration de l'âme dans d'autres corps”**. Dans le **Dictionnaire des symboles**, on lit que le symbole de cette transmigration est le **“signe de l'outarde”**, c'est-à-dire l'empreinte laissée par les pattes du gros oiseau échassier, l'**“outarde”**.



La sculpture des **deux serpents** qui apparaît sur le battant de gauche du portail de bronze.

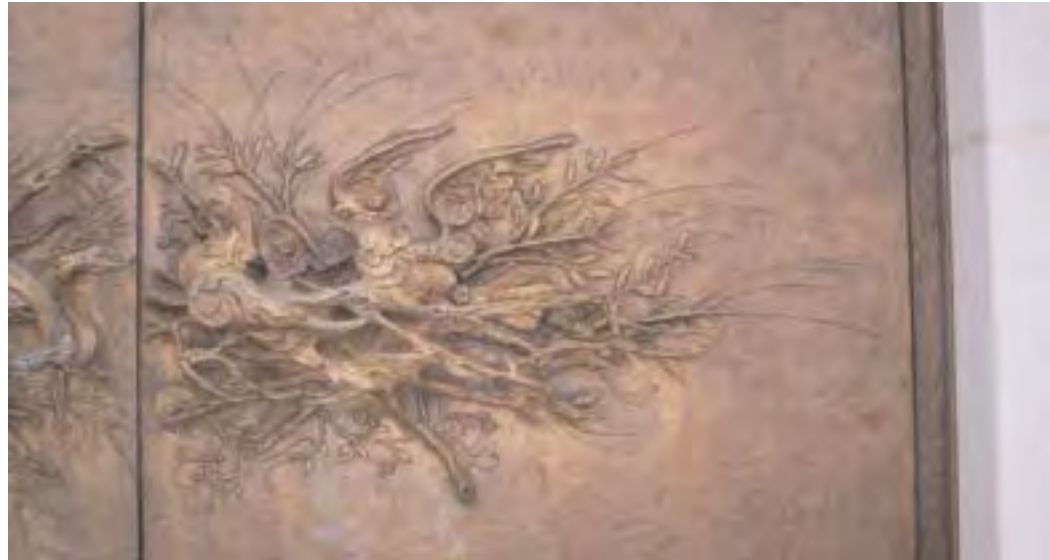


Quattro in Leggio del grande di Alessandro Zorini Altare.

Le haut initié **René Guénon** écrit à propos du Maître: «Le Maître est assimilé à l'«**Homme vrai**», mis entre la Terre et le Ciel et exerçant la fonction d'«**intermédiaire**»». Dans la figure, une telle «**fonction**» est symbolisée par deux «**signes de l'outarde**», dont le dédoublement est indiqué par la 4ème patte en bas à gauche, sur le piédestal.

En outre, sur le **Dictionnaire**, on lit que si on a deux empreintes de l'outarde et qu'elles sont appariées, elles «**soulignent le rôle d'intermédiation entre la Terre et le Ciel**».

Dans la sculpture des deux oiseaux apparaît également le même enchevêtrement de branches sèches comme dans la précédente, sans toutefois la



La sculpture des **deux oiseaux** qui apparaît sur le battant de droite du portail de bronze.

présence insistante de terminaisons à 3 ou 5 pointes.

Pour conclure: au centre du portail de bronze il n'y a rien qui puisse rappeler **Jésus-Christ** et au contraire, on peut dire que les deux sculptures en sont la **négation et le rejet**.

Et les 4 figures (ou animaux ailés) qui apparaissent aux angles du portail de bronze et auxquelles est assigné le nom d'un des 4 Évangélistes?

À ce propos, citons l'**abbé Auber**, lequel, sur la représentation des 4 Évangélistes par 4 animaux ailés, dans son livre de symbolique religieuse: «**Histoire du Symbolisme religieux**», écrit: «**Les 4 animaux, disposés autour du Christ, doivent occuper chacun une place précise: l'Homme doit se trouver à droite, à côté de la tête du Christ; l'Aigle doit être à gauche; aux pieds, le Lion à droite, et le Taureau à gauche**».

Mais au centre du portail de bronze

cependant, **ce n'est pas le Christ qui ressort**, mais quelques représentations de **Lucifer**, de son église, de son «**So-leil infini**», en plus de la **déclaration de guerre de la Franc-maçonnerie au Dieu Un et Trine**.

En outre, aux angles du portail, **les 4 animaux ont par rapport au centre une position qui est tout à fait à l'opposé** de celle décrite par l'**abbé Auber**.

¹ Abbé Auber, «**Histoire du Symbolisme religieux**», t IV, p. 112-113)



«**DO IT**» («**fais ce que tu veux**»).

Dans une interview sur les «**Symboles antichrétiens**», accordée par le **Card. Ratzinger** à l'**abbé Bepino Cò**, à propos du «**signe de l'outarde**», le Cardinal a expliqué: «Le «**signe de l'outarde**» est d'antique origine anglo-saxonne et est passé ensuite dans les sectes paramaçonniques de l'**Ordo Templi Orientis** et de la **Golden Dawn**. Il signifie l'émancipation de Dieu, l'absolue liberté morale: «**Nous voulons balayer tous les décombres que le christianisme a accumulé sur le vieux monde, afin que l'antique religion de la Nature reprenne de nouveaux droits**». L'outarde a une évidente **allusion phallique** et elle apparaissait fréquemment en 68 comme **instigation à la pleine liberté sexuelle**. Inséré dans le cercle qui symbolise l'éternité, avec l'expression «**DO IT**» («**fais ce que tu veux**»), le «**signe de l'outarde**» symbolise l'absolue **émancipation de Dieu**».



Deux **outardes**, gros oiseaux échassiers qui n'arrivent pas à s'envoler.



L'Homme ailé, situé dans l'angle supérieur gauche du portail, porte le nom de **Mateus**.



L' Aigle, situé dans l'angle supérieur gauche du portail, porte le nom de **Joannes**.

En effet, l'Homme ailé, au lieu de se trouver en haut à droite, **est à gauche**; l'Aigle au lieu d'être en haut à gauche, **se trouve à droite**; le Lion ailé au lieu d'être situé en bas à droite, **est à gauche**; le Taureau ailé, au lieu d'être en bas à gauche, **est à droite**.

En outre, les 4 animaux ont tous une **étrange auréole de forme octogonale** et ont tous **un bras et une main humaine qui indiquent un nombre**:

- le **Lion ailé** indique **3**;
- le **Taureau ailé** indique **3**;
- l'**Aigle** indique **3**;
- l'**Homme ailé** indique **1**.

Alors, que représentent ces animaux et quel sens ont toutes ces étrangetés, y compris celle d'avoir oublié le titre de "Saint" aux 4 Évangélistes?



Le **Lion ailé**, situé dans l'angle inférieur gauche du portail, porte le nom de **Marcus**.



Le **Taureau ailé**, situé dans l'angle inférieur droit du portail, porte le nom de **Lucas**.



Cette image tirée du livre: **“The Secret Teachings of All Ages”** (Les enseignements secrets de tous les âges) représente le **Vieux des Vieux de la Cabale juive**, entouré des **4 animaux** qui représentent les **Gardiens spirituels des 4 fleuves de la vie qui s’écoulent de la splendeur du Créateur**.

Les antiques initiés de la Cabale avaient accusé Ezéchiel d’avoir profané leur doctrine secrète, en révélant l’existence et les formes de ces 4 animaux.



Dans le même livre, apparaît aussi cette figure avec la légende suivante: «Lorsque les **12 tribus d’Israël** dressaient leur campement à ciel ouvert, les enseignes de **Ruben (l’Homme)**, **Juda (le Lion)**, **Ephraïm (le Taureau)** et **Dan (l’Aigle)** étaient placées aux 4 angles du campement. Le campement des 12 tribus d’Israël symbolisait l’**Ordre de l’Univers**». Vus les liens entre la **Cabale et la Franc-maçonnerie**, est-ce que les 4 animaux sur le portail indiquent l’appartenance de cette église à l’**Église Universelle maçonnique**?

À partir des images rapportées plus haut, nous découvrons que les **4 animaux** qui apparaissent sur le portail de bronze, font partie de la doctrine secrète de la **Cabale juive**. **Ce sont les Gardiens spirituels de 4 fleuves qui coulent de la splendeur du Créateur, le Vieux des Vieux de la Cabale.**

En outre, lorsque les 12 tribus d’Israël dressaient leur camp à ciel ouvert, ces **4 animaux** étaient placés aux angles du campement et ce campement avait assumé la signification d’**Ordre de l’Univers**.

Or, vu la totale dépendance de la sym-

bolique maçonnique de celle de la Cabale, faut-il en déduire que ces **4 animaux** symbolisent les **4 Gardiens spirituels**, c’est-à-dire les **4 Maçonneries** qui composent l’église de Lucifer et que cette église fait partie de l’**Ordre de l’Univers maçonnique**?

Le rejet du Christ Rédempteur et Ressuscité et la déclaration de guerre à Dieu de la Franc-maçonnerie, gravés sur le portail de bronze, semblent nous donner la certitude sur ce point.

Et d’où provient **la main** qui apparaît sur chaque animal? La réponse nous vient toujours de la Cabale: Eliphaz Levi, dans son livre **“Les mystères de**

la Kabbale”, rapporte une image qui représente les **4 animaux** dotés de bras humain, inscrits dans une **Étoile à 6 points** qui renvoie à la doctrine de la Cabale.

Mais vu que **“tous les secrets et symboles de la Maçonnerie proviennent de la Cabale”**, nous retrouvons aussi les **4 animaux** dans les livres de la symbolique maçonnique, sus la forme de **Sphinx Tétramorphe** à propos des rituels de l’**Apprenti**, c’est-à-dire, ceux relatifs au **1er degré**, auquel en général, un chrétien est accueilli comme **Pierre brute**, c’est-à-dire comme **1ère Sainte Trinité maçonnique**.

Le **Tétramorphe** est associé aux **3** voyages et aux **4** éléments du rituel du 1er degré.

Boucher écrivait: «Dans l'initiation maçonnique, le Candidat sort d'abord de la **Terre**. Il est ensuite purifié par l'**Eau** et par l'**Air** et par le **Feu**. Il s'affranchit graduellement de la "vie matérielle", de la "philosophie" et de la "religion" et parvient enfin à l'"Initiation pure".

Le Franc-maçon **Oswald Wirth** nous met en garde contre notre ironie: «**Les épreuves maçonniques** telles qu'elles sont mises en œuvre dans les Loges peuvent sembler ridicules aux profanes... Pour autant que leur dramatisation matérielle puisse sembler pauvre, **elles font allusion aux Mystères les plus formidables de la tradition initiatique**».

Et l'un des **Mystères les plus formidables** de la tradition initiatique est la **blasphématoire et satanique Triple Trinité maçonnique** qui part de la **1ère Sainte Trinité** maçonnique formée par la **Terre**, l'**Eau** et le **Feu** qui identifient respectivement, la **colonne gauche**, **droite** et **du milieu** des attributs divins de l'homme auto-divinisé ou **Adam Céleste**. (Voir p. 58).

Cette **1ère Sainte Trinité maçonnique**, c'est le pauvre chrétien qui entre dans la franc-maçonnerie comme "**Pierre brute**" qui doit être travaillée pour en faire d'abord, une "**Pierre cubique**" (11ème degré), et



4. L'Exagramme et le Tétramorphe selon la Cabale (Lévi 1861).

Cette image reproduite par É. Lévi montre les **4 animaux ayant chacun un bras humain** comme sur les 4 animaux qui apparaissent sur le portail de bronze. Les animaux cependant, sont inscrits dans une **Étoile à 6 points**, symbole qui renvoie à la **Cabale hébraïque**.

puis une "**Pierre cubique à pointe**" ou "**Pierre parfaite**" ou **Maître** maçon, ou **Homme-Dieu** (15ème degré) qui représente la **blasphématoire 2ème Sainte Trinité maçonnique**. Pour cela, il faut que les **3** éléments **Terre, Eau et Feu** en même temps

que les **2 sexes de la divinité** (le culte du Phallus) forment le **Corps du Monde** et, "développés par la force du **Feu** (la rébellion à Dieu), ces éléments produisent avec l'**Air**, l'**Âme du Monde** (ou âme judaïque) et au moyen de la **Lumière** (la doctrine gnostique-maçonnique), l'**Esprit Saint** (satanique).

Corps, Âme et Esprit Saint forment la **2ème Sainte Trinité** qui s'incorpore dans l'**Homme-Dieu**. En d'autres mots, le pauvre chrétien qui entre dans la Franc-maçonnerie, est corrompu par la perversion sexuelle et, par l'esprit de rébellion contre Dieu, il acquiert une âme qui obéit uniquement aux instincts et, par la doctrine maçonnique, il reçoit un **Esprit Saint... satanique**; et voilà le résultat: le **Maître Franc-maçon!**

Et que signifie l'étrange auréole de forme octogonale sur les **4 animaux**? Désormais cela semble clair: elle symbolise l'**Étoile à 8 points de Lucifer**, l'Étoile des initiations maçonniques.

Et les mains qui indiquent **3, 3, 3, 1**? En entrant dans le 1er degré et vu que les degrés de la première série sont **11**, la somme de $3 + 3 + 3 + 1 = 10$ symbolise le nombre des degrés pour compléter la série. Il n'y a plus aucun doute: **nous entrons dans un temple maçonnique!**



Fig. 30 bis - Le Sphinx Tétramorphe (de face).

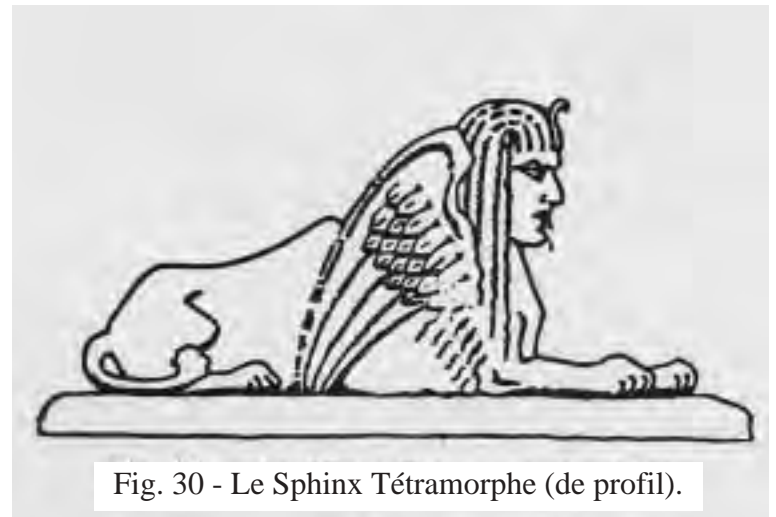


Fig. 30 - Le Sphinx Tétramorphe (de profil).

Ces deux images, tirées du livre "**La symbolique maçonnique**" de Boucher, apparaissent dans le chapitre "**L'Apprenti**" au 5ème point: "**Les trois voyages et les 4 éléments**". Les **4 éléments** d'après É. Lévi, (Les Mystères de la Kabbale) seraient: le **Taureau = Terre**; l'**Homme = Eau**; le **Lion = Feu**; l'**Aigle = Air**.

LA SALLE LITURGIQUE



Vue de la Salle Liturgique: l'autel surplombé par la statue du "Christ Ressuscité", avec sur la droite, le Tabernacle et, sur la gauche, la statue de la "Vierge de l'Espérance".

Lorsqu'on a franchi le portail de bronze et le vestibule, on se trouve dans la **Salle Liturgique**. «L'intérieur est dominé par la gigantesque statue du "Christ Ressuscité" sur le fond d'un immense vitrail dont les couleurs renvoient aux **quatre éléments universels: terre, air, feu et eau**», écrit Mgr. Panteghini et «le chœur, inséré dans le plan circulaire de la salle est toutefois distinct d'elle par **trois marches** et encadré par **trois coulisses de marbre**».

Mgr. Panteghini illustre ensuite les trois coulisses de marbre, l'autel, la croix de procession, l'ambon, le Tabernacle, la statue de la Vierge de l'Espérance, la Chapelle du Baptistère, mais il ignore le plafond complexe qui surplombe

la Salle Liturgique, formé de poutres en bois qui s'appuient sur une poutre centrale qui divise en deux l'aire circulaire de la Salle par une ligne oblique.

Au plafond se trouvent deux vitraux, mis l'un au début et l'autre au bout de la poutre centrale, tandis qu'au point central ressortent deux demi-cercles métalliques accouplés, divisés chacun en **17** secteurs sur lesquels sont gravés les mots: "**UNUS DOMINUS, UNA FIDES, UNUM BAPTISMA**". Les mots de Saint Paul qui signifient: "**Un seul Seigneur, une seule Foi, un seul Baptême**". Vu que dans les églises, le plafond nous offre presque toujours une claire **image de Dieu et de son Église**, commençons alors notre analyse par le plafond.



Ci-dessus: Vue des **18** poutres du côté gauche (en entrant par le portail de bronze) du **plafond de la Salle Liturgique**, plus les **3** dernières poutres qui se trouvent sur un plan incliné en direction du vitrail près de l'entrée. En haut à droite, on entrevoit le vitrail à 10 x 5 fenêtres, mieux illustré dans la photo en bas à gauche.

Ci-dessous: vue du vitrail triangulaire situé sur le plafond de la Salle Liturgique et en contact avec le mur d'entrée de la Salle. Il est subdivisé en **10** fenêtres dans un sens et **5** dans l'autre.



Ci-dessus: vue des **22** poutres du côté droit (en entrant) du **plafond de la Salle Liturgique**. Appuyé au mur d'entrée, on voit le vitrail à 10 x 5 fenêtres, mieux illustré dans la photo en bas à gauche.



Ci-dessus: Vue du **vitrail triangulaire à 4 fenêtres**, en haut à gauche de la tenture rouge qui couvre le grand vitrail dressé derrière l'autel.



Ci-dessus: vue du centre du plafond, point de rencontre des **18 + 3 + 22** poutres, avec l'inscription: "UNUS DOMINUS UNA FIDES UNUM BAPTISMA". Notons que "UNAFIDES" et "UNUMBAPTISMA" n'ont pas d'espace entre les deux mots.

LE DIEU CABALISTIQUE LUCIFER AUX 72 NOMS ET SON EGLISE

À propos du **Dieu de la Cabale**, le spécialiste **Robert Keith Spenser** a écrit:

«Le nombre **72** indique depuis les anciens temps, tous les **72 Noms du Nom de la Divinité**. Ce nombre dérive de la permutation des valeurs assignées aux quatre lettres du **Tétragrammaton (IHVH: Jehovah)**. Cette multitude de noms est tirée des versets **19, 20, 21** de l'**Exode** qui consistent chacun en **72 lettres hébraïques**. Or si l'on écrit ces trois versets en entier, l'un sur l'autre: le premier de gauche à droite, le second de droite à gauche, le troisième de gauche à droite, ils donnent **72 colonnes de trois lettres chacune**. Chaque colonne donne donc un des **72 noms (chacun de trois lettres)** qui ensemble fournissent les **72 noms de la Divinité** à laquelle on fait allusion dans le texte»¹.

Le **Dieu de la Cabale** n'est donc pas le Dieu Un et Trine de l'Église Catholique, mais un "dieu" qu'on doit cacher sous les symboles de ces **72 noms** car son vrai nom est **Lucifer!** Le **nombre 72** représente aussi **l'œcuménisme maçonnique** qui veut réunir toutes les religions du globe, y compris la **Religion Catholique**, dans la **Religion Universelle laïque, philosophique, scientifique du Gnosticisme maçonnique**.

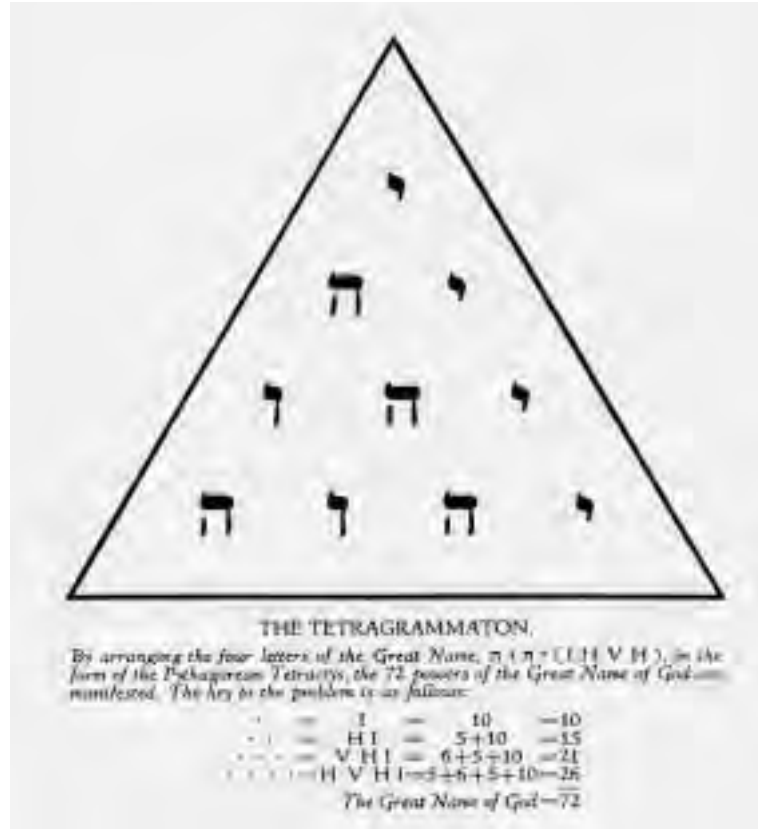
Le nombre **72**, vu que $72 = 8 \times 9$, se "cache" sous les deux nombres **8** et **9** ou bien également sous leur somme **17**.

Un autre façon d'occulter ce "**dieu**" aux **72 noms** est celle qui dérive du **Tétragrammaton** ou **Tétragramme Sacré Hébraïque** qui, en écrivant les 4 lettres **IHVH** dans un triangle sur quatre lignes respectivement de 1,2,3 et 4 lettres, fait ensuite la somme des valeurs attribuées à chaque lettre en correspondance à leur position dans l'alphabet hébraïque (**I = 10, H = 5, V = 6**). En référence à la figure en haut à droite, le nombre **72** est la somme de: **10 + 15 + 21 + 26** qui sont les nombres qu'on obtient comme somme de la valeur des lettres contenues dans chaque ligne du Tétragrammaton:

I	10	=	10
H + I	5 + 10	=	15
V + H + I	6 + 5 + 10	=	21
H + V + H + I	5 + 6 + 5 + 10	=	26

Donc, le "**dieu**" cabalistique **Lucifer** se cache aussi sous les nombres **10, 15, 21, 26**, ou bien **10, 5, 6** ou mieux encore sous le **26** qui indique précisément: **IHVH**.

Le **Pape Léon XIII** écrivait dans son encyclique "**Humanum Genus**": «Depuis que par la jalousie du Démon, le genre humain s'est misérablement séparé de Dieu auquel il était redevable de son appel à l'existence et des dons surnaturels, il s'est partagé en deux camps ennemis, lesquels ne cessent de combattre, l'un pour la vérité et pour la vertu, l'autre pour tout ce qui est contraire à la vérité et à la vertu. Le premier est le **royaume de Dieu** sur la terre, à savoir **la véritable Église de Jésus-Christ...** Le second est le **royaume de Satan...** dont les partisans, inspirés et



Le Tétragrammaton
ou **Tétragramme Sacré Hébraïque**.
(Les lettres IHVH indiquent Jehovah en anglais)

aidés par cette secte qui prend le nom de **société Maçonnique**, semblent tous conspirer et tenter les dernières chances».

De fait, **Lucifer**, chef du **royaume de Satan**, a son "**église**": elle est formée des **4 Franc-maçonneries**:

- **Rite Ecossais de Perfection (25 degrés)**;
- **Rite Écossais Antique et Accepté (33 degrés)**;
- **Nouveau Rite Palladique Réformé (ou 34ème degré)**;
- **Maçonnerie Hébraïque des B'nai B'rith (22 degrés)**.

Ceci dit, analysons à présent les poutres, les vitraux et la rosace centrale du plafond de la Salle Liturgique.

Le **vitrail triangulaire à 4 fenêtres** "suggère" la **forme "triangulaire à 4 lignes"** du **Tétragrammaton**.

Les nombres **10** et **5** se trouvent sur le vitrail avec **10 x 5** fenêtres, tandis que le nombre **6** manquant s'obtient en divisant les **18** poutres à gauche du plafond par les **3** poutres situées sur le plan oblique penché vers le vitrail. En outre, la rosace centrale est formée de deux demi-cercles métalliques au centre du plafond, avec **17** secteurs chacun.

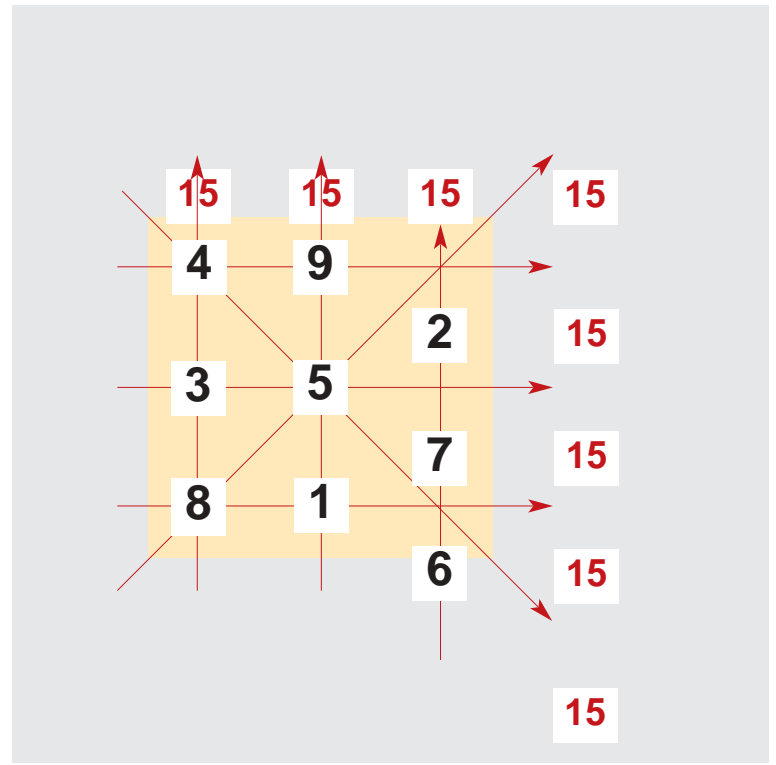
Mais le nombre **17** a été obtenu de manière forcée en éliminant les espaces entre "**UNAFIDES**" et "**UNUMBAPTISMA**", sinon les secteurs auraient été **18** et non pas **17**. Or les **4 Maçonneries** sont représentées comme suit:

- Le nombre **25** est obtenu par la somme des **22** poutres de droite et des **3** poutres de gauche sur le plan oblique;

¹ Robert Keith Spenser, "**The Cult of the All-Seeing Eye**", Omni Publications, pp 17-18.



Une vue des 4 groupes de **bancs arqués**: le premier a 5 bancs; le deuxième et troisième ont 5 bancs dans les premières files qui terminent par deux groupes de 3 et 4 bancs; le quatrième à droite en entrant, a 8 bancs.



Le **“carré magique”** du nom **JAH**, un des 72 noms du dieu cabalistique, Lucifer, symbolisé par le nombre sacré 15 qui représente le **Maître maçon**, c'est-à-dire le **“directeur spirituel”** de l'église de Lucifer.

- Le nombre **33** est obtenu par la somme des 18 poutres de gauche, des 10 fenêtres dans un sens et des 5 fenêtres dans l'autre sens, du vitrail d'entrée;
- Le nombre **34** est obtenu par la somme des deux 17 secteurs des deux demi-cercles qui forment la rosace centrale;
- Le nombre **22** est donné par les 22 poutres à droite.

La rosace centrale, divisée par la poutre de **39** cm d'épaisseur (**3 x 13 = 3 fois Lucifer**), a un rayon de **117** cm qui en langage cabalistique signifie **11 fois 7**, c'est-à-dire **77**. La rosace avec ses 17 + 17 secteurs, représente le Nouveau Rite Palladique Réformé (le 34ème degré) et c'est précisément dans ce Rite que nous découvrons le sens du nombre 117, ou mieux 77. C'est **Domenico Margiotta**, maçon converti qui nous le révèle dans son livre **“Souvenirs d'un Trente Trois”**, où il écrit: «Le nombre **77** est un nombre sacré parce qu'il est le produit de deux nombres sacrés: **7** et **11**, où **7 est sacré** parce qu'il représente les 7 lettres de **“Lucifer”**, **11** est sacré parce que en langage cabalistique, il représente l'**Ensoph** et les **10 Séphiroth** de la Cabale».

Il faut remarquer que l'épaisseur de la poutre: **39 = 3 fois 9 = 3 fois 18 = 3 fois 666**, symbolise aussi la **déclaration de guerre à Dieu de la Franc-maçonnerie**.

On pourrait peut-être tenter de citer la phrase authentique de saint Paul: **“UNUS DOMINUS, UNA FIDES, UNUM BAPTISMA”**, comme preuve de **“catholicité”**; malheureusement cette phrase démontre seulement que la Maçonnerie aussi croit en sa propre **“universalité”**; en effet, dans un document maçonnique secret on affirme: «... le

devoir du Chevalier Rose-Croix est de combattre le gnosticisme bâtard renfermé dans le Catholicisme... Seule la Maçonnerie possède la vraie religion, le gnosticisme. Toutes les autres religions, surtout le catholicisme, ont pris de la Franc-maçonnerie ce qu'elles pouvaient avoir de vrai. Elles ne possèdent en propre que des théories absurdes et fausses».

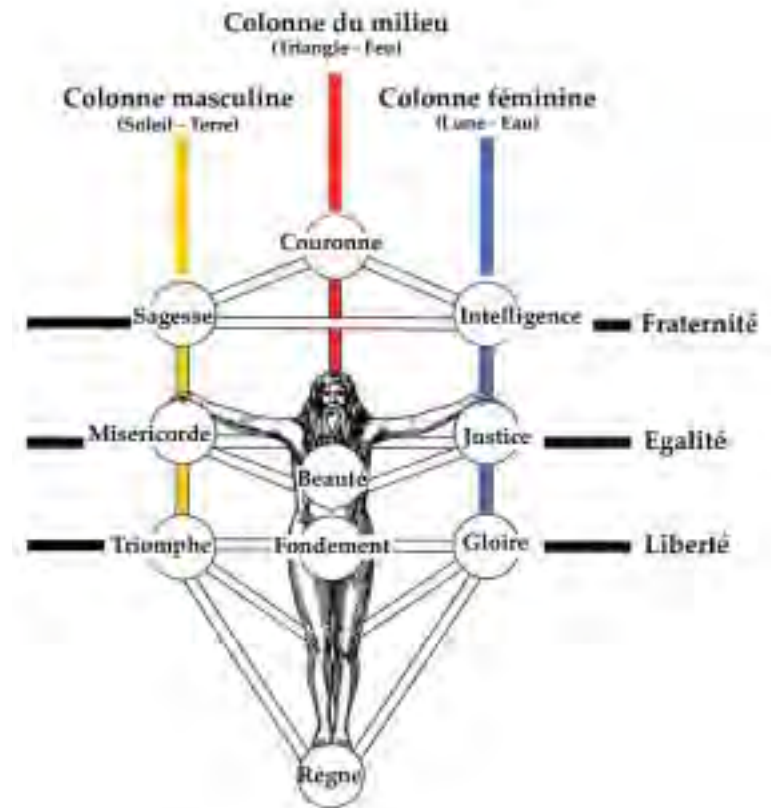
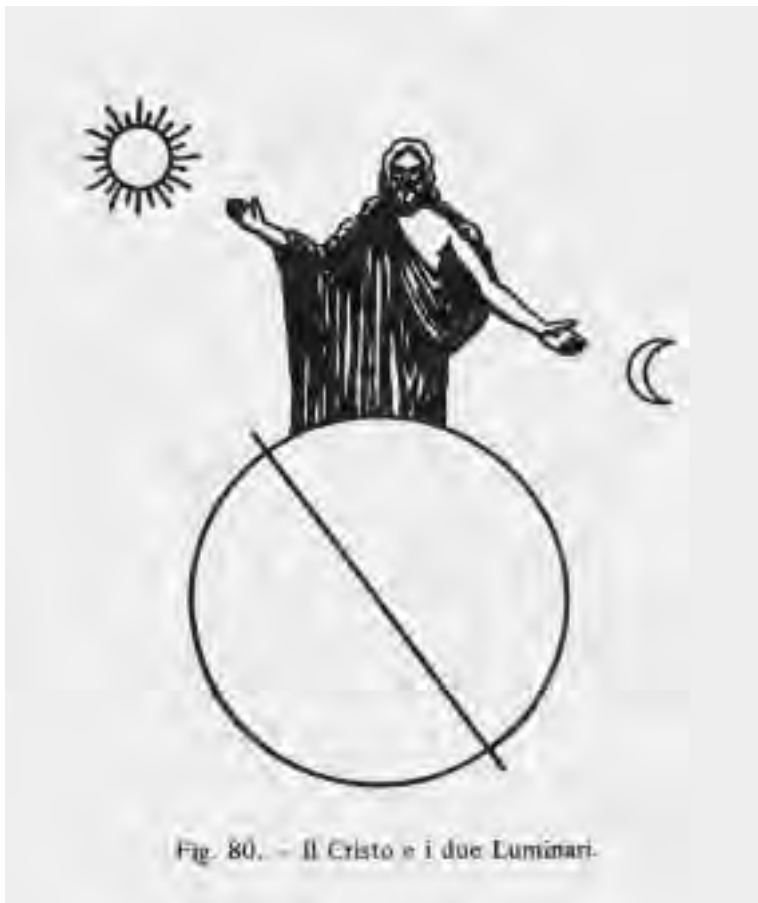
Et ce n'est pas tout: le **“dieu cabalistique Lucifer est un dieu “œcuménique”** qui veut réunir toutes les religions du globe **sous la direction de la Maçonnerie**, ou mieux, **sous la direction de ses Maîtres**.

Cet **“œcuménisme”** - qui veut remplacer le vrai œcuménisme de l'Église Catholique, c'est-à-dire ramener les brebis égarées au bercail du Christ – **est l'arme mortelle pour la destruction de l'Église Catholique**, qui cesserait d'être une institution divine pour s'abaisser au niveau de n'importe quelle **“religion humaine”**.

Or, parmi les **72 noms du dieu cabalistique Lucifer**, il y a celui des trois lettres **JAH** qui sont représentées par le nombre **15** qui symbolise le **Maître** maçon. On obtient cela par un **“carré magique”** spécial qui produit **8** nombres **15** en se servant des **9** chiffres de **0 à 9**.

En référence à l'image en haut à droite, une fois disposées les **9** chiffres comme c'est indiqué, faisant la somme des trois chiffres qui se rencontrent dans les **8** directions (3 + 3 + 2 diagonales), on obtient toujours le nombre **15** du Maître maçon. Donc, pour symboliser ce mortel **“œcuménisme maçonnique”**, nous avons besoin des chiffres suivants: **4** (carré); **3** (chiffres à ajouter); **8** (directions); **9** (chiffres); **15** (somme constante dans les 8 directions).

À présent observons les 4 groupes de bancs arqués:



Le “Christ” (c’est-à-dire le Maître maçon), avec le **Soleil** et la **Lune**, représente la blasphématoire **1ère Sainte Trinité** maçonnique: le franc-maçon au 1er degré. De **Pierre brute**, le maçon deviendra Pierre Parfaite au 15ème degré de **Maître** et **Homme-Dieu**: la blasphématoire **2ème Sainte Trinité** maçonnique.

L’Adam céleste, l’homme divinisé de la Cabale avec ses **10 attributs divins** émanés de l’**Ensoph** (10 + 1 = 11). Ces attributs sont divisés en 3 colonnes: masculin, **Soleil-Terre-Jaune**; Féminin: **Eau-Lune-Bleu**; du milieu: **Triangle-Feu-Rouge**.

- Le n. **4** est le nombre des **4** groupes de bancs et des **4** bancs qui suivent les **5** premiers des deux groupes centraux;
- Le n. **3** est le nombre des bancs qui suivent les **5** premiers des deux groupes de bancs centraux;
- Le n. **8** est la somme des **5** premiers bancs et des **3** qui suivent, des deux groupes de bancs centraux, et le nombre de bancs du groupe de 8 bancs à l’extrême droite en entrant;
- Le n. **9** est la somme des **5** premiers bancs plus les **4** qui suivent les 5 premiers, des deux groupes de bancs au centre;
- Le n. **15** est la somme des **5** bancs du premier groupe à gauche plus les **5** premiers bancs des deux autres groupes de bancs centraux.

Donc, les bancs de l’église représentent les chiffres du “carré magique” qui exprime l’“œcuménisme maçonnique”, l’arme utilisée par la Franc-maçonnerie pour la destruction de l’Église Catholique.

La structure de l’église est faite en **spirale**, où le cercle de la Salle Liturgique, de **28** m de diamètre (= **4** fois **7** = **Maître** maçon), se détache de la forme circulaire pour continuer avec le mur de la porte de bronze, formant un **énorme nombre 9**, c’est-à-dire une **spirale**. Comme le démontre exhaustivement le **numéro spécial** de

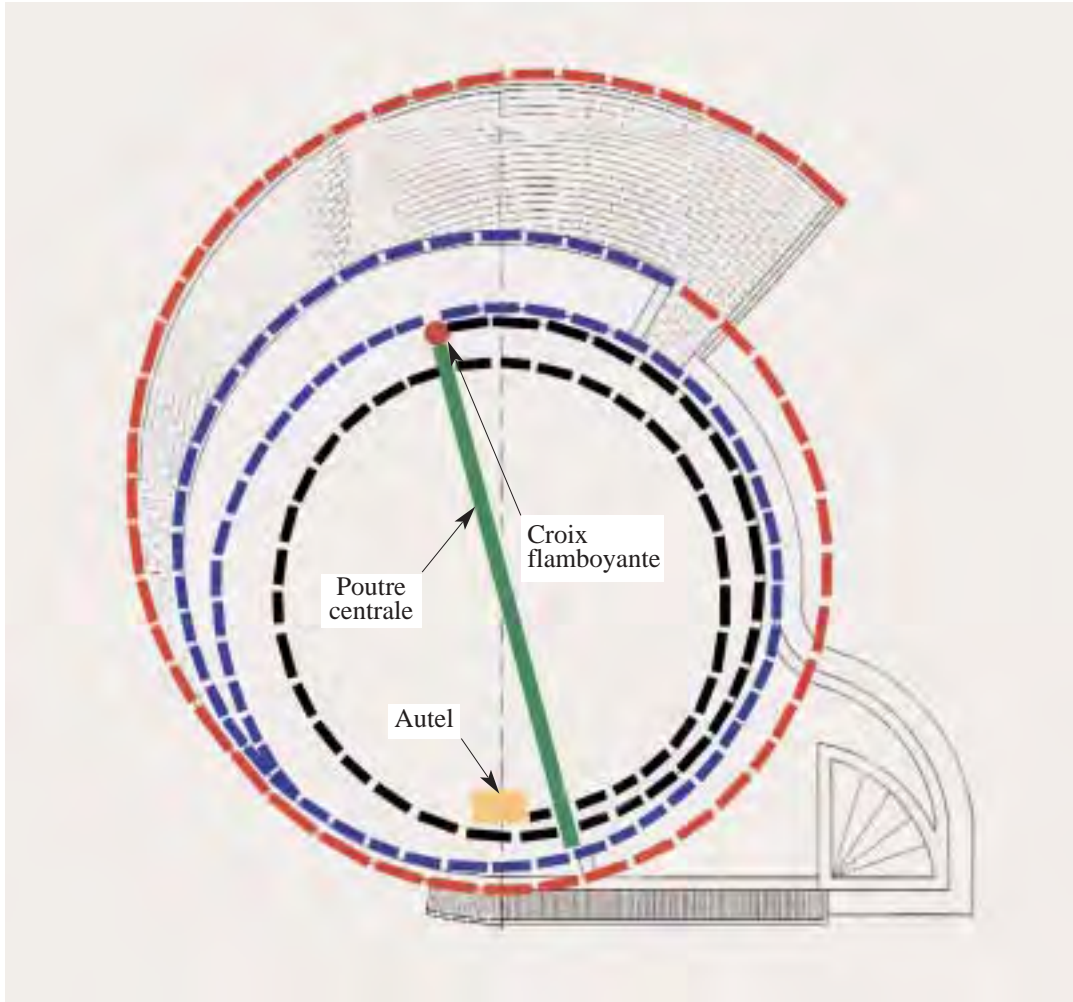
“**Chiesa viva**, qui traite du Temple satanique dédié à saint Padre Pio à san Giovanni Rotondo, **la spirale symbolise le G.A.D.U.**, c’est-à-dire le **Grand Architecte De l’Univers**, ou mieux, le “**dieu**” de la **Maçonnerie**, **Lucifer**, de même que le symbolisent les nombres **6** et **9**, qui sont le “**début d’une spirale**”.

En outre la forme circulaire de la Salle Liturgique avec la poutre principale du plafond qui la traverse en sens oblique, représente exactement la **blasphématoire et satanique 1ère Sainte Trinité maçonnique**, c’est-à-dire le chrétien qui est reçu dans la maçonnerie au **1er degré**.

En effet le cercle symbolise le **Soleil**; le cercle avec la ligne oblique représente la **Lune**. Le **Triangle**, ou le **Maître**, qui doit être au centre, est symbolisé par la poutre de **39** cm d’épaisseur = **3 fois le Maître Lucifer**.

Le rituel du **1er degré** est caractérisé par le **nombre 3** qui ne représente pas la Très Sainte Trinité, mais la blasphématoire **1ère Sainte Trinité maçonnique** qui, faisant allusion aux **3 colonnes** des **10 attributs divins** de l’**Adam Céleste** (l’homme divinisé de la Cabale juive), peut assumer, par les 3 éléments de la Trinité, les symbolismes et couleurs suivantes:

- Attributs **masculins-Soleil-Terre-Jaune**;
- Attributs **féminins-Lune-Eau-Bleu**;
- Attributs **neutres-Triangle-Maître-Feu-Rouge**.



Dans le plan de la structure de l'église, on remarque la présence de **2 énormes spirales** qui forment **2 nombres 6** (rouge et bleu) et une troisième spirale (noire) qui se déroule en sens contraire aux aiguilles d'une montre, et qui – comme l'a écrit Mgr. Panteghini – **“a comme point d'appui idéal l'autel et comme sommet une croix flamboyante”**. Donc nous sommes en présence d'un **énorme 666, Marque de la Bête et numéro de l'Antéchrist!** Et puisque la spirale est le symbole de Lucifer, le **666** représente **Lucifer en forme “trinitaire”**.

La **“Porte de la pénitence”**, divisée en **3 fenêtres** et avec le **“signe de l'outarde”** qui symbolise la **Réincarnation gnostique, la liberté sexuelle, l'émancipation absolue de Dieu et la totale aversion envers le christianisme**.

En outre, la **1ère série de 11 degrés** de la Maçonnerie R.É.A.A., dont le 1er degré est l'entrée, a pour but **l'élimination de la Vertu catholique** obtenue à travers le **Culte du Phallus**: le plan circulaire de l'église est caractérisé par deux mouvements ascensionnels, c'est-à-dire par **2 spirales cylindriques**, forme typique de **2 serpents** qui s'enroulent sur un même cylindre; c'est un des symboles du **Culte du Phallus**, de même que la croix en Tau qui apparaît sur les **Tableaux en terre cuite du Chemin de Croix**.

Énumérons d'autres exemples d'analogies entre certaines caractéristiques de la nouvelle église et le rituel du **1er degré** de la Maçonnerie:

- Dans le rituel maçonnique du 1er degré, le Candidat doit monter **3 marches**; pour entrer dans l'église, on doit monter **3 marches**;
- Dans le rituel du 1er degré on trou-

ve les **3 éléments: Terre, Eau, Feu** qui par la présence de l'épreuve de l'Air, introduisent aussi le 4ème élément: l'**Air**; Mgr. Panteghini nous a écrit: «L'intérieur est dominé par la gigantesque statue du Christ Ressuscité sur le fond d'un grand vitrail dont les couleurs renvoient aux **4 éléments universels: la terre, l'air, le feu et l'eau**»;

- Dans le temple maçonnique il y a **3** fenêtres; dans l'église il y a **1** vitrail et **2** portes fenêtres avec **3** et **4** secteurs (le n. 4 pour les 4 éléments universels du rituel);
- Le nombre **3** caractéristique du 1er degré est présent également dans les **3** marches de l'autel et dans les **3** coulisses de marbre mises à droite et à gauche de l'autel lui-même;
- Dans le rituel se trouvent les **12 Tribus d'Israël** et bien en évidence, les deux encore existantes: **Juda** et **Benjamin**; le vitrail du **“Christ Ressuscité”** est formé de **12 fenêtres** dans lesquelles apparaissent

stylisées, les initiales **J** et **B** des 2 Tribus restantes;

- Lorsque le Candidat prête le serment d'obéissance aux chefs, **les épées des frères sont dirigées vers sa poitrine**, qui symbolise le **soleil**, imitation du **Soleil de Lucifer**. Voilà une autre signification des poutres qui s'unissent au plafond de l'église et les **18 + 18** rayons (17 secteurs + 1) de la rosace en son centre;
- Le rituel du 1er degré, parodie du Baptême catholique, baptise le Candidat comme **“Pierre brute”**; dans les fonts baptismaux de l'église a été posée une **“Pierre brute”**, pour **“reconsacrer”** les fonts baptismaux en un sens ... maçonnique-satanique;
- Etc., etc...

¹ Cfr. Numéro Spécial de “Chiesa viva” mars 2006, N° 381 **“Une nouvelle église à saint Padre Pio – Temple maçonnique?, pp. 5-6)**,

La Chapelle du Baptistère

La Chapelle du Baptistère s'ouvre à proximité de l'entrée et est comprise entre la paroi circulaire de la Salle Liturgique et la paroi en spirale de l'entrée du portail de bronze.

Au premier plan, ressortent les fonts et la vasque baptismale. Au fond, se trouvent le cierge pascal, une croix métallique aux bras égaux et un bloc de porphyre rouge avec incisé, un poisson.

Vu la nature maçonnique de la Salle Liturgique, la Chapelle Baptismale s'y conforme parfaitement dans son rappel du "baptême maçonnique" d'"initiation" à l'église de Lucifer.

LES FONTS BAPTISMAUX

Mgr. Panteghini nous informe "qu'on a conservé l'antique vasque baptismale", pour avoir une continuité avec les baptêmes des générations futures, mais il ajoute que "comme pour la reconsacrer, on y a inséré une pierre...", sans nous expliquer l'intrusion d'une telle bizarrerie.

L'antique vasque baptismale a été conservée parce qu'elle a une forme circulaire avec une division centrale, apte à symboliser la 1ère Sainte Trinité maçonnique, puisqu'au centre apparaît un symbole du Maître franc-maçon. Cela est représenté par les 7 faces obtenues sur la surface inférieure



La Chapelle du Baptistère avec les fonts baptismaux, le cierge pascal, la croix métallique et le bloc de granit rouge.

re de la vasque et ayant leur centre au milieu de la division de la vasque.

La "pierre greffée" en outre, n'est autre que la représentation de la 1ère Sainte Trinité maçonnique qu'on appelle aussi "Pierre brute".

Ainsi la vasque baptismale a bel et bien été "reconsacrée", mais au sens "maçonnique-satanique".

Les formes en spirale sculptées sur le monolithe qui sert de support à la vasque baptismale, plus qu'avec "l'ADN d'une vie nouvelle", ont au contraire à voir avec la symbolique maçonnique du Culte du Phallus.

La 1ère Sainte Trinité maçonnique, c'est-à-dire le chrétien qui reçoit le baptême maçonnique et entre dans le règne de Lucifer comme Pierre brute, doit parcourir la 1ère série des 11 degrés de la Franc-maçonnerie pour être modelé en Pierre cubique, c'est-à-dire un homme privé de la vertu catholique. On obtient cela par le Culte du Phallus dont la spirale cylindrique ascensionnelle est un des symboles les plus communs.



La “**Pierre greffée**” dans l’antique vasque baptismale symbolise la blasphématoire et satanique **Ière Sainte Trinité** maçonnique, appelée aussi “**Pierre brute**”.



Le poisson stylisé en forme d’“**alpha**”, sculpté sur le bloc de porphyre rouge du Baptistère.

LA CROIX MÉTALLIQUE

Derrière les fonts baptismaux, fixée au mur, apparaît une croix métallique luisante aux bras égaux.

La largeur des 4 bras est de **18** cm, alors que leur longueur est de **17** cm. Une telle croix ne semble cependant pas être un symbole de Notre Seigneur Jésus-Christ, mais du **dieu-cabalistique Lucifer aux 72 noms** et de son **Maître** maçon. En effet:

- La longueur des bras **17** cache, comme somme de $8 + 9$, dont le produit est **72**, le symbole numérique du **dieu-cabalistique Lucifer**;
- La largeur des bras **18** ($= 6 + 6 + 6 = 666$) cache la **Marque de la Bête** et le nombre de l’**Antéchrist 666** qui est une autre représentation du **Maître-Lucifer**;
- La somme $17 + 17 + 18 = 52$, c’est-à-dire le côté du carré qui circonscrit la croix étant $5 + 2 = 7$, cache une autre représentation du **Maître-Lucifer**.

LE BLOC DE GRANIT

Le bloc de granit rouge reproduit la gravure stylisée d’un poisson en forme d’“**alpha**”.

Vu que le Baptistère est tout empreint d’un rituel maçonnique, nous nous demandons: la stylisation du poisson en



Le cierge pascal de la Chapelle du Baptistère.

forme d’“**alpha**” est-elle peut-être une allusion au Christ qui est “**alpha**” et “**oméga**”, c’est-à-dire “commencement” et “fin”, et qu’il veut indiquer que le baptisé est au “**début**” de son chemin “initiatique”?

LE CIERGE PASCAL

Le **cierge pascal** est réellement un “complément liturgique et symbolique des fonts”. En effet:

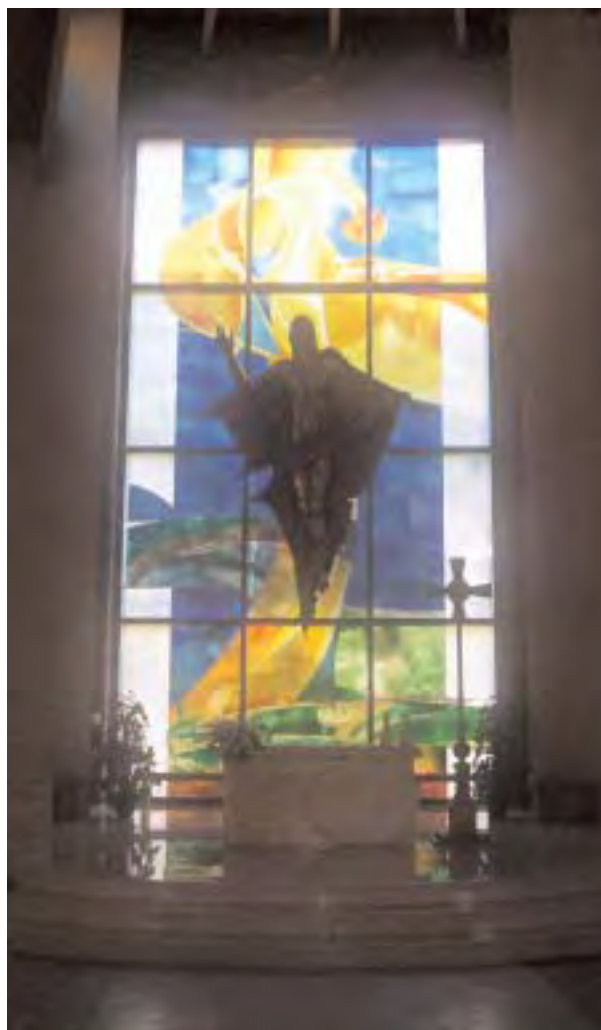
- La base métallique en forme octogonale, symbolise l’**Étoile à 8 pointes de Lucifer** des initiations maçonniques;
- Le côté octogonal inférieur de la base est de **25** cm; le supérieur est de **10** cm; la hauteur est de **60** cm. Les chiffres **10, 5** ($25 = 5 \times 5$) et **6** sont les chiffres qui forment le nombre **72** du Tétragrammaton, c’est-à-dire le **dieu-cabalistique Lucifer**;
- La mince plaque octogonale mise sur le haut de la base a un côté de **11** cm, le nombre sacré de la **Cabale hébraïque**;
- Le diamètre du cierge de **15** cm, symbolise le **Maître-Lucifer**;
- La hauteur du cierge, en excluant la base est de **191** cm ($1 + 9 + 1 = 11$) le nombre sacré de la **Cabale hébraïque**.

LA STATUE DU “CHRIST RESSUSCITÉ”?

Lorsqu'on entre dans l'église par le portail de bronze sur lequel cabalistiquement trône **Lucifer** et la déclaration de Guerre à Dieu de la maçonnerie, on se trouve face à la gigantesque statue du “**Christ Ressuscité**”, au centre d'un immense vitrail qui surplombe l'autel, mis sur un plan de **3** marches plus haut que le carrelage.

La statue est au centre du grand vitrail qui est composé de **12** fenêtres dont **3** horizontales et **4** verticales. Les dimensions des fenêtres et de leurs supports métalliques sont:

- Largeur de la fenêtre: **184** cm;
- Hauteur de la fenêtre: **257** cm;
- Largeur des supports métalliques latéraux horizontaux: **10** cm;
- Largeur des 2 supports métalliques verticaux centraux: **8** cm.
- Le n. **184** ($1 + 8 + 4 = 13$) symbolise **Lucifer**;
- Le n. **184** (4 fois 18) symbolise **4** fois le **Chevalier Rose-Croix**;
- Le n. **257** ($2 + 5 + 7 = 7 + 7 = 77$) représente soit **2** fois le **Maître Lucifer**, soit le nombre doublement sacré **77 = 11 fois 7** dont se pare **Lucifer**;



Est-ce vraiment la statue du “**Christ Ressuscité**”?

- Les intersections internes internes des supports métalliques ($10 + 8 = 18$) forment le n. **18** qui symbolise le **18ème** degré du **Chevalier Rose-Croix**;
- Les **6** intersections internes des supports métalliques (**18**) forment le n. **6 fois 18 = 108** qui, avec le n. **18**, tiré des deux chiffres **1** et **8** du n.

108, forment le n. **7 fois 18** qui représente le “**Soleil infini**” de **Lucifer**.

Les **12** fenêtres représentent les **12 Tribus d'Israël** du rituel du 1er degré, avec en évidence les **2** tribus restées: **Judah** et **Benjamin**. En effet la statue est centrée sur la lettre jaune-or **J**, tandis qu'à l'autre lettre **B** de Benjamin renvoient les formes jaunes circulaires et semi-circulaires qui apparaissent sur la statue.

Maintenant, nous nous demandons: quel est le vrai sens des couleurs, des formes du vitrail et de la statue du “**Christ Ressuscité**”?

Les couleurs contenues dans le vitrail sont: **jaune, bleu, rouge, bleu ciel, vert, gris, blanc** et **or**.

Les nombres **3** et **4** des lignes et des colonnes des fenêtres renvoient aux **3** preuves et **4** éléments du rituel du 1er degré, et ceci est confirmé aussi par les couleurs **jaune, bleu** et **rouge** du vitrail.

En outre, la couleur **bleu ciel**, symbole de l'**Air**, c'est-à-dire de l'**âme ju-daïque**, et la couleur **blanche** de la Lumière, symbole de l'**Esprit Saint** (satanique) indiquent le maçon arrivé au grade de **Maître**.

C'est confirmé par la présence du **"pont" gris-vert**, qui ressort à gauche de la statue du "Christ Ressuscité".

Dans le rituel du 15ème degré qui représente l'émancipation du peuple maçon du joug monarchique, le Candidat symbolise **Zorobabel** qui libère les deux Tribus restantes, **Judah** et **Benjamin**, du long esclavage de Babylone, en obtenant de Cyrus la permission de les ramener à Jérusalem.

Sur le chemin du retour, cependant, lorsqu'ils se trouvèrent au pont sur le fleuve **"Starburzanai"**, le passage leur est interdit, mais par la force, **Zorobabel** se fraye le passage et arrive à la capitale de la Judée.

Le drame de la libération est représenté en **3 actes**: **la chambre verte** qui représente la Cour de Cyrus et une **forteresse**, prison des esclaves hébreux; **la scène du pont**; **la chambre rouge** qui représente Jérusalem.

Or, la zone vert foncé qui pointe sur l'autel, représente la cour de Cyrus et le carré vert clair qui se trouve au-dessus, représente la forteresse.

La deuxième scène est le pont **vert-gris**; la couleur verte pour le lieu de provenance et le gris parce que le Candidat est un **Maître**, ou **Homme-Dieu**, et puisque le **noir** est la couleur de l'**Homme** et le **blanc**, celle du **Divin**, la combinaison donne le **gris**.

La troisième scène a lieu dans la zone basse et rouge du vitrail qui symbolise Jérusalem.

Et alors on est presque tenté d'affirmer que la statue du **"Christ Ressuscité"** représente le **Maître** maçon, mais nous nous trouvons face à un autel et le **Maître est un prêtre-po-**



La statue du **"Christ Ressuscité"** avec mis en évidence, les 2 triangles qui symbolisent la Triade physique et la Triade morale. Nous ne sommes pas en présence du Christ Ressuscité, mais du **Chevalier Rose-Croix du 18ème degré** qui est un prêtre judaïque-maçon qui sacrifie à Lucifer.



Le tablier maçonnique du **Rose-Croix**, dans lequel la couleur dominante est l'or.

liticien et non pas un **prêtre-sacrificateur**.

Alors que représente réellement la statue du **"Christ Ressuscité"**?

Les étranges formes triangulaires de la statue semblent "suggérer" la **clé secrète**.

De fait, en unissant entre eux les 4 points caractéristiques de la figure entière, **apparaissent deux triangles** qui symbolisent le complètement de la **Triade physique (Maître maçon, 15ème degré)** et de la **Triade morale (Chevalier Rose-Croix, 18ème degré)** de la deuxième série de 11 degrés, la série du **sacerdoce maçonnique**.

On obtient une autre indication des **trois pointes** qui dominent le pont sur le fleuve **"Starburzanai"**; elles "suggèrent" qu'on a fait **trois autres degrés**, outre le **15ème**.

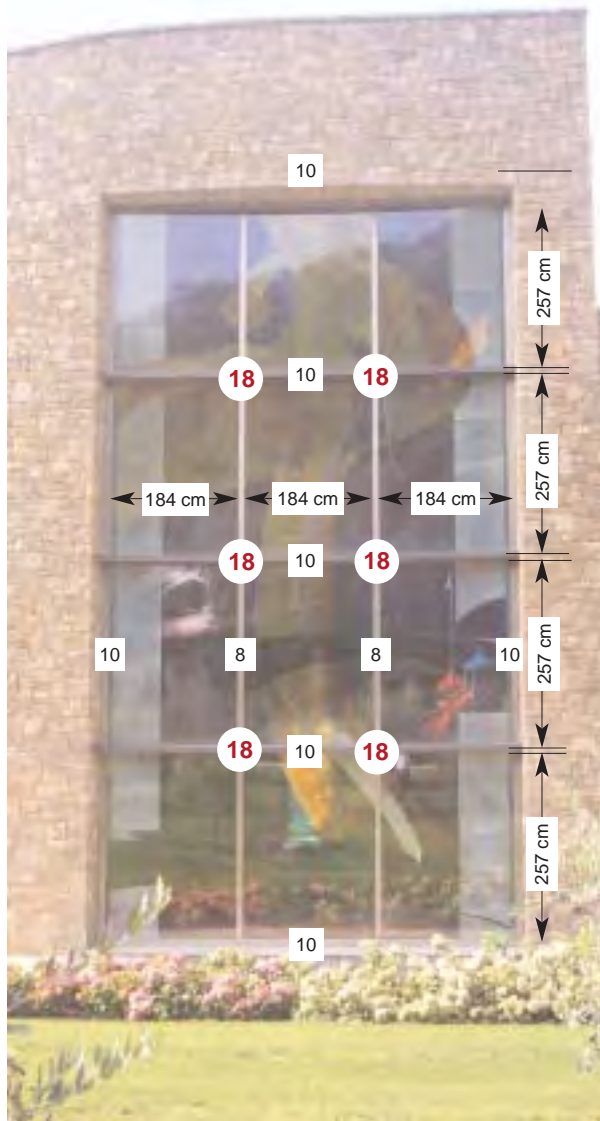
Nous avons ensuite les **trois doigts** de la main droite de la statue qui indiquent la présence d'une autre **Triade**, au-dessus de celles qui sont déjà complétées.

Un autre élément sont les **trois marches** qui, du pavage, montent à l'autel, pour symboliser l'élévation du niveau politique du **Maître** (pavage de la Salle Liturgique) à celui **sacrificiel** de l'autel.

Un autre élément encore est la **couleur or** du vitrail qui sert de fond à la statue. La couleur or en effet est la couleur dominante du **tablier du Chevalier Rose-Croix**.

On peut enfin observer que les fenêtres du vitrail forment les nombres **4 fois 18** et 6 intersections de valeur **18**; en outre, que la statue du **"Christ Ressuscité"** surplombe l'autel, pour signifier le rôle du **prêtre-sacrificateur**.

En effet, le **chevalier Rose-Croix est un prêtre judaïque-maçon-**

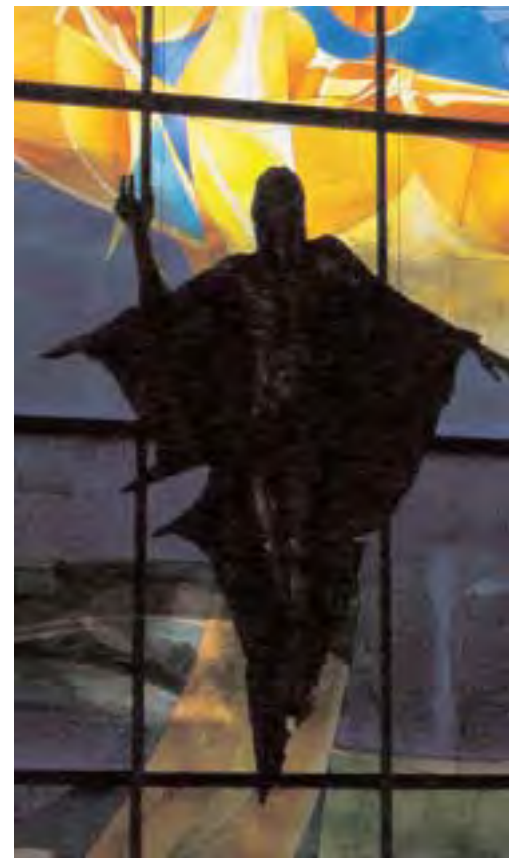


Le grand vitrail vu de l'extérieur.

Le grand vitrail qui sert de fond à la statue du "Christ Ressuscité", vu de l'extérieur avec les mesures des 12 fenêtres et des supports internes et des latéraux adjacents au mur.

- La largeur de chaque fenêtre est de **184 cm**, où: $(1 + 8 + 4 = 13)$, symbole de **Lucifer**.
En outre, $184 (= 4 \text{ fois } 18)$ renvoie au **Chevalier Rose-Croix**.
- La hauteur de chaque fenêtre est de **257 cm** ($2 + 5 = 7 + 7 = 14$) qui est le nombre doublement sacré de Lucifer.
- La largeur des 2 supports internes verticaux est de 8 cm, tandis que celle de supports horizontaux est de 10. Les croisillons internes ($(10 + 8)$) donnent pour somme **18**, symbole du **Chevalier Rose-Croix**.
- Les **6** croisillons internes de valeur **18** ($6 \times 18 = 108$), plus le n. **18** qu'on tire de 108, donne le "**Soleil infini**" de **Lucifer**.

Comme on le voit, les mesures relatives aux 12 vitraux ont une prédominance de références symboliques liées à la "statue du "Christ Ressuscité", c'est-à-dire le **Chevalier Rose-Croix** du **18ème degré** de la Franc-maçonnerie R.É.A.A.



Une vue éloquente de la statue du "Christ Ressuscité", observable à partir d'une position centrale-gauche, lorsqu'on entre dans la Salle Liturgique. **De la main droite du "Christ Ressuscité" pend un triangle blanc appointi qui a toutes les ressemblances d'une lame de poignard.**

Est-il là peut-être pour symboliser le poignard du **Chevalier Rose-Croix**, lorsque, dans le rituel du 18ème degré, il est sur le point de décocher le coup qui tuera l'agneau couronné d'épines et aux pieds percés par les clous?

nique qui sacrifie à Lucifer et qui cache dans son degré, **le mystère le plus profond** de la Franc-maçonnerie.

Mgr. Léon Meurin, jésuite et ex-archevêque de Port Louis, l'un des plus grands experts catholiques de la franc-maçonnerie, nous décrit la réalité infernale du degré **Rose-Croix** en ces termes:

«**Le 18ème degré est une moquerie sacrilège du Sacrifice de Jésus-Christ...** Au 18ème degré, Lucifer incite ses esclaves à lui offrir un sacrifice sanglant. Là, le mystère de la Franc-maçonnerie est aussi profond qu'horrible. Nous sommes en présence d'un sacrifice offert à Satan... L'Agneau de Dieu, que la synagogue, poussée par Satan, a crucifié, **la Synagogue maçonnique le crucifie à nouveau**, en image, représenté par un **agneau** ayant une **couronne d'épines**

sur la tête et les pieds percés de **clous**. Ces nouveaux juifs vont plus loin: ils coupent la tête couronnée d'épines et les pieds percés par le clous, "comme les parties les plus impures", **pour les jeter dans le feu, en holocauste à Lucifer, l'Esprit du Feu!**».

Et il poursuit: «Ce qui donc se fait réellement sur la Croix, se fait aussi, mais en image, **sur la Table des Rose-Croix**; Celui qui est la vie goûte la mort et celui qui est la mort triomphe de la vie! (...).

Le degré de Rose-Croix est essentiellement la rénovation figurée et sanglante du Déicide commis pour la première fois sur le calvaire, comme la Messe en est la rénovation réelle et non-sanglante».

«**Le Sacrifice du Christ sur la Croix a effacé la condamnation de la perte de la vie éternelle de l'homme**, causée par la désobéissance d'Adam à

Dieu. Il s'en suivit **que le pacte tacite entre l'homme et Lucifer était pareillement invalidé, effacé, aboli!** Ici, on voit **l'origine de la rage infernale de Lucifer contre le Christ Sauveur!**

Hé bien! Lucifer veut renverser l'acte de réparation de la mort du Sauveur sur la Croix, pour rétablir son pacte avec l'homme et récupérer l'empire perdu sur l'humanité!...»¹.

C'est la tâche confiée aux Chevaliers Rose-Croix, c'est le mystère le plus profond de la Franc-maçonnerie: effacer le sacrifice du Christ sur la Croix de la face de la terre, c'est-à-dire, effacer la Messe Catholique de la face de la terre!.».

¹ Léon Meurin, "Franc-maçonnerie synagogue de Satan", sienne 1895, pp. 330-333).

L'AUTEL

Mgr. Panteghini, illustre l'autel en ces termes:

«L'autel, d'après un dessein de Fabrizio Viola, est en travertin jaune et blanc et rappelle la "pierre roulée" du sépulcre du Christ, tandis que les plaies du Ressuscité, sculptées sur trois côtés, en accentuent la symbolique la plus profonde: **il est l'allégorie du Christ prêtre, victime et autel de son sacrifice même...**».

En référence à toutes les dimensions de l'autel, reportées dans le croquis de la page suivante, les implications cabalistiques de ces nombres sont:

- La hauteur totale de l'autel avec la table **101 (11)**: le **nombre sacré** de la **Cabale hébraïque**.
- La longueur **220 (22)** de la table et sa largeur **110 (11)** ajoutés donnent **33**, symbole de **Maçonnerie du R.E.A.A.**
- La largeur de l'autel **90 (9 = 18)**: le **Chevalier Rose-Croix**.
- La largeur du ressaut de la pierre roulée, **18**, renvoie au **Chevalier Rose-Croix**.
- La profondeur **6** de la pierre roulée et son ressaut **3** de l'arête de l'autel donne **18**: le **Chevalier Rose-Croix**.



L'autel de la nouvelle église, situé devant la statue du "Christ Ressuscité". Sur son côté droit, on remarque les deux "signes de l'outarde".

- Le nombre **200 (2)** de la longueur autel multiplié par **90 (9)** de la largeur donne **18**: le **Chevalier Rose-Croix**.
- En outre, **2 fois 9**, et **88 = 2 fois 8**, symbolise ($8 \times 9 = 72$) **2 fois le dieu cabalistique Lucifer**.
- L'épaisseur **13** de la table d'autel symbolise **Lucifer**.
- La largeur de la tombe vide **77** exprime le **nombre doublement sacré de Lucifer**.
- Les deux chiffres **77** avec les chiffres **88** de la hauteur de la tombe vide donnent comme somme **2 fois 15 = 2 fois le Maître Lucifer**.
- L'épaisseur ressaut **15** de la pierre roulée et le produit $5 \times 3 = 15$ de ses deux ressauts **5** et **3**, symbolisent **2 fois le Maître-Lucifer**.

Donc, de façon cabalistique, l'autel glorifie: la **Cabale**, la **Franc-maçonnerie**, le **Chevalier Rose-Croix** du 18ème degré, **Lucifer** sous différentes formes et Lucifer avec son nombre **77** doublement sacré.

Mais aussi: sur 3 côtés de l'autel "sont sculptées les plaies du Ressuscité..." dit **Mgr. Panteghini**.

C'est-à-dire que les cinq "signes de l'outarde" seraient devenus les cinq plaies de

Jésus en Croix?

C'est une moquerie satanique, parce que le "signe de l'outarde" symbolise la **Réincarnation** ou la **Transmigration des âmes en d'autres corps**, et non pas "les plaies du Ressuscité"; bien au contraire, elles représentent exactement la **négation et le rejet de la Résurrection!**

Mais de toutes manières, reste le fait que sur cet autel a été mis le "Christme", symbole du Christ, sur la pierre du sépulcre, même s'il est immergé au milieu d'autres symboles sataniques!

Et pourtant on commence à comprendre la signification "obscur" des paroles de **Mgr. Panteghini**, lorsqu'il écrit que la symbolique plus profonde de cet autel est qu'**il est l'allégorie du Christ prêtre, victime et autel de son propre sacrifice!**

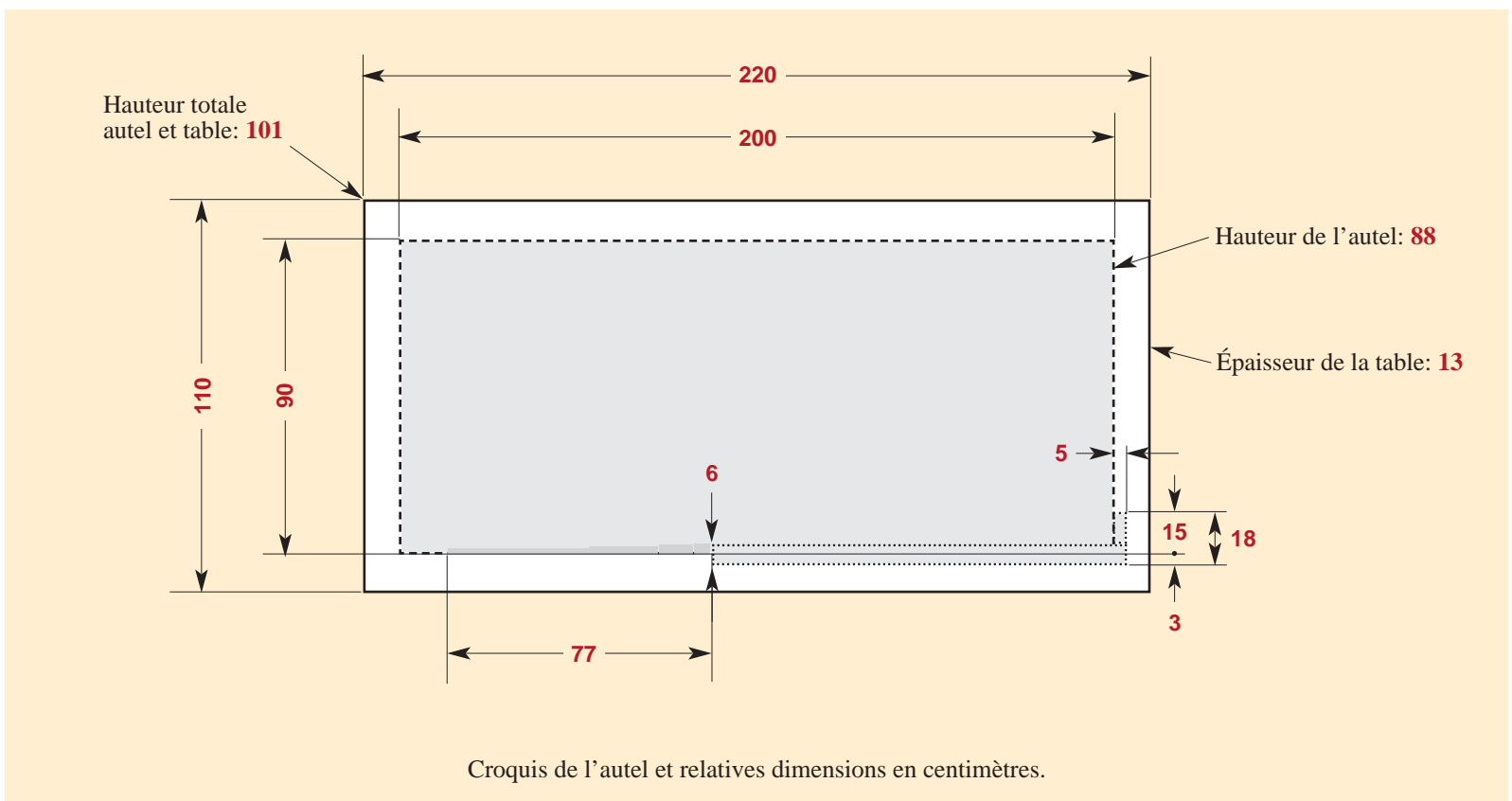


Vue latérale gauche de l'autel. Sur le côté, en bas sont en évidence les deux "signes de l'outarde" appariés qui "soulignent le rôle d'intermédiation entre la terre et le ciel". Sur le derrière au contraire, est mis en évidence le "signe de l'outarde" qui symbolise la **Réincarnation gnostique**.

- "Il est allégorie du **Christ**": en effet, l'autel, par la présence du **Chrisme**, représente le Christ;
- "Il est allégorie du **Christ prêtre**": en effet, à l'autel c'est un prêtre catholique qui célèbre la Messe, donc un "**alter Christus**", c'est-à-dire un **Christ-prêtre**;
- "Il est allégorie du **Christ prêtre, victime**": en effet la Messe est le renouvellement non sanglant du Sacrifice du Christ sur la Croix, c'est-à-dire de la **victime-Christ** offerte à Dieu le Père;
- "Il est allégorie du **Christ prêtre, victime et autel**": en effet la réalité de l'autel est encore plus remarquée par la présence de l'antique relique de la vraie Croix dans son opercule.

Mais sur cet autel sont gravés de manière occulte, des symboles qui représentent **Lucifer** sous diverses firmes, le **nombre sacré de la Cabale hébraïque**, la **Maçonnerie du R.E.A.A.** et le **Chevalier Rose-Croix** du 18ème degré. En outre, sur l'autel **les cinq plaies du Christ** sont ridiculisées par **5 "signes de l'outarde"**. Celui qui est seul représente la **Réincarnation gnostique** qui est la **négation de la Résurrection** tandis que celui qui est **double "souligne le rôle d'intermédiation en la terre et le ciel ..."** d'un **Maître-prêtre** de l'église maçonnique-gnostique-satanique!

À présent nous sommes obligés de nous poser la question: célébrer la Messe dans un Temple maçonnique-satanique et sur un semblable autel: est ce **qu'on célèbre le renouvellement non sanglant du Sacrifice du Christ sur la Croix offert à Dieu le Père**, ou bien **célèbre-t-on le renouvellement non sanglant du DÉICIDE commis pour la première fois sur le Calvaire, offert à Lucifer?**



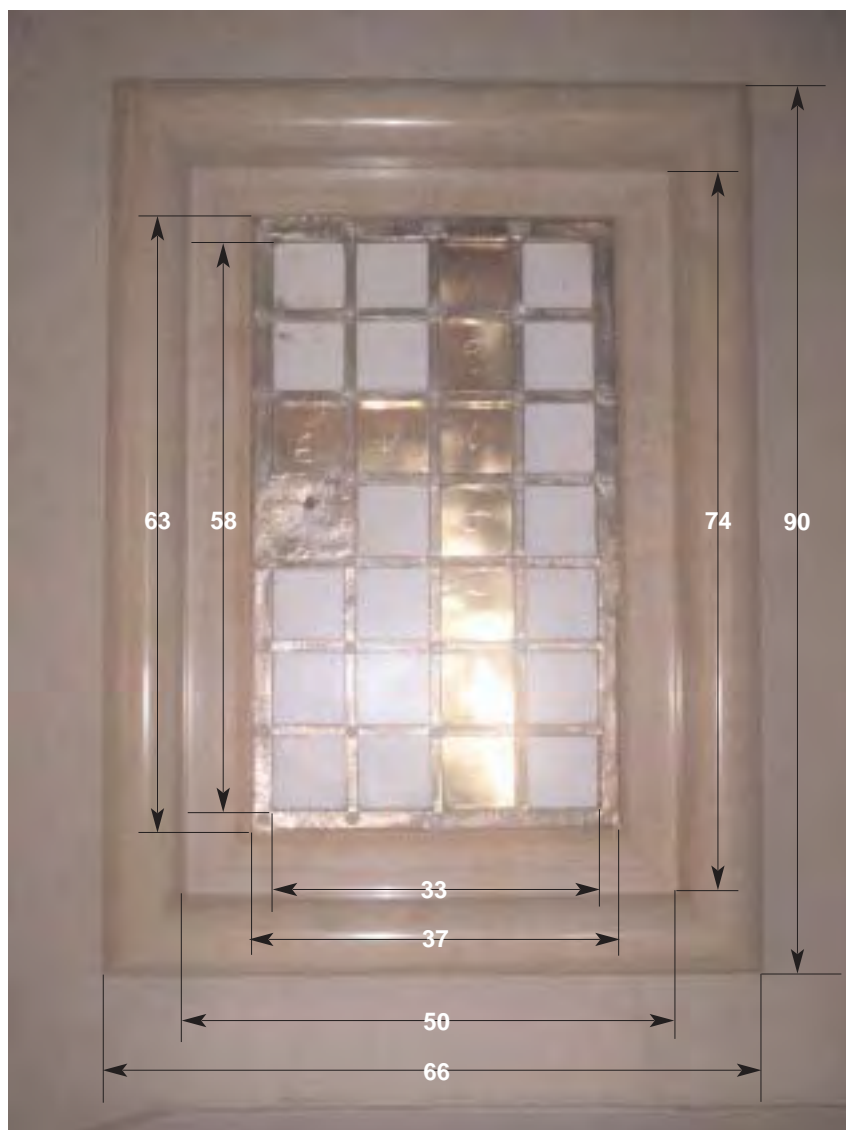
LE TABERNACLE

Le Tabernacle nous est présenté en ces termes par **Mgr. Panteghini**:

«Le Tabernacle s'ouvre au milieu de la coulisse "de la transparence", il accueille Celui qui est caché et pourtant vivant "sous les voiles sacrés". La petite porte, sortie du sage scalpel de **R. Sanzogni**, en argent massif, a des renvois au Moyen-âge dans la structure "en grille" dans les mailles de laquelle ont été insérées des plaquettes en or avec l'inscription grecque "Eni Christos": ici est le Christ...».

Les formes et les dimensions externes du Tabernacle sont reportées dans la figure de cette page. Analysons en forme cabalistique toutes les dimensions reportées, en partant des verticales:

- Le n. **90** (= **9** – début de spirale) symbolise **Lucifer**;
- Le n. **58** ($5 + 8 = 13$) symbolise **Lucifer**;
- Le n. **63** ($3 \times 6 = 666$) représente la **Marque de la Bête** et le **Maître-Lucifer**;
- Le n. **74** (4×7) représente les **4 Maçonneries** qui for-



Vue de face du Tabernacle, situé sur la gauche de l'autel.

ment l'église de **Lucifer**;

- Le n. **33** renvoie à la **Maçonnerie R.E.A.A.**
- Le n. **37** (3 fois **7**) symbolise 3 fois le **Maître-Lucifer**;
- Le n. **66** (2 fois **6**) 6 étant le début d'une spirale, représente 2 fois **Lucifer**;
- Le n. **50** symbolise la **Rédemption**, évidemment celle gnostique de **Lucifer**.

En outre, la grille est formée de $4 \times 7 = 28$ carrés de **72** mm de côté (**le dieu cabalistique Lucifer**) dont **7** blancs à droite (**Maître-Lucifer**) et **4** en haut à gauche x **7** en bas à gauche, toujours blancs (**l'église de Lucifer**).

Les **9** carrés d'or ($9 = 18 = 666$) symbolisent 9 fois le **Maître-Lucifer**;

Si l'on élimine le carré avec la serrure, restent **27** carrés ($27 = 3 \times 9 = 3 \times 18 = 3$ fois **666**) qui est la **déclaration de guerre de la Franc-maçonnerie au Dieu Un et Trine**.

Sur le Tabernacle se trouve l'inscription: "Ici est le Christ...".

Et nous sommes contraints de nous demander: «**Notre Seigneur Jésus-Christ, ou bien le Christ-Lucifer de la Cabale et de la Franc-maçonnerie?**».

LA CROIX PROCESSIONNELLE

Voici comment **Mgr. Panteghini** nous présente la croix processionnelle qui en général apparaît sur le côté de l'autel:

«**La croix processionnelle** monumentale en bronze, toujours œuvre de **Severino**, se dresse sur la droite de l'autel. L'artiste s'est laissé contaminer par des modèles chers au haut Moyen-âge, tandis qu'il construisait une **croix à bras pattés**, ornée de boucliers avec les **“sept paroles”** du Christ crucifié, alors que sur le revers se trouve un splendide **agneau** qui juge, entouré de boucliers avec les 7 œuvres de miséricorde. Le tout est posé sur une base découpée où une colonne salomonique sert de support à un **dé** et à un **globe** dans lequel est caché le **crâne d'Adam**».

La **“croix à bras pattés”** qui se détache sur sa hampe de soutien s'appelle **Croix Teutonique, Croix des Templiers** ou encore **Crux Carrée**.

Dans le livre: **“Exotérisme dans la Maçonnerie Antique”** de Bonvicini, à ce mot, on lit:

«**La Croix Teutonique, ou des Templiers, ou Crux Carrée**, exprime dans l'unité des triangles convergents au centre, les significations de la **Spiritualité divine** et de son **immanence dans l'homme**».

Tout de suite après on lit:

«Chez certains écrivains, on l'a **considérée la dissimulation du Tétragramme Hébraïque Sacré avec les lettres du Divin Nom**, souvent gravé



La croix processionnelle en bronze, située au côté de l'autel.

dans les triangles, **JHWH**, (ou **IHVH**) incommunicable, imprononçable»¹.

Mgr. Meurin écrivait: «... **La Croix Teutonique révèle l'idée Mère de la Cabale: c'est le signe de la qua-**

druple génération qui a produit les 4 mondes... **C'est le Phallus, la force génératrice** qui ouvre tous les trésors de la nature»².

Pour le **franc-maçon Porciatti** au contraire, **la Croix Teutonique est le symbole du Feu Universel qui menace la Terre**³.

Rappelons que cette croix est sur le côté d'un autel sur lequel le **Chevalier Rose-Croix accomplit le renouvellement non sanglant du Déicide**, commis pour la première fois sur le Calvaire, offert à **Lucifer**.

En référence aux dimensions rapportées dans la figure à la page suivante et aux commentaires relatifs, on remarque que la plupart des significations cabalistiques des cotes se réfèrent à la **Cabale hébraïque**, à **Lucifer, dieu cabalistique** et **Maître** et à son **église des 4 maçonneries**, au **Chevalier Rose-Croix** et aux **Cultes du Phallus, de l'Homme et de Lucifer**...

Notons que le cercle au centre de la Croix Teutonique qui symbolise les 4 lettres **IHVH** du **dieu cabalistique Lucifer**, contient un **agneau** dans une attitude sacrificielle.

¹ Cf. Eugenio Bonvicini, **“Exotérisme dans la Maçonnerie Antique”**, Ed. Atanor, Rome 1993, vol. 2, p. 93). Le rapprochement de la Croix Teutonique au **Tétragramme Hébraïque Sacré** a été fait par E. Levi dans son ouvrage: **“Les mystères de la Cabale”**, Rome 1947.

² Cf. Léon Meurin, **op. cit.**, pp. 355-356.

³ Cf. Cfr. Porciatti, **“Symbolique franc-maçonne. Degrés Écossais”**, p. 222.



Vue de face de la croix processionnelle, sur laquelle est représenté le **Sacrifice du Christ sur la Croix**.



Vue postérieure de la croix processionnelle où est représenté un agneau à l'intérieur du cercle qui symbolise **IHVH**, le **dieu cabalistique Lucifer**.



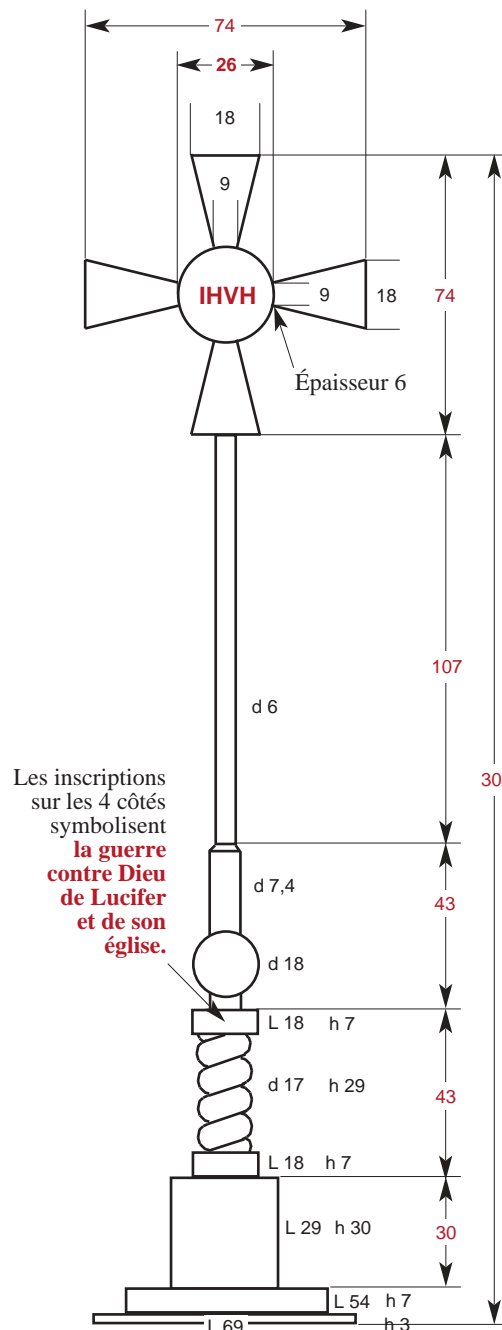
Vue du **Crâne d'Adam** avec une des **4 inscriptions**, "**Arctos**", qui paraissent sur les 4 côtés du cube du monument et qui symbolisent la **guerre à Dieu de Lucifer et de son église**.

C'est la représentation du **renouvellement non sanglant du Déicide** de la part du **Chevalier Rose-Croix**; de fait il est offert à **Lucifer (IHVH)** et non pas à **Dieu le Père**. Sur la partie opposée par contre, est représenté Jésus Crucifié et donc, le **Sacrifice du Christ sur la Croix, offert à Dieu le Père**.

En outre, les **4 inscriptions** du monument (**ARCTOS, MISTRISINOS, DISIS, ANATOLE**) qui **symbolisent la déclaration de guerre au Christ** de la part de Lucifer et de son église, apparaissent sur les 4 côtés du parallélépipède placé sous la sphère qui contient le crâne d'Adam.

On dirait presque que **cette guerre se déroule**, en premier lieu, **sur l'autel où**, sous les yeux de Lucifer, abondamment symbolisé et de diverses manières sur la croix processionnelle, le **Sacrifice du Christ sur la Croix devrait progressivement disparaître pour faire place au renouvellement non sanglant du Déicide offert à Lucifer**.

Mais c'est justement le programme des chefs de la Franc-maçonnerie: **abandonner le Culte de Dieu** et le remplacer par le **Culte de Lucifer** et les **Chevaliers Rose-Croix** (présents aussi dans les rangs du Clergé catholique!) sont les prêtres-sacrificateurs qui, lentement, doivent préparer les fidèles à ce "**changement radical**".



La **Croix Teutonique** cache le nom du dieu cabalistique-Lucifer: le nombre **26** est la somme des 4 lettres **IHVH** du dieu cabalistique **Lucifer**.

La **Croix Teutonique** exprime l'immanence de la spiritualité divine dans l'homme, c'est-à-dire le **Culte de l'Homme**.

La **Croix Teutonique** exprime l'idée Mère de la Cabale: la **Génération des 4 mondes** et le quadruple **Culte du Phallus**.

La **Croix Teutonique** exprime donc les 3 cultes de la Franc-maçonnerie: le **Culte du Phallus**, le **Culte de l'Homme** et le **Culte de Lucifer**.

4 fois 18 = 4 fois Chevalier Rose-Croix.
4 fois 9 (18) = 4 fois Chevalier Rose-Croix.
4 fois 9 (début de la spirale) = 4 fois Lucifer.
4 fois 6 (début de la spirale) = 4 fois Lucifer.

74 (7 + 4 = 11) = nombre sacré de la Cabale.
74 (4 fois 7) l'église de Lucifer.

107 (17) = le dieu cabalistique Lucifer.
6 (début de la spirale) = Lucifer.

307 = 3 fois 7 = 3 fois le Maître-Lucifer.

7,4 (7 + 4 = 11) = nombre sacré de la Cabale.
7,4 (4 fois 7) l'église de Lucifer.

43 = 4 + 3 = 7 = le Maître-Lucifer.

18 = 666 = Maître-Lucifer.
18 = 666 = Maître-Lucifer.
7 = Maître-Lucifer.

17 = le dieu cabalistique Lucifer.

29 (2 + 9 = 11) = nombre sacré de la Cabala

18 = 666 = Maître-Lucifer.

7 = Maître-Lucifer.

29 (2 + 9 = 11) + 30 = 3 = 3 fois 11 = 33 = Maçonnerie R.E.A.A.

54 et 7 (5 + 4 = 9 = 18 = 666) = 7 fois 666 = 7 fois Maître-Lucifer.

6 (spirale), 9 (spirale) et 3 = 6 fois Lucifer.
6 + 9 = 15 et 3 = 3 fois le Maître-Lucifer.

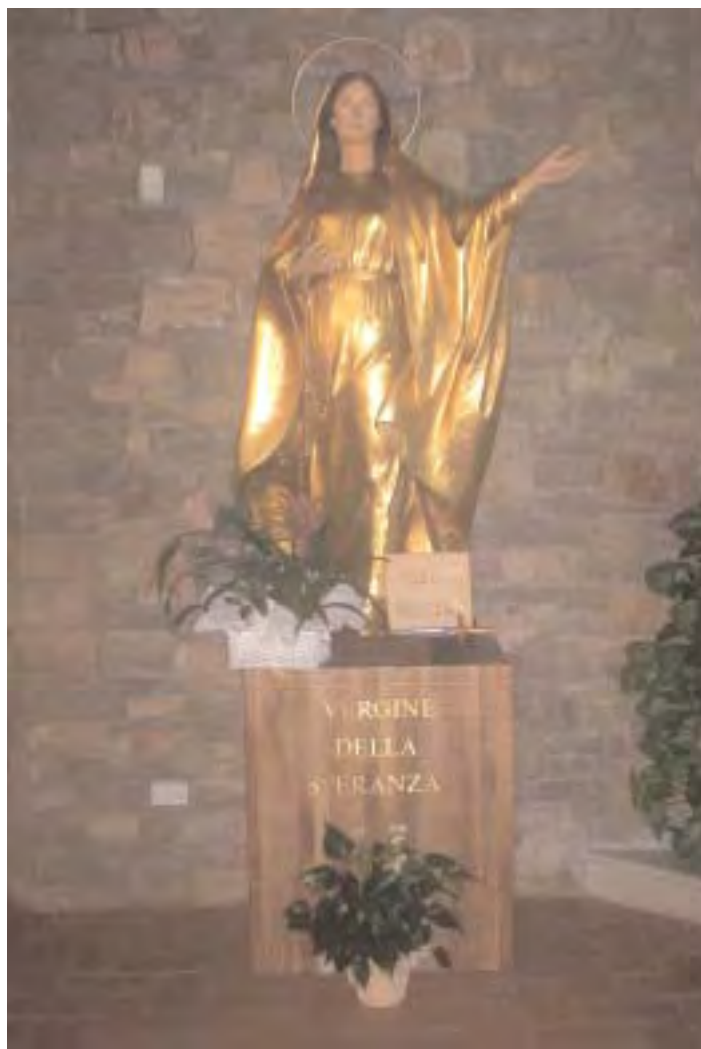
LA VIERGE DE L'ESPÉRANCE

Mgr. Panteghini nous présente en ces termes la statue de la “Vierge de l'Espérance”:

«La statue en bois doré de la Vierge, toujours de F. Senoner, qui a créé une nouvelle icône de Marie, est la Vierge de l'aube de Pâques, la Vierge du huitième jour, la Mère de l'espérance».

Sous “la statue en bois doré” apparaît le titre: “Vierge de l'espérance”. Ce qui frappe dans cette statue, est l'absence totale de symboles qui lui confèrent la juste identification de **Reine** et de **Mère de Dieu**: une précieuse couronne sur la tête, un crucifix en main ou sur la poitrine, l'Enfant Jésus dans ses bras, un Sacré Cœur hérissé d'épines, une attitude de Mère des sept douleurs... Il y a ensuite la présence de cet inquiétant **poignard sacrificiel** qu'il semble presque grotesque d'associer à l'image de la Vierge Marie, Mère de Dieu! Mais alors qui ou que représente cette statue “en bois doré”?

Partons de ce qui est écrit sous la statue “Vierge de l'Espérance”, en te-



La statue de la “Vierge de l'Espérance”, située à l'intérieur de la Salle Liturgique.

nant compte qu'il s'agit – paroles de **Mgr. Panteghini** – d’**“une nouvelle icône de Marie”**.

Dans le **Dictionnaire maçonnique de Troisi**, au mot “Vierge”, nous lisons entre autre: «Il symbolise l'**hermaphrodisme** et souvent est indiqué comme **Étoile à 6 pointes** ou **Sceaux de Salomon**». et nous ajoutons: sym-

boles bien connus de la **Cabale hébraïque**.

Sur le **Dictionnaire des symboles** de Chevalier-Gheerbrant, toujours au mot “Vierge”, nous lisons: «**Elle gouverne la conscience qui émerge de la confusion et la naissance de l'esprit**», et nous, nous ajoutons: c'est justement ce qui arrive au maçon qui devient **Maître**, lorsqu'en émergeant de la confusion des diverses doctrines religieuses il acquiert l'**Esprit Saint... satanique**.

Sur la **Symbolique Maçonnique** de Boucher, au paragraphe: Les “**filis de la Veuve**”, nous lisons les phrases suivantes: «... Les Francs-maçons sont les “**filis de la veuve**”, c'est-à-dire de la **Nature toujours vierge** et féconde»; «... que **Isis**, la “**veuve**” d'**Osiris**,

est la **loge maçonnique...»**.

«Nous sommes tous fils d'un même père, **Hiram**, et nous restons solidaires dans la commune défense de sa “veuve”, la **Franc-maçonnerie**».

Dans le livre de **Mgr. Léon Meurin**, “**Franc-maçonnerie Synagogue de Satan**”, on lit que le sens plus profond du terme “**Fils de la Veuve**” est: «**Fils de la Synagogue de Satan**».



Le **poignard sacrificiel** posé aux pieds de la statue de la “**Vierge de l’Espérance**” : que signifie-t-il, à quoi sert-il, à qui est-il destiné?

L’absence de symboles chrétiens et royaux sur cette statue et le terme vague “**vierge**” qui en milieu maçonnique peut s’associer facilement à celui de **Veuve, Nature, Maçonnerie, Synagogue**, ouvre la porte à tellement d’interprétations. En outre, le mot “**espérance**” est lui aussi un terme vague qui peut s’adapter à pas mal de circonstances.

La statue a une **auréole circulaire** de **40 cm** de diamètre et s’appuie sur un support de bois obscur, posé sur une base en forme de **parallélépipède** (voir la figure).

Le sens cabalistique de tous les nombres impliqués est le suivant :

- Le nombre **80** ($8 + 0 = 8$) + le n. **60** ($6 + 0 = 6$) = **14** = **2** fois le **Maître** maçon;
- Le nombre **95** ($9 + 5 = 14 = 7 + 7$) = **2** fois le **Maître** maçon;
- Le nombre **53** ($5 + 3 = 8$), associé au nombre **45** ($4 + 5 = 9$) symbolise (8×9) = **72** le **dieu cabalistique Lucifer**;
- Le nombre **8,5** ($8 + 5 = 13$) = symbolise **Lucifer**;
- Le nombre **40** symbolise “**l’attente, l’épreuve, le repentir, le châtiement et un changement radical irréversible**”, c’est-à-dire le retour du Catholicisme à la religion juive.

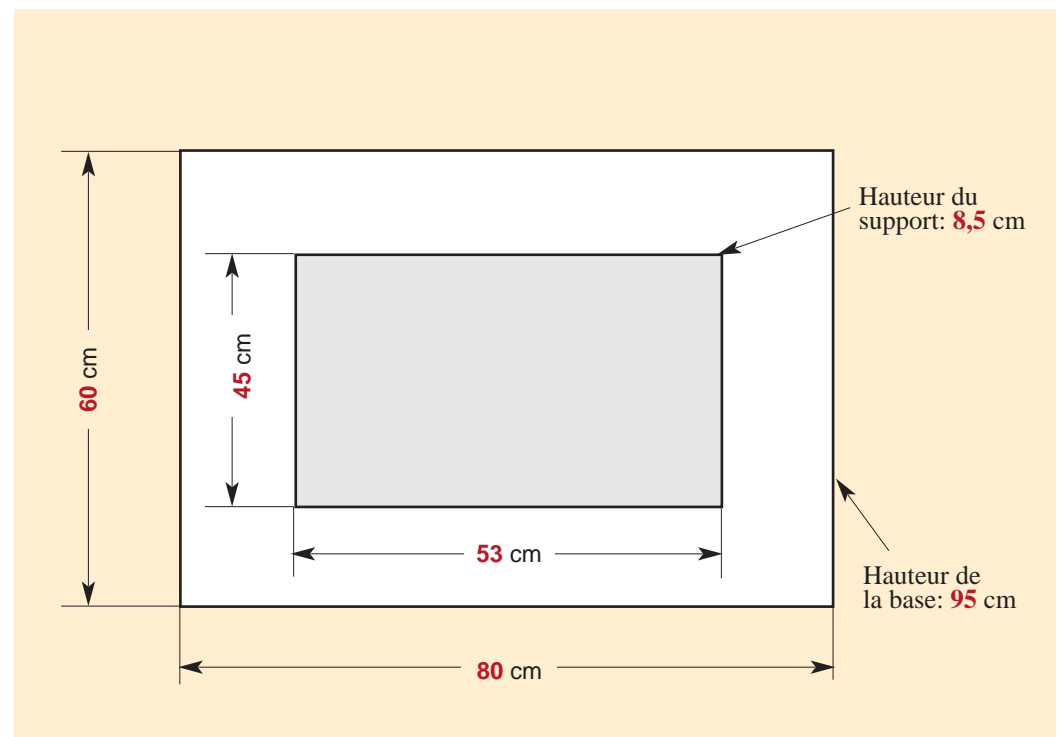
Donc, la “**Vierge de l’Espérance**” s’appuie sur deux solides qui symbolisent **Lucifer** et son église (**4** fois le **Maître** maçon) et a une auréole, symbole de l’“**espérance**” d’un retour du Catholicisme à la religion juive.

Mais c’est justement le plans des sommets de la Franc-maçonnerie ! Citons le prof. Juif **Jean Izoulet**, théoricien

créateur de l’ONU qui écrit : «**Le Christianisme est un mosaïsme camouflé à l’usage du monde païen... Aujourd’hui le camouflage disparaît et Moïse apparaît comme seul et unique chef de la religion civile scientifique, comme seul chef de la religion laïque**».

Le Grand Maître juif, **B. Crémieux** écrit : «**Les temps sont venus d’ériger un Temple qui accueillera la religion juive qui a survécu à tout... religion vaste et digne de l’humanité entière**» .

Et ce **poignard sacrificiel**, avec le **manche en or** aux pieds de la “**Vierge de l’Espérance**” qui désormais ne peut plus être confondue avec la Sainte Vierge, mais qui en réalité représente la **Nature toujours vierge**, ou mieux, la **Veuve** des francs-maçons ou mieux encore la **Franc-maçonnerie**, il ne nous reste qu’à accepter l’unique hypothèse cohérente : ce **poignard sacrificiel** est offert par la **Franc-maçonnerie elle-même au Chevalier Rose-Croix** (symbolisé par la statue du “**Christ ressuscité**”) pour atteindre le comble de l’audace de **Lucifer** : «**Vouloir renverser la Très Sainte Trinité, se mettre à sa place et se faire offrir le renouvellement figuré du DÉICIDE commis pour la première fois sur le Calvaire!**».



Croquis des supports en bois de la statue de la “**Vierge de l’Espérance**”.

LA CRYPTTE

La cryptte fait partie des fondations de l'église, dans un local situé sous l'autel et elle est accessible de l'extérieur grâce à un escalier de **17** marches.

À l'intérieur de la cryptte, on trouve un crucifix pendu au mur, un **autel** et une **croix-tabernacle** contenant un ostensor.

L'autel a les mesures rapportées dans la figure ci-dessous et voici les implications cabalistiques de tels chiffres:

- haut. Autel **101 = 11**, nombre sacré de la **Cabale juive**;
- haut. Table: **11**, nombre sacré de la **Cabale juive**;

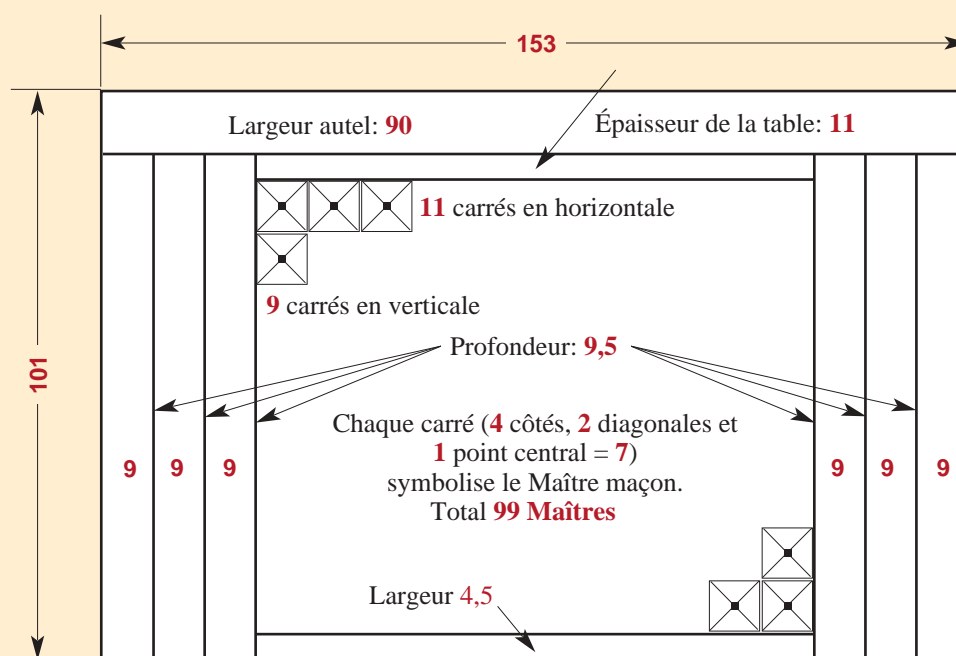


L'autel de la cryptte et la croix-tabernacle avec l'ostensor.

- longueur autel: **153**: $1 + 5 + 3 = 9 = 18 = 666$;
- largeur autel: **90 = 9 = 18 = 666**
- sur la partie centrale frontale de l'autel se trouvent **99 carrés avec deux diagonales chacun et un point central** disposé sur **9** lignes horizontales et **11** colonnes verticales.

Chaque carré représente le **Maître** maçon car c'est la représentation de la Pierre cubique à pointe vue d'en-haut.

Puisque son côté est de **9** cm = **18**, ces carrés représentent le **Maître** maçon arrivé **au 18ème degré des Rose-**



Croquis de la vue frontale de l'autel de la cryptte avec les dimensions en centimètres.



Détail du centre de la croix à l'intérieur de laquelle on voit le petit ostensorio. À la base de l'ostensorio **apparaissent deux Étoiles à 5 pointes** réfléchies par une lumière sur une étoile située derrière l'ostensorio lui-même.



La croix-tabernacle avec l'ostensorio.

Ce qui rend inquiétant cette croix, c'est la figure d'un serpent qui s'enroule autour d'elle et qui semble atteindre Jésus Hostie au centre des bras.



Détail où on voit un des deux reflets d'une **Étoile à 5 pointes** posée derrière l'ostensorio, au centre de la croix.

- Croix.** Nous nous trouvons en effet face à un autel qui implique un rôle non politique (typique du Maître), mais d'un prêtre-sacrificateur.
- Les **6** liteaux verticaux placés aux extrémités de l'autel ont une largeur de **9** cm = **18** = **666** c'est-à-dire qu'ils totalisent **6** fois **666**
 - les **2** liteaux horizontaux au-dessus et au-dessous des 9 carrés ont une épaisseur de **4,5** cm. Leur somme donne **9** cm = **18** = **666**
 - Or, en ajoutant les **666** des carrés, de la longueur et de la largeur de l'autel, des 6 liteaux verticaux et des deux liteaux horizontaux, on obtient **99** + 1 + 1 + 6 + 1 = **108** fois **666** ou **6** fois **18** qui, avec le nombre **18** obtenu avec les deux chiffres 1 et 8 du 108, donne **7** fois **18** qui symbolise le **“Soleil infini” de Lucifer;**
 - enfin, les **3** profondeurs communes aux 6 liteaux verticaux mesurent **9,5** cm (**9** + **5** = **14**), c'est-à-dire **6** fois **7** = **6** fois le **Maître** maçon;

En conclusion: l'autel de la crypte, cabalistiquement contient la représentation d'un **“Soleil infini” de Lucifer** qui est formé de **108** nombres **9** qui symbolisent tout autant de nombres **18** qui renvoient au **Chevalier Rose-Croix.**

La crypte est typiquement affectée aux heures d'adoration. Mais quel peut être l'objet d'adoration de ces **Chevaliers Rose-Croix?**

La **croix-tabernacle** de la crypte a une forme qui rappelle la **Croix teutonique, Templière** ou **Croix carrée** de la **Croix processionnelle**, en général au côté de l'autel de la Salle Liturgique. Ses bras sont divergents, même s'ils ne

sont pas à proprement parlé de forme triangulaire.

Au centre de la croix se trouve une petite porte de couleur or en forme de losange aux côtés obliques qui consent par son ouverture, la mise en place d'un petit ostensorio avec l'Hostie consacrée.

Ce qui cependant est inquiétant, c'est le fait qu'**autour du bras inférieur de la croix, s'enroule une figure qui a toutes les apparences d'un serpent** qui à travers le jeu des lumières et des ombres, **semble avoir atteint de sa tête, le point central de la croix dans laquelle est placé l'ostensorio.**

Que signifie une telle représentation?

Comme nous l'avons vu, nous nous trouvons dans une crypte des **Chevaliers Rose-Croix**, c'est-à-dire de ce **clergé sacrificateur judéo maçonnique** qui après avoir commis le Déicide, **doit ensuite adorer Lucifer qui remplace le Christ en croix comme vrai “Rédempteur” de l'homme!**

Mais que peut-on faire d'autre? Ce que Mgr. Meurin a appelé: **le comble de l'audace de Lucifer: vouloir renverser la très Sainte Trinité, remplacer le Christ comme Roi de l'Univers et se faire offrir le renouvellement figuré du DÉICIDE à la lumière du jour!**

Voilà justement le but final que s'était proposé le chef de la Maçonnerie américaine, **Albert Pike**, lorsque en 1871 il écrivit à **Giuseppe Mazzini**: **«Nous provoquerons un cataclysme social... Alors partout les citoyens... recevrons la vraie lumière à travers la manifestation universelle de la pure doctrine de Lucifer enfin révélée à la vue du public; manifestation à laquelle fera suite la destruction de la Chrétienté».**

LA CROIX FLAMBOYANTE

A la croix qui se dresse sur la nouvelle église, **Mgr. Panteghini** ne consacre que ces quelques mots: «Le plan est donc circulaire mais il assume une évolution en spirale ayant **comme centre idéal** l'autel et comme sommet une **croix flamboyante**».

Lorsqu'on regarde l'église d'en haut, dans la direction de l'entrée de la salle liturgique, la structure circulaire de l'église, avec **l'évolution en spirale** du mur frontal sur lequel est posé le portail de bronze, forment un **énorme nombre 9** et la **croix flamboyante** s'élève sur le point du cercle le plus proche du mur frontal d'entrée. En outre, sur la superficie de l'église se déroulent **2 spirales cylindriques** qui "s'enroulent" le long de la direction verticale.

La **croix flamboyante** s'appuie sur une plaque métallique horizontale de **40 cm** x **40 cm**, située à **25** mètres au-dessus du dallage de l'autel et a une hauteur (selon le projet) de **5 m (= 50 dm)**.

Les bras latéraux et le supérieur partent de l'extérieur d'un centre circulaire de **52 cm** de diamètre, dans lequel ressort un disque rouge.

La **croix flamboyante** a en outre tous ses quatre bras enveloppés pour ainsi dire de "**flammes**", faites de tôles métalliques qui s'enroulent entre elles



La **croix flamboyante** au sommet de l'église.

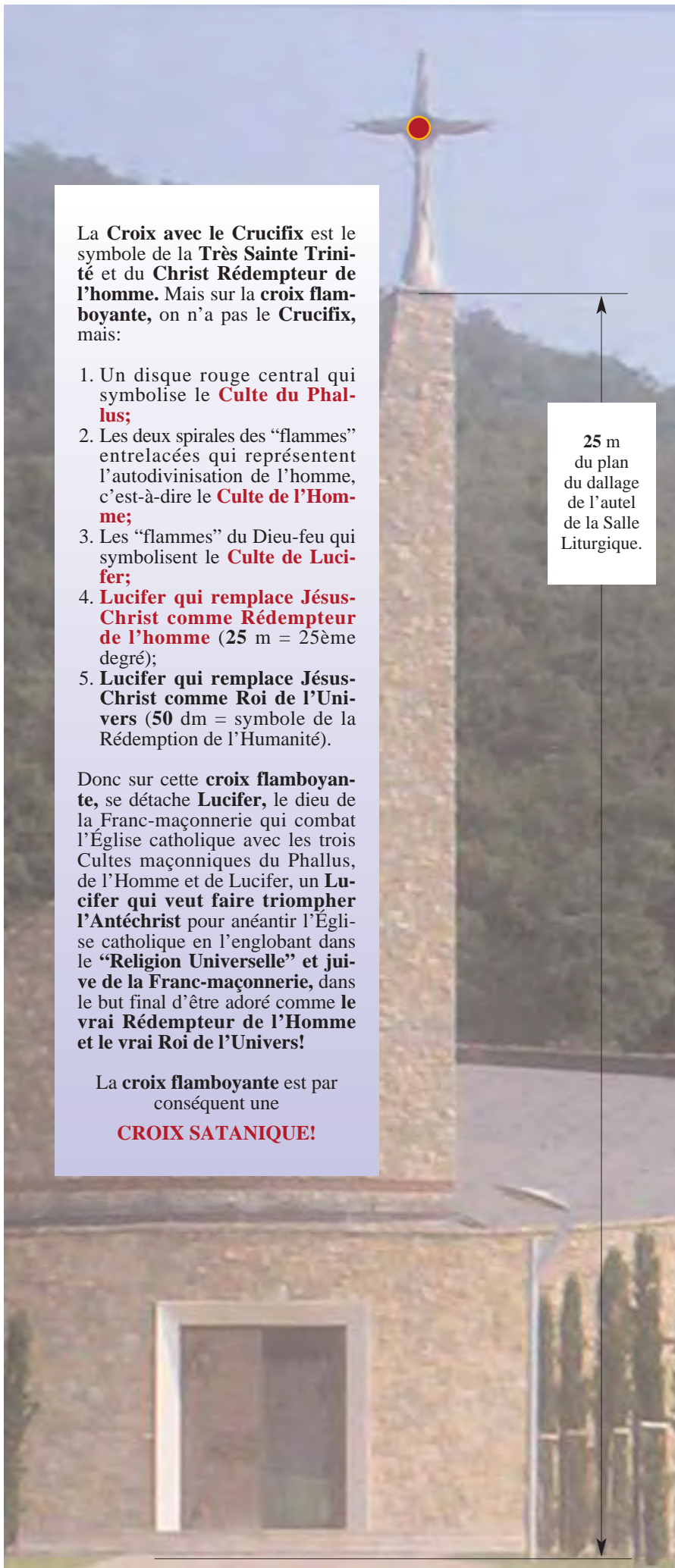


Le **bijoux de la Rose-Croix**. Le **Pélican** symbolise soit le **soleil (Lucifer)** qui possède la doctrine secrète, soit l'**Œuvre secrète de la Maçonnerie** de libérer l'homme de l'esclavage de l'ignorance des religions. La rose - "rose en anglais" - a le sens d'"éros".

comme **deux spirales** qui s'entrelacent et s'amincissent.

Faisons alors les considérations suivantes:

- La **spirale** (l'énorme chiffre 9) de la structure de l'église symbolise le "**dieu**" de la **Maçonnerie, Lucifer**;
- Les **2 spirales** qui s'enroulent autour des bras de la croix ont un sens intentionnel de "**flammes**", mais aussi celui de **2 serpents** du **Caducée d'Hermès** qui symbolise l'**auto-divinisation de l'homme**;
- Le diamètre du cercle central de la croix, **52 cm** ($5 + 2 = 7$), symbolise le **Maître-Lucifer**;
- Le côté de la plaque carrée d'appui de la croix, de **40 cm**, symbolise l'"attente" et le "changement radical" du retour de l'**Église catholique dans l'Église Universelle Maçonnique**;
- La cote **25 m** du dallage de l'autel, symbolise le **25ème degré** de la Franc-maçonnerie du R.E.A.A.; le degré où **Lucifer remplace Jésus-Christ sur la Croix comme Rédempteur de l'homme**;
- La hauteur de **50 dm** symbolise la **Rédemption... de Lucifer qui se présente à l'humanité comme le vrai "Rédempteur", en remplaçant Notre Seigneur Jésus-Christ comme Roi de l'Univers!**



La **Croix avec le Crucifix** est le symbole de la **Très Sainte Trinité** et du **Christ Rédempteur de l'homme**. Mais sur la **croix flamboyante**, on n'a pas le **Crucifix**, mais:

1. Un **disque rouge central** qui symbolise le **Culte du Phallus**;
2. Les deux spirales des "flammes" entrelacées qui représentent l'autodivinisation de l'homme, c'est-à-dire le **Culte de l'Homme**;
3. Les "flammes" du Dieu-feu qui symbolisent le **Culte de Lucifer**;
4. **Lucifer qui remplace Jésus-Christ comme Rédempteur de l'homme** (25 m = 25ème degré);
5. **Lucifer qui remplace Jésus-Christ comme Roi de l'Univers** (50 dm = symbole de la Rédemption de l'Humanité).

Donc sur cette **croix flamboyante**, se détache **Lucifer**, le dieu de la Franc-maçonnerie qui combat l'Église catholique avec les trois Cultes maçonniques du Phallus, de l'Homme et de Lucifer, un **Lucifer qui veut faire triompher l'Antéchrist** pour anéantir l'Église catholique en l'englobant dans le "**Religion Universelle**" et juive de la **Franc-maçonnerie**, dans le but final d'être adoré comme le **vrai Rédempteur de l'Homme** et le **vrai Roi de l'Univers**!

La **croix flamboyante** est par conséquent une
CROIX SATANIQUE!

25 m
du plan
du dallage
de l'autel
de la Salle
Liturgique.



Le blason rosicrucien de **Martin Luther**. Les **Rose-Croix** qui se paraient de ce symbole, partageaient la même haine que Luther pour la Sainte Messe.

Rappelons-nous que le symbole dont se paraient les **Rose-Croix** était le blason Rosicrucien de **Martin Luther** dont ils partageaient la **haine fanatique pour la Messe Catholique**.

Luther écrivit en effet: **«Je déclare que tous les lupanars, les homicides, les vols, les assassinats et les adultères sont moins mauvais que cette abomination qu'est la Messe des Papes!»**.

La perversion de la Messe sur l'autel de la Salle Liturgique où **le Chevalier Rose-Croix remplace le Sacrifice du Christ sur la Croix par le Décide** et **l'adoration de Lucifer qui remplace le Christ comme Rédempteur de l'homme** dans la crypte, se complètent à présent par le **renversement de la Très Sainte Trinité**, à la place de laquelle on met **Lucifer** et par le **remplacement du "Christ Roi" par Lucifer qui se présente comme le Rédempteur de l'Humanité!**

Mais, come disait **Nubius**, chef de la **Haute Vente**, **le but maçonnique d'anéantir l'Église catholique et l'idée chrétienne elle-même doit se réaliser par la corruption des peuples au moyen du Clergé et du Clergé à travers l'œuvre de la Maçonnerie**.

La **croix flamboyante** en effet, avec le **disque central rouge** (rose = éros) et les deux spirales qui s'enroulent sur ses quatre bras, symbolisent aussi **la corruption du Culte du Phallus** que les **Chevaliers Rose-Croix** glorifient par ce rituel:

«Tous les Frères Rose-Croix entourent la "**Pramantha**". L'instrument consiste en une croix en bois aux bras inégaux ... au centre de laquelle on pratique un trou circulaire cylindrique, avec **un couvercle en forme de rose**. La "**Pramantha**" est un petit cylindre de bois doux qui s'adapte au trou de la croix, cylindre qui par son frottement devrait s'enflammer. Le très Sage **ouvre le couvercle en forme de rose**, introduit la "**Pramantha**" dans la croix et dit: "**INRI**". Le très Sage retire la **Pramantha** allumée qu'il tient dans la main».

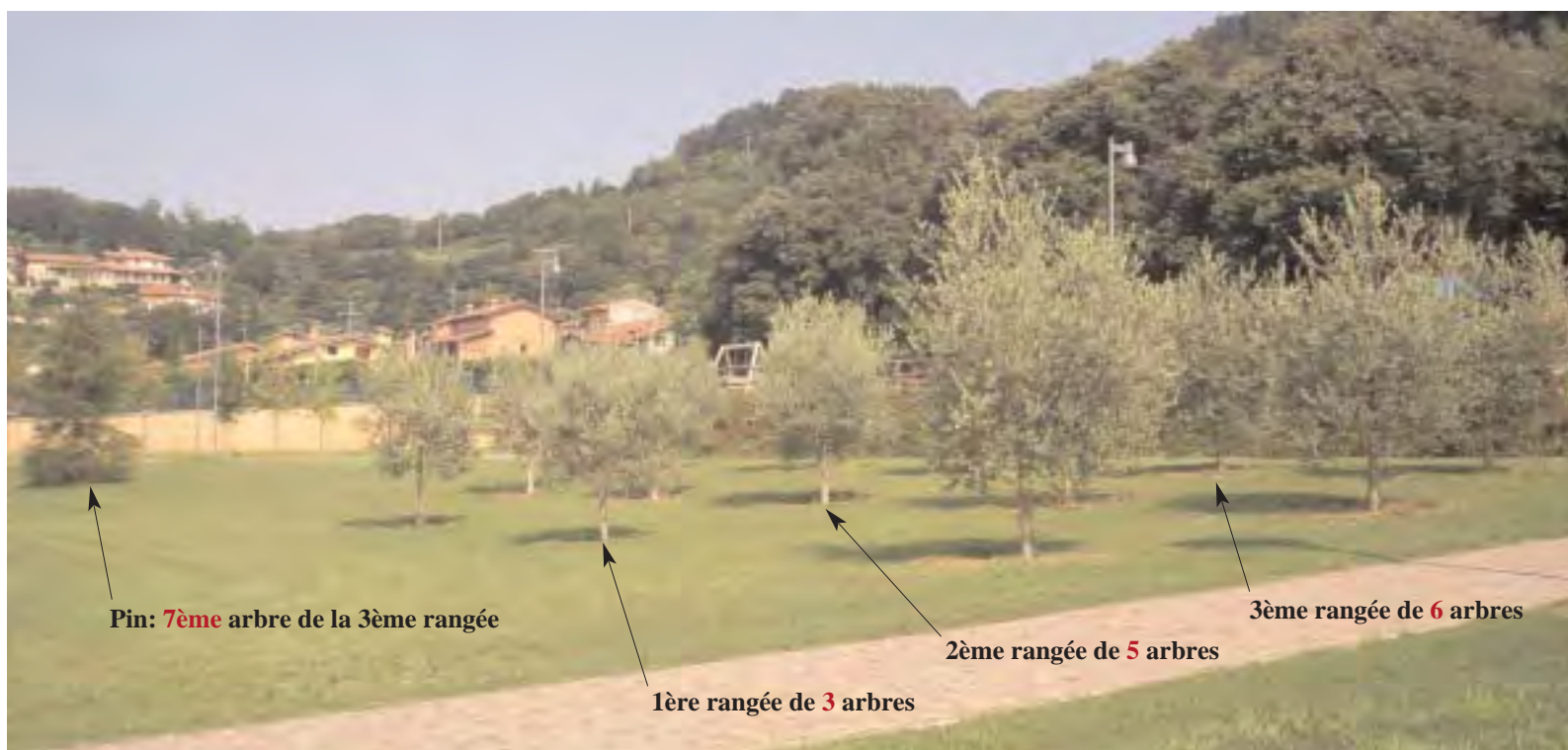
La parole **INRI** pour le **Rose-Croix** signifie: "**Igne Natura Renovatur Integra**", c'est-à-dire: "**la Nature est Renouvelée Intègre par le Feu**". La corruption doit donc culminer dans le "**Culte de Lucifer**" c'est-à-dire par le "**Culte di Dieu-Feu!**"

L'espace vert qui entoure l'église

Pas même l'espace vert qui entoure la nouvelle église n'a été épargné des symboles maçonniques-sataniques occultes.

L'allée bordée d'arbres qui mène à l'entrée de l'église

L'allée de l'entrée est bordée par deux rangées de cyprès. Combien ya-t-il de cyprès? Il y en a **13** à gauche et **13** à droite. Le nombre **13 est un des nombres qui identifient Lucifer**. En outre $13 + 13 = 26$ qui exprime le **Tétragramme Juif Sacré IHVH, le dieu cabalistique Lucifer**. C'est pourquoi, à l'entrée de l'église, **Lucifer apparaît en forme "trinitaire"**. Enfin, $13 + 13 = 26$ et le 26ème degré de la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté est le degré qui correspond à la naissance... d'un **nouveau Lucifer!**



Le pré planté d'arbres derrière l'église

Dans le pré derrière la nouvelle église se trouvent trois rangées d'arbres: la première avec **3** arbres; la deuxième avec **5** arbres; la troisième avec **6** arbres. Le **septième** arbre de la troisième rangée est le pin qu'on aperçoit sur le côté gauche de la photo. Résultat: $3 + 5 + 7 = 15$, le nombre du **Maître maçon**, la **Pierre parfaite**, l'**Homme-Dieu**. En particulier: **3** symbolise le triangle de la blasphématoire **1ère Sainte Trinité** maçonnique; **5** symbolise l'**Étoile à 5 pointes**; **7** symbolise l'**Étoile à 6 pointes** avec le **Point central**. L'ensemble des **15** arbres symbolise donc la blasphématoire et satanique **2ème Sainte Trinité** maçonnique (voir p. 59).

L'espace dévolu au parking, à côté de l'église

L'espace du parking est embelli par deux rangées d'arbres. La première est de **13** arbres et **13** symbolise **Lucifer**; la deuxième, de **11** arbres avec un **pin** à la fin de la rangée. Par cette "**singularité**" on indique soit le nombre **11** soit le nombre **12**: **11** est le nombre mystique de la **Cabale Juive**; **12** est le nombre des **12 tribus d'Israël** que nous avons vues représentées à l'intérieur de l'église.

Le cardinal franc-maçon Francesco Marchisano



Le card. Francesco Marchisano a été Président de la “Commission Pontificale pour les Biens Culturels de l’Église” depuis sa fondation en 1993 jusqu’en octobre 2003.



Couverture du dossier “Une nomination scandale” dans lequel ont été publiés des documents qui prouvent l’appartenance à la Franc-maçonnerie de Mgr. F. Marchisano.



Mgr. Francesco Marchisano, en tant que Président de la “Commission Pontificale pour les Biens Culturels de l’Église” est aussi le principal responsable de la construction de la nouvelle église dédiée à saint Padre Pio à San Giovanni Rotondo. “Chiesa viva”, dans le Numéro Spécial de mars 2006, a démontré que c’est un temple maçonnique-satanique qui glorifie la Franc-maçonnerie et son “dieu” Lucifer.

Les significations occultes imprimées dans l’église et ses œuvres d’art, offensent horriblement Notre Seigneur Jésus-Christ et la Très Sainte Trinité: Lucifer remplace Jésus-Christ comme “Rédempteur de l’homme” et come “Roi de l’univers”, tandis que la Très Trinité est chassée et remplacée par la blasphématoire et satanique triple Trinité maçonnique!

Du 1er au 6 mai 2006, le Vatican a tenté de réfuter notre Numéro Spécial, mais n’y arrivant pas, il a opté pour la solution de “tout passer sous silence”!

Le 25 mars 1993, Jean-Paul II créa la “Commission Pontificale des Biens Culturels de l’Église” et en nomma Président Mgr. F. Marchisano.

De plus Mgr. Marchisano fut nommé Président de la “Commission Pontificale d’Archéologie Sacrée”.

Malgré les dénonciations faites par “Chiesa viva” dans le passé, sur l’appartenance de Mgr. Marchisano à la Franc-maçonnerie, ce dernier continua tranquillement sa carrière ecclésiastique.

En 2002, sur la requête du Franc-maçon card. Virgilio Noè, Jean-Paul II nomma Mgr. Marchisano Vicaire Général pour l’État de la Cité du Vatican et Président de la Fabrique de Saint Pierre.

La Direction de “Chiesa viva” publia alors le dossier: “Une nomination scandale” qui fut diffusée en milliers

de copies à Rome et dans d’autres ville italiennes. Résultat? Mgr. Francesco Marchisano fut créé... Cardinal!

Dans les pages suivantes, nous publions trois lettres contenues dans le dossier “une nomination scandale”, que Mgr. Marchisano avait envoyées à l’Illustre et Vénérable Grand Maître de la Franc-maçonnerie Italienne du Palazzo Giustiniani, au début des années 60, à propos de la tâche à lui confiée “d’organiser silencieusement dans tout le Piémont et la Lombardie comment désagréger les études et la discipline dans les séminaires”.

Tâche qui fut accueillie par Mgr. Marchisano “avec grande joie”!

23 maggio 1961

Illustre e Venerabile Gran Maestro,

con molta gioia ho ricevuto, tramite il F. MAPA, il
Vostro delicato incarico: organizzare silenziosamente in
tutto il Piemonte e nella Lombardia come disgregare gli
studi e la disciplina nei Seminari.

Non Vi nasconde che il compito è immenso e mi occor-
rono molti collaboratori specialmente presso il corpo do-
cente e che Voi mi dovrete segnalare perchè io li avvicini
quanto prima e studi insieme la tattica.

Mi riservo comunicazioni più precise dopo un incontro
e un abboccamento personale con MAPA.

Intanto vogliate gradire il mio devoto saluto

Al Ven. G. Maestro
del G.O.
(a mano)

Frama

Copie de la lettre envoyée au Vénérable Grand Maître du Grand Orient,
le 23 mai 1961 et signée "FRAMA", sigle de Mgr. "Francesco Marchisano".

1ère
23 mai 1961

Illustre et Vénérable Grand Maître,

avec grande joie j'ai reçu par le F. MAPA, Votre délicate charge: organiser silencieusement dans tout le Pié-
mont et en Lombardie comment désagréger les études et la discipline dans les séminaires.

Je ne vous cache pas que la tâche est immense et qu'il me faut beaucoup de collaborateurs, spécialement
auprès du corps enseignant et que vous devriez me signaler pour que je puisse les approcher le plus vite pos-
sible et que j'étudie avec eux la tactique.

Je me réserve des communications plus précises après une rencontre et un entretien personnel avec MAPA.

En attendant, veuillez agréer mes salutations dévouées.

Frama

Au Vén. G. Maître
du G.O. (en mains propres)

12 settembre 1961

Illustre e Venerabile G. Maestro,

dopo aver avvicinato e contattato più volte i FF. Pelmi e Bifra, sono ritornato da MAPA per presentare un primo piano di lavoro.

Egli consiglia di iniziare con la disgregazione dei programmi di studio, insistendo presso i nostri fedeli docenti perchè, con argomenti di nuova pseudo-teologia e pseudo-filosofia, gettino il seme presso gli alunni, oggi sitibondi di novità.

In tal modo, la disgregazione disciplinare sarà una semplice conseguenza che verrà spontaneamente, senza che noi ce ne occupiamo: penseranno gli stessi alunni.

E' pertanto indispensabile che Voi paghiate bene quei docenti, dei quali già avete l'elenco. Io farò da solerte sorvegliante e Vi riferirò tutto fedelmente.

Con il più devoto e cordiale saluto

Al Gran Maestro
Palazzo Giustiniani
(a mano)



Copie de la lettre envoyée
au Grand Maître de la Maçonnerie
du Palazzo Giustiniani,
le 12 septembre 1961 et signée: "Frama",
sigle de Mgr. "Francesco Marchisano".

2ème

23 septembre 1961

Illustre et Vénérable G. Maître,

après avoir vu et pris contact plusieurs fois les FF. Pelmi et Bifra, je suis retourné chez MAPA pour présenter un premier plan de travail.

Il conseil de commencer par la désagrégation des programmes d'étude en insistant auprès de nos fidèles professeurs pour que, à force d'arguments de nouvelle pseudo théologie et de pseudo philosophie, ils jettent la semence chez les élèves, aujourd'hui assoiffés de nouveautés.

De telle manière, la désagrégation disciplinaire sera une simple conséquence qui viendra spontanément sans que nous ne nous en occupions: les élèves eux-mêmes y penseront.

Voilà pourquoi il est indispensable que vous payiez bien ces professeurs dont vous avez déjà la liste. Je serai un surveillant diligent et je vous rapporterai tout fidèlement.

Avec mes salutations les plus dévouées et cordiales.

Frama

Au Grand Maître
Palazzo Giustiniani (en mains propres)

14 ottobre 1971

Illustre e Venerabile G. Maestro

nella riunione di ieri sera presenti i FF. Pelmi, Mapa, Bifra, Salma, Buan, Algo e Vino, ho potuto concludere quanto segue:

= anzitutto, si dovrebbero iniziare degli esperi-
menti presso alcuni seminari d'Italia, quali

quello di Trento e di Torino oppure quello di
Udine ove abbiamo un bel gruppo di FF.;

= in secondo luogo, bisogna diffondere in tutti i
seminari il nostro concetto di libertà e dignità
della persona umana, senza alcuna remora né da
parte dei superiori, né da parte di alcuna legge.

Occorre una stampa capillare.

A questo punto urge una riunione con tutti voi per decidere
come agire e a chi affidare i vari compiti.

Con il mio de voto saluto

Al Gran Maestro
Palazzo Giustiniani
(a mano)

Copie de la lettre envoyée
au Grand Maître de la Maçonnerie
du Palazzo Giustiniani,
le 14 octobre 19.. et signée: "Frama",
sigle de Mgr. "Francesco Marchisano".

3ème

14 octobre 19...

Illustre et Vénérable G. Maître

Dans la réunion d'hier soir, à la présence des FF. Pelmi, Mapa, Bifra, Salma, Buan, Algo et Vino, j'ai pu conclure ce qui suit:

- avant tout, il faudrait commencer les expériences auprès de quelques séminaires d'Italie, comme celui de Trente et de Turin, ou bien celui d'Udine où nous avons un beau groupe de FF.;

- en second lieu, il faut répandre dans tous les séminaires notre concept de liberté et de dignité de la personne humaine sans aucune réserve ni de la part des supérieurs, ni de la part d'aucune loi. Il faut un réseau de presse.

Pour cela, il faut faire tout de suite une réunion avec vous tous pour décider comment agir et à qui confier les différentes charges.

Avec mes salutations dévouées

Frama

Au Grand Maître
Palazzo Giustiniani
(en mains propres)

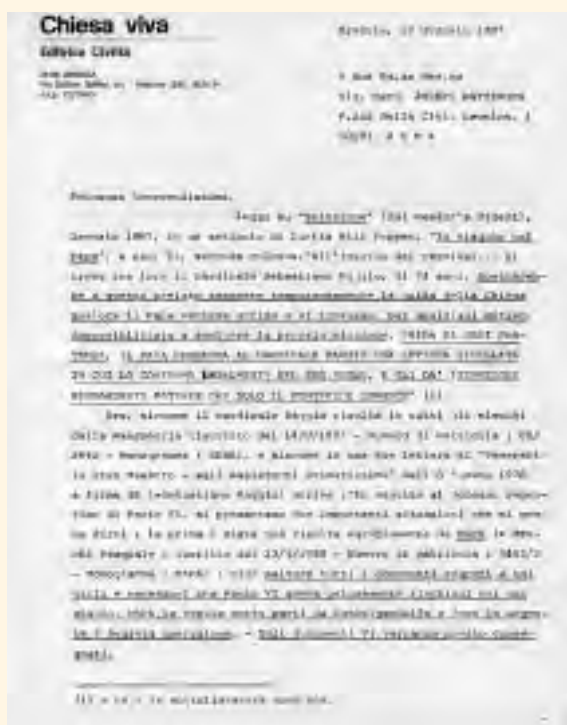
NOTA BENE

Les “sigles” qui se réfèrent aux “Frères” (en Maçonnerie), complices de ce programme infernal de destruction des Séminaires et qui apparaissent dans les trois lettres, sont: FRAMA, MAPA, PELMI, BIFRA, SALMA, BUAN, ALGO, VINO. Il est intéressant de remarquer que tandis que **FRAMA** est l’auteur des trois lettres, le seul “Frère” qui apparaît dans toutes les trois est **MAPA**.

MAPA est celui qui transmet “la délicate charge” (la désagrégation des Séminaires du Piémont et de la Lombardie) au “Frère” **FRAMA**. **MAPA** est la personne à laquelle **FRAMA** revient après une consultation avec d’autres “Frères”, pour “présenter un premier plan de travail” et qui reçoit de lui le conseil de “commencer par la désagrégation des programmes d’études”. **MAPA** est enfin le “Frère” encore présent dans la réunion conclusive au cours de laquelle on décide de “commencer des expériences auprès de quelques Séminaires d’Italie”. Or, des listes maçonniques, il résulte que:

- MAPA** = Macchi Pasquale: initié le 23.04.58; Matr. 5463/2; sigle “Mapa”;
(Secrétaire personnel de Paul VI)
Cfr. “Liste Pecorelli”, parue sur la Revue “OP” du 12 septembre 1978 de Mino Pecorelli, dans l’article: “La grande loge vaticane”, et sous le titre: “La liste des présumés francs-maçons”.
- FRAMA** = Marchisano Francesco: initié le 04.02.61; Matr. 4536/3; sigle “Frama”,
(Sous-secrétaire de la Congrégation pour les Études et l’Éducation catholique, et actuellement cardinal).
Cfr. “Liste Pecorelli”.
Cfr. “Registre maçonnique d’Italie”.
Cfr. Liste sur “Introibo”, N° 13 juillet 1976 et N° 14 octobre 1976.
- BUAN** = Bugnini Annibale: initié le 23.04.63; Matr. 1365/75; sigle “Buan”.
(Il est l’auteur de la Réforme Liturgique sous Paul VI. Il fut envoyé comme “Pro-nonce” en Iran, après qu’un cardinal eut consigné à Paul VI les preuves de son appartenance à la Franc-maçonnerie). Cfr. “Liste Pecorelli”.
- PELMI** = Pellegrino Michele: initié le 02.05.60; Matr. 352/36; Sigle “Pelmi”.
(Cardinal Archevêque de Turin).
Cfr. “Liste Pecorelli”.
Cfr. “Registre maçonnique d’Italie”.
Cfr. Liste sur “Introibo”, N° 13 juillet 1976 et N° 14 octobre 1976.
- ALGO** = Gottardi Alessandro: initié le 13.06.59; Matr. 2437/14; sigle: “Algo”.
(Archevêque de Trente).
Cfr. “Liste Pecorelli”.
Cfr. “Registre maçonnique d’Italie”.
Cfr. Liste sur “Introibo”, N° 13 juillet 1976 et N° 14 octobre 1976.
- VINO** = Noè Virgilio: initié le 03.04.61; Matr. 43652/2; Sigle “Vino”.
(Cérémoniaire et actuellement Cardinal).
Cfr. “Liste Pecorelli”.
- BIFRA** = Biffi Franco: initié le 15.08.59; Matr. 6423; Sigle “Bifra”.
(Recteur de l’Université du Latran).
Cfr. “Liste Pecorelli”.
- SALMA** = Salvatore Marsili: initié le 02.07.63; Matr. 1278/49; Sigle “Salma”.
(Abbé O.S.B. de Finalpia).
Cfr. “Liste Pecorelli”.

Une lettre au card. Joseph Ratzinger



Feuilles originales de la lettre envoyée au **card. Joseph Ratzinger** par l'abbé Luigi Villa, le 13 janvier 1987.

Brescia, 13 janvier 1987

À son Éminence Révérendissime
Le card. JOSEPH RATZINGER
P.zza della Città Leonina, 1
00193 ROMA

Éminence Révérendissime

Je lis sur **“Sélection”** (du Reader's Digest), janvier 1987, dans un article de Curtis Bill Pepper, **“en voyage avec le Pape”**, à la page 52, deuxième colonne: **«À l'intérieur du terminal... On trouve parmi eux le cardinal Sebastiano Baggio, âgé de 73 ans. Il reviendrait à ce Prélat d'assumer temporairement la direction de l'Église au cas où le Pape serait tué où se trouverait pour n'importe quel motif dans l'impossibilité d'accomplir sa propre mission. AVANT CHAQUE DÉPART, LE PAPE CONSIGNE AU CARDINAL BAGGIO UNE LETTRE SCELLÉE DANS LAQUELLE IL LE CONFIRME LÉGALEMENT DANS SON ROLE ET LUI DONNE DES INSTRUCTIONS CONCERNANT DES MATIÈRES QUE SEUL LE PONTIFE CONNAIT»** (NB; les soulignements sont de moi).

Or vu que le cardinal Baggio apparaît dans toutes les listes de la Franc-maçonnerie (inscrit depuis le 14/8/1957 – numéro de matricule: 85/2640 - Monogramme SEBA) et vu que dans une lettre au **“Vénérable Grand Maître – aux très estimés Assistants”** du 8 août 1978, sous la signature SB (= Sebastiano Baggio), il écrit: **“À la suite du brusque décès de Paul VI, se présentent deux situations importantes que j'ai à cœur de vous dire: la première a déjà été excellemment résolue par MAPA (= Macchi Pasquale: inscrit depuis le 23/4/1958 - Numéro de matricule 5463/2 – Monogramme: MAPA): c'est-à-dire de sauver les tous les documents secrets qui nous sont utiles et nécessaires que Paul VI avait jalousement renfermés dans son bureau. MAPA, la nuit même partit de Castelgandolfo et accomplit l'urgente et secrète opération. Ces documents vous seront très vite consignés.**

La deuxième est encore plus grave: la succession de Paul VI pour laquelle vous m'avez promis toute votre aide, en mobilisant toutes vos forces afin que soit récompensé mon fidèle travail. Je ne vous donne pas de conseil, connaissant très bien votre capacité. J'attends seulement avec confiance.

Espérant de vous embrasser très vite V.F.” (signé avec son sigle SB, en grandeur plus que normale, et avec les initiales croisées).

Voilà, Éminence qui est le Cardinal Sebastiano Baggio que le Saint Père a même nommé **“Camerlingue”**, et donc!...

Il n'est pas nécessaire de souligner que **les “secrets” de la Secrétairerie d'État** passent à la Loge de son **“Vénérable Maître”!** Pauvre Église!

Lu et approuvé

Votre très dévoué in Corde Jesu et Mariae
Abbé Luigi Villa

Les avertissements de la Sainte Vierge

La Sainte Vierge, Mère de Dieu, notre Mère et Mère de l'Église, au cours des derniers siècles, nous a donné des avertissements sur la **terrible crise que l'Église souffrirait à partir de la moitié du XXème siècle.**

Les mots dont elle se sert sont précis et sans équivoque, même s'ils sont dramatiques et terribles dans leur contenu.

Dans son apparition à **La Salette**, la Sainte Vierge se plaint du comportement des ministres de Dieu à cause de leur **"mauvaise vie"**, pour leur **"amour des honneurs et des plaisirs"**, mais surtout pour **"leurs irrévérences et leur impiété à célébrer les saints mystères"**.

Elle connaît déjà **la réalité de la trahison de tant de ministres de Dieu** qui s'étant jetés dans les bras de la secte infâme de la Franc-maçonnerie, n'adorent plus le vrai Dieu, mais n'adorent qu'eux-mêmes: **«malheur à vous qui faites profession d'adorer Jésus-Christ et qui intérieurement n'adorez que vous-mêmes...».**

Elle sait aussi que cette trahison anéantira la foi à Rome et dans l'Église: **«Rome perdra la foi et deviendra le siège de l'antéchrist!.. L'Église sera éclipsée!».**

Et elle n'ignore pas le fait que c'est la **bête et ses sujets** qui, se proclamant sauveurs du monde, en tromperont beaucoup et tenteront de s'élever jusqu'au ciel, jusqu'à ce qu'ils soient jetés pour toujours dans les abîmes de l'enfer! Dans ses apparitions à **Fatima**, la Sainte Vierge confirme



ce qu'elle avait dit à La Salette, autant sur le châtement qui tombera sur le genre humain tout entier dans la deuxième moitié du XXème siècle, que sur **la crise dévastatrice de l'Église catholique.**

Elle dit que **Satan règnera aux plus hauts postes et qu'il réussira même à s'introduire jusqu'au sommet de l'Église!** Elle nous fait savoir que **Satan marchera dans les files des cardinaux et des évêques et qu'à Rome il y aura de grands changements.** Mais elle nous prédit aussi que **la pourriture qui s'en suivra tombera et ne se relèvera plus!** Mais entre temps, l'Église sera offusquée et le monde bouleversé par la terreur où il sera entraîné par les erreurs commis par les partisans de Satan qui pour peu de temps, réussira à régner sur le monde, jusqu'à ce que Dieu soit de

nouveau proclamé et servi comme dans le temps.

Mais il y a des **Apparitions** (à **Mère Mariana à Quito**, de 1582 à 1634) où la Sainte Vierge invoquée sous le nom de **Notre Dame du Bon Succès**, condamne explicitement la Franc-maçonnerie se servant de termes comme: **"la secte maudite de la Maçonnerie"**, **"Satan règnera complètement à travers les sectes maçonniques"**, **"les hordes terribles de la secte maçonnique"**... qui ne laissent aucun doute sur la cause principale de la crise horrible où se trouve aujourd'hui l'Église et sur **son nouveau cours... maçonnique!**



Notre Dame

À partir de 1582, lorsque la *Très Sainte Trinité* apparut à *Mère Mariana*, dans le couvent de l'Immaculée Conception de Quito (Équateur), la *Sainte Vierge* et *Jésus* lui apparurent plusieurs fois jusqu'à la dernière fois le 8 décembre 1634.

Au cours de ces apparitions, la *Sainte Vierge* qui était invoquée sous le vocable de *Notre Dame du Bon Succès* et *Jésus* révélèrent à *Mère Mariana* plusieurs *Messages* qui se rapportaient à la période de la deuxième moitié du XXème siècle.

«Ces années pendant lesquelles
**la secte maudite
de la Maçonnerie aurale
contrôle du gouvernement civil,**
verront une cruelle
persécution de toutes les communautés
religieuses et frappera violemment
celle-ci aussi,
de mon aimé Couvent».

«Peu après la moitié du XXème siècle,
exploseront les passions
et il y aura une totale corruption
des mœurs
parce que **Satan règnera
complètement au moyen
des sectes Maçonnes**».

«Le sacrement de Mariage
qui symbolise l'union
du Christ et de son Église,
sera attaqué et profondément profané.
**La Franc-maçonnerie
qui sera alors au pouvoir,
approuvera des lois iniques
dans le but de se libérer
de ce Sacrement**».

«En outre, en ces temps malheureux
il y aura une luxure effrénée...
Il n'y aura presque plus
d'innocence chez les enfants
ni pudeur chez les femmes.
En ce moment suprême de besoin
de l'Église,
**celui qui devrait parler
gardera le silence!**».

«Durant cette période,
**l'Église se trouvera attaquée
par de terribles hordes
de la secte maçonnique...**
Les vices d'impureté, d'impiété
et de sacrilège domineront
en ces temps
de désolation dépravée, et
**celui qui devrait parler
gardera le silence!**».

«La furie du démon,
dans sa tentative de raser au sol
l'Église Catholique,
se servirait de ses fils
qui avaient perdu la Foi.

du Bon Succès

Dans cette période, l'Église subirait des persécutions de la part de la Franc-maçonnerie et connaîtrait une horrible crise interne causée par la trahison de bien des Ministres de Dieu qui «s'uniraient au parti de Satan, en devenant membres des Loges Maçonniques». La Sainte Vierge montra à Mère Mariana l'état de dévastation de l'Église «à partir de la moitié du 20ème siècle» comme châtement de Dieu le Père à cause de la corruption de l'humanité !



**Il travailleraient
pour opprimer l'Église.
Et empêcheraient la dévotion publique
parce qu'ils s'uniraient
au parti de Satan, en devenant
membres des loges maçonniques...
et le hideux et pernicieux sanglier
de la Maçonnerie entrerait
dans la merveilleuse et florissante
vigne de l'Église, la laissant anéantie
et complètement en ruine!».**

**«Mère Mariana vit
l'infidélité des ministres de l'autel
à leur vocation et la façon indigne
avec laquelle quelques uns s'ap-
prochaient du Saint Sacrifice.
Elle considéra les causes
de ce comportement (leur appartenance
à la secte maudite de la Maçonnerie)
et son âme fut submergée
par une profonde et lugubre douleur».**

**«La secte maçonnique
sera si rusée qu'elle pénétrera au cœur
des familles et corrompra**

**même les enfants,
et le diable se fera une gloire
de se nourrir avec perfidie,
de l'exquise délicatesse
du cœur des enfants».**

**«Sache que la Justice Divine
envoie de terribles châtements
sur des nations entières, non seulement
pour les péchés des gens,
mais surtout pour les péchés
des Prêtres et des Religieux...
En se détournant de leur sublime mission
ils se dégradent à un point tel,
qu'aux yeux de Dieu
ce sont même eux qui accélèrent
la rigueur des châtements».**

**« Hé bien, dans le peu d'années d'exil
qui te restent,
travaille incessamment à la perfection
de mes Prêtres et Religieux.
En union avec mes mérites infinis
et ceux de ma Mère Immaculée,
offre tout ce que tu fais – et même ton
dernier soupir – pour cela».**



Notre Dame de La Salette

Le 19 septembre 1846, sur la montagne de la Salette, la Sainte Vierge apparut à Mélanie et à Maximin et leur confia un Message qui fut ensuite reconnu par l'Église, mais qu'une conjuration diabolique, a continuellement et volontairement mutilé et étouffé. Dans ce long Message, la Sainte Vierge a prononcé les phrases suivantes:

«Les prêtres, ministres de mon Fils, les prêtres, par leur mauvaise vie, par leurs irrévérences et leur impiété à célébrer les saints Mystères, par l'amour de l'argent, l'amour de l'honneur et des plaisirs, les prêtres sont devenus des cloaques d'impureté. Oui, les prêtres demandent vengeance, et la vengeance est suspendue sur leurs têtes».

«Malheur aux Princes de l'Église qui ne seront occupés qu'à entasser richesses sur richesses, qu'à sauvegarder leur autorité et à dominer avec orgueil!».
«L'Église sera livrée à de grandes persécutions: ce sera le temps des ténèbres; l'Église aura une crise affreuse».

«Tremblez terre, et vous qui faites profession de servir Jésus-Christ et qui au-

dedans vous adorez vous-mêmes, tremblez, car Dieu va vous livrer à son ennemi, parce que les lieux saints sont dans la corruption!».
«ROME PERDRA LA FOI ET DEVIENDRA LA SIÈGE DE L'ANTÉCRIST!»
«L'Église sera éclipsée...».

«Il est temps, le soleil s'obscurcit, la foi seule vivra. Voici le temps, l'abîme s'ouvre. Voici le roi des rois des ténèbres. Voici la bête avec ses sujets, se disant le "Sauveur" du monde. Il s'élèvera avec orgueil dans les airs pour aller jusqu'au ciel...».

«Alors l'eau et le feu purifieront la terre et consumeront toutes les œuvres de l'orgueil des hommes et tout sera renouvelé: Dieu sera servi et glorifié».

Notre Dame de Fatima



Le 13 octobre 1917, après une série d'apparitions, la Sainte Vierge apparaît pour la dernière fois aux enfants de Fatima: Lucie, Jacinthe et François. Après le phénomène du “Miracle du soleil”, la Mère de Dieu révéla à Lucie un Message spécial (appelé aussi le “Troisième Secret de Fatima”) qui entre autre disait:

«Un grand châtiment tombera sur l’humanité toute entière; ni aujourd’hui ni demain, mais dans la deuxième moitié du 20ème siècle».

«En aucune partie du monde il n’y a d’ordre et Satan règne aux plus hauts postes... Il réussira effectivement à s’introduire jusqu’aux plus hauts sommets de l’Église».

«Pour l’Église aussi viendra le temps de ses plus grandes épreuves: des cardinaux s’opposeront aux cardinaux, des évêques aux évêques et Satan marchera au milieu de leurs rangs, et à Rome il y aura de grands changements. Ce qui est putride tombera et ce qui tombera ne se relèvera plus. L’Église sera obscurcie et le monde bouleversé par la terreur».

«Une grande guerre se déchaînera dans la deuxième moitié du 20ème siècle. Du feu et de la fumée tomberont du ciel... l’écume des océans s’élèvera, bouleversant et engloutissant toute chose. Des millions et des millions d’hommes périront d’heure en heure et les survivants envieront les morts...».

«Il y aura partout la mort à cause des erreurs commises par les insensés et par les partisans de Satan, lequel alors et seulement alors, règnera sur le monde...».

«En dernier, ceux qui survivront à chaque événement, proclameront de nouveau Dieu et sa gloire et Le serviront comme au temps jadis, lorsque le monde n’était pas aussi perversi».

La “Liste Pecorelli”

Nous publions la lettre de présentation à la “Liste Pecorelli”, déjà parue sur “Chiesa viva” n°231 en 1992, écrite par le magistrat Carlo Alberto Agnoli.

Mon cher abbé Villa,
Le 12 septembre 1978, au cours des jours du bref pontificat de Jean Paul I, la revue “**Osservatore Politico**” du journaliste **Mino Pecorelli**, membre de la Loge P 2 (par la suite mystérieusement assassiné le 20 mars 1979 presque certainement en relation avec les vicissitudes de cette succursale maçonnique!) publiait sous le titre: “**La grande loge vaticane**”, une liste de **121 personnages**, dans leur quasi-totalité ecclésiastiques, en position de relief dans le monde catholique, parmi lesquels pas mal de cardinaux qui auraient été inscrits à la franc-maçonnerie.

Pecorelli pouvait compter sur des sources d’information de première main, vu qu’il était lui-même franc-maçon. Il est en outre bien connu que, malgré les contorsions des actuels dirigeants pour démontrer le contraire au “monde profane” naïf, que le “secret” constitue un des soi-disant “**Landmarks**”, c’est-à-dire des points fixes et inaliénables de la “libre maçonnerie”, comme du reste l’a souligné de toute sa compétence, l’actuel Grand Maître du Grand Orient d’Italie dans son livre “**Philosophie de la franc-maçonnerie**” (Marsilio ed. 1987). Ce n’est pas pour rien que la plus grande autorité de la pensée maçonnique, **Albert Pike**, définit cette secte: «**Le vrai Sphinx, couvert jusque sous la tête par le sable qui s’y est accumulé tout autour au cours des siècles**» et il explique qu’elle trompe “**intentionnellement**” ses initiés eux-mêmes¹.

Le motif pour lequel je vous envoie une copie de cette vieille liste, vous sollicitant de la repropo- ser à vos lecteurs, est que – circonstance que, pour autant que je sache, aucun journal n’a fait connaître – **les doutes sur sa crédibilité doivent être tenus pour dépassés.**



Figure qui apparaissait sur la Revue “OP” du 12.09.1978, sous le titre: “**La grande loge vaticane**”.

Nous en sommes débiteurs au Père paulin Rosario Esposito qui dans son livre intitulé: “**Les grandes concordances entre l’Église et la Franc-maçonnerie**” (Nardini edit. 1987), en se référant à elle, à la note 2 de la page 358, s’exprime textuellement: «**À ce qui nous semble, sur bien peu de noms il est possible d’avancer des doutes sur leur appartenance**».

Or ce qui “semble” au Père Esposito en matière de maçonnerie est extrêmement fondé, avant tout parce qu’il atteste lui-même, à la note 1 de la page 167 de l’ouvrage cité, que le Grand Maître de la Maçonnerie, Giordano Gamberini² lui a prêté son assistance “dans la rédaction de tout le livre” (et ce “tout” en dit long!).

En outre, il compte parmi les experts les plus qualifiés en questions maçonniques sur lesquelles il a écrit abondamment: “**Membre ad honorem**”, d’après sa propre déclaration, de la Loge “Gaetano Ruffo” de Rocella Jonica et se professe publiquement “**franc-maçon jusqu’au plus profond de l’âme**”³.

Non moins prestigieuses sont ses lettres de créance dans le domaine catholique post conciliaire qui offrent une garantie de sûre et profonde connaissance de ce milieu également: à l’époque (c’est-à-dire exactement en 1978) où il collabora avec des représentants très qualifiés du monde maçonnique, au livre de propagande de cette société, intitulé: “**La Libre Maçonnerie**”, édité par Sugar, il tenait jusqu’à trois chaires d’enseignement dans trois universités pontificales: **la Grégorienne, l’Antoniano et le Marianum**, et en plus au “**Collège International Paulinum**”. Pour ne rien dire de sa collaboration assidue à

la revue des Éditions Paulines “Vita Pastorale”, destinée à la “formation” des prêtres selon les directives vaticanosecondistes, sur les colonnes de laquelle avec un grand zèle il soutenait la cause de la Maçonnerie.

Cette impression apparaît d’autant moins hasardeuse lorsqu’on considère que, toujours dans le livre cité du Père Esposito “Les Grandes concordances entre Église et Franc-maçonnerie”, à la page 420, dans l’appendice bibliographique, l’auteur nous informe que entre les protagonistes des dialogues bilatéraux entre les représentants de l’Église et de la Franc-maçonnerie, effectués au cours des années entre 1966 et 1977, se trouva le **prêtre salésien Vincenzo Miano**, secrétaire du “Secrétariat pour les non croyants” et auteur d’un livre intitulé: “Le Secrétariat pour les non croyants et la Franc-maçonnerie” (Ravenne 1979). À ce propos, le Père Esposito rapporte que l’abbé Miano participa à tous ces soi-disant dialogues, **“en illustrant ensuite les positions mûries, à la Sacrée Congrégation pour la Doctrine de la Foi et à Paul VI lui-même qui suivait et encourageait ces rencontres.”**

Après ce préambule, on se demande: si telle était la situation en 1978, qu’en sera-t-il en 1992, surtout si ce qui ressort de cette liste était vrai, c’est-à-dire que le **cardinal Sebastiano Baggio**, pendant tant d’années préposé à la nomination des nouveaux évêques, était entré dans la Loge dès 1957?

Pour mieux éclaircir les idées sur le sens et sur les motivations de la validation du P. Esposito à la liste de Pecorelli, nous considérons opportun d’ajouter que dans le contexte du livre, elle est finalisée à démontrer la compatibilité parfaite entre l’appartenance à l’Église Catholique et l’adhésion à la Franc-maçonnerie: si tant de cardinaux, d’évêques et d’autres ecclésiastiques influents sont francs-maçons, il est évident que tout catholique peut entrer dans la loge sans aucun scrupule de trahir sa propre Foi!

Pour conclure cette lettre d’accompagnement, je me permet de vous rappeler que cette liste redevient d’actualité, soit parce que dans le dernier consistoire, Jean Paul II a imposé



Couverture de la Revue “OP” du 12 septembre 1978 qui rapporte la “Liste Pecorelli”.

la barrette cardinalice à deux des ecclésiastiques qui y sont indiqués: **Mgr. Fiorenzo Angelini** et **Mgr. Virgilio Noè**, soit parce que, ces jours-ci se trouve sous les feux de la chronique judiciaire, le crack de la Banque Ambrosienne avec les relatifs lourds compromis de la Loge P 2 de Gelli, Sindona, Calvi et Ortolani, qui eut tant d’importance dans les vicissitudes et les manœuvres de la finance vaticanosecondiste.

Le nom de cette Loge, du reste, tient toujours la vedette: il est en fait revenu sur la scène en relation au procès pour le massacre à la gare de Bologne, à l’homicide de Olof Palme et au gigantesque trafic de drogue et d’armes avec la Syrie d’Hafez Assad, exterminateur des chrétiens du Liban, découvert en décembre dernier.

Nous sommes convaincus que, une fois passée cette grande tempête, ceux qui dans l’avenir s’occuperont

d’histoire de l’Église, ne pourront pas faire abstraction de cette massive pénétration jusqu’aux plus hauts grades de la Hiérarchie ecclésiastique – qui s’est vérifiée dans la foulée du Concile Vatican II – de la part de représentants de cette secte qui depuis des siècles a fait de la destruction de l’Église Catholique son objectif primaire!

¹ Cfr. A. Pike, “Morals and dogma”, Bastogi ed. 1986, vol IV). Figurez-vous les autres!

² Le Grand Maître de la franc-maçonnerie italienne, Giordano Gamberini, fut un des fondateurs de “l’Église gnostique” italienne dont il recouvre la charge “d’évêque” sous le nom de Julianus. “L’Église gnostique” est l’“église” sataniste, fondée officiellement en France par le maçon Jules Doinel, en 1888, à la suite de colloques avec de mystérieuses entités spirituelles (cfr. M. Moramarco – “Encyclopédie de la Franc-maçonnerie”, ed. C.E.S.A.S., 1989, vol. II, pp. 71 et 72, avec également des références aux notices sur le Grand Maître Gamberini). Ce fut justement Gamberini qui préposa Gelli à la Loge P2. Il convient de rappeler que dans le cadre de l’œcuménisme vaticanosecondiste, ce Grand Maître collabora à la rédaction de la soi-disant “Bible concordée” avec la traduction de l’Évangile selon saint Jean, si cher aux Francs-maçons pour les interprétations délirantes ésotériques qu’il ont l’habitude d’en fournir.

³ Cfr. son interview au périodique franc-maçon “Corriere Partenopeo” (Courier Parthénopéen) de juin 1991. Le Père Rosario Esposito, au cours d’un congrès maçonnique, déclara: “Je suis franc-maçon du plus profond de mon cœur et de mon esprit, mais pour obéir à la “forme” de l’Église à laquelle j’appartiens, je ne puis avoir l’inscription légale”.

La lista dei presunti massoni

(La liste des présumés francs-maçons)

ABLONDI Alberto: 5/9/1958 - Matricola 7/2431 - ALA (vescovo di Livorno)
ABRECH Pio: 27/11/1967 - Matricola 83/143 - API (aiutante di studio Congregazione dei Vescovi)
ACQUAVIVA Sabino: 3/12/1969 - Matricola 275/69 - SABA (Professore di sociologia relig. all'Università di Padova)
ANGELINI Fiorenzo: 14/10/1957 - Matricola 14/005 - ANFI
ARGENTIERI Benedetto: 11/3/1970 - Matricola 298/a - BEA (laico all'amm. Patr. S. Sede)
BAGGIO 14/8/1957 - Matricola 85/2640 - SEBA (cardinale Prefetto Congregazione Vescovi)
BALBONI Dante: 23/7/1968 - Matricola 79/14 - BALDA (Assistente alla Biblioteca Vaticana)
BALDASSARRI Salvatore: 19/2/1958 - Matricola 4315/19 - BALSÀ (Arcivescovo già di Ravenna)
BALDUCCI Ernesto: 16/5/1966 - Matricola 1452/3 - Erba (religioso scolastico)
BASADONNA Ernesto: 14/9/1963 - Matricola 9/243 - BASE (Prelato d'onore di Milano)
BATELLI Giulio: 24/8/1959 - Matricola 29/a - GIBA (laico membro diverse accademie scientifiche)
BEDESCHI Lorenzo: 19/2/1959 - Matricola 24/041 - BELO
BELLOLI Luigi: 6/4/1958 - Matricola 22/04 - BELLU (Rettore seminario lombardo)
BELLUCCI Cleto: 4/6/1968 - Matricola 12/217 - CLEBE (Vescovo coadiutore di Fermo)
BETTAZZI Luigi: 11/5/1966 - Matricola 1347/45 - LUBE (Vescovo di Ivrea)
BIANCHI Giovanni: 23/10/1969 - Matricola 2251/11 - BIGI
BIFFI Franco: 15/8/1959 - Matricola 6423 - BIFRA (Rettore della Lateranense)
BICARELLA Mario: 23/9/1964 - Matricola 21/014 - BIMA (Prelato di Vicenza)
BONICELLI Gaetano: 12/5/1959 - Matricola 63/1428 - BOGA (Vescovo di Albano)
BORETTI Giancarlo: 21/3/1965 - Matricola 0/241 - BORG
BOVONE Alberto: 30/4/1967 - Matricola 254/3 - ALBO (Sottosegretario del S. Ufficio)
BRINI Mario: 13/7/1968 - Matricola 15670 - MABRI (Arcivescovo titolare di Algisa, Segretario Chiese Orientali, è uno dei 3 membri della Pontificia Commissione per la Russia)
BUGNINI Annibale: 23/4/1963 - Matricola 1365/75
BUAN (pronunzio in Iran)
BURO Michele: 21/3/1969 - Matricola 140/2 - BUMI (Prelato membro Pontificia Commissione per l'America Latina)
CACCIAVILLAN Agostino: 6/11/1960 - Matricola 13/154 - ACA (Segretario di Stato)
CAMELI Umberto: 17/11/1960 - Matricola 9/1436 - CAMU

(Direttore ufficio per affari eccl. d'Italia - membro per educaz. Catt.)
CAPRILE Giovanni: 5/9/1957 - Matricola 21/014 - GICA (Direttore «Civiltà cattolica»)
CAPUTO Giuseppe: 15/11/1971 - Matricola 8125/63 - GICAP
CASAROLI Agostino: 28/9/1957 - Matricola 41/076 - CASA (Ministro Affari Esteri)
CERRUTI Flaminio: 2/4/1960 - Matricola 76/2154 - CEFLA (Capo Ufficio Università Congregazione Studi)
Ciarrocchi Mario: 23/8/1962 - Matricola 123/a - CIMA (prelato)
CHIAVACCI Enrico: 2/7/1970 - Matricola 121/34 - CHIE (Prof. di morale Università di Firenze)
CONTE Carmelo: 16/9/1967 - Matricola 43/096 - CONCA
CSELE Alessandro: 25/3/1960 - Matricola 1354/09 - AL-CSE
DADAGIO Luigi: 8/10/1967 - Matricola 43/b - LUDA (Arcivescovo di Lero, nunzio in Spagna)
D'ANTONIO Enzo: 21/6/1969 - Matricola 214/53 - EDA (Vescovo di Trivento)
DE BONIS Donato: 24/6/1968 - Matricola 321/02 - DON-DEBO (prelato Ist. Opere di religione)
DEL GALLO ROCCAGIOVANE Luigi: 15/5/1968 - Matricola 102/61 - DEGAR (Prelato d'anticamera)
DEL MONTE Aldo: 25/8/1969 - Matricola 32/012 - ADELMO (Vescovo di Novara)
FALTIN Daniele: 4/6/1970 - Matricola 9/1207 - FADA
FERRAIOLI Giuseppe: 24/11/1969 - Matricola 004/125 - GIFE (membro Consiglio affari pubblici della Chiesa)
FRANZONI Giovanni: 2/3/1965 - Matricola 2246/47 - FRAGI
GEMMITI Vito: 25/3/1968 - Matricola 54/13 - VIGE (Congregazione per i Vescovi)
GIRARDI Giulio: 8/9/1970 - Matricola 1471/52 - GIGI
GIUSTETTI Massimo: 12/4/1970 - Matricola 13/065 - Giu-ma
GOTTARDI Alessandro: 13/6/1959 - Matricola 2437/14 - ALGO (Arc. di Trento)
GOZZINI Mario: 14/5/1970 - Matricola 31/11 - MAGO
GRAZIANI Carlo: 23/7/1961 - Matricola 156/3 - GRACA (Rettore del Seminario Minore al Vaticano)
GREGAGNIN Antonio: 19/10/1967 - Matricola 8/45 - GREÀ (Giudice istruttore al Vicariato, Tribunale prima istanza cause matr.)
GUALDRINI Franco: 22/5/1961 - Matricola 21/352 - GUFRA (Rettore del Capranica)
ILARI Annibale: 16/3/1969 - Matricola 43/86 - ILA (Capellano di Sua Santità)
LAGHI Pio: 24/8/1969 - Matricola 0/538 - LAPI (Nunzio in Argentina)
LAJOLO Giovanni: 27/7/1970 - Matricola 2/1397 - LAGI

membro Consiglio Affari pubblici della Chiesa
 LANZONI Angelo: 24/9/1966 - Matricola 6/324 - LANA
 (Capo ufficio Segreteria di Stato)
 LEVI Virgilio: 4/7/1958 - Matricola 241/3 - VILE (vice di
 rettore dell'Osservatore Romano)
 LOZZA Lino: 23/7/1969 - Matricola 12/768 - LOLI (Cancelliere
 dell'Accademia romana S. Tommaso d'Aquino e di Reli-
 gione cattolica)
 → MACCHI Pasquale: 23/4/1958 - Matricola 5463/2 - MAPA
 (Minutante Segreteria di Stato, Segretario di Paolo VI)
 MANCINI Italo: 18/3/1968 - Matricola 1551/142 - MANI
 (Cappellano di Sua Santità)
 MANFRINI Enrico: 21/2/1968 - Matricola 968/c - MANE
 (laico consultore della Pontificia Commissione per l'arte sa-
 cra)
 → MARCHISANO Francesco: 4/2/1961 - Matricola 4536/3 -
 FRAMA (Sottosegretario Congregazione Studi)
 MARCINKUS Paolo: 21/8/1967 - Matricola 43/649 - MAR-
 PA (Presidente dell'Istituto Opere di Religione)
 → MARSILI Salvatore: 2/7/1963 - Matricola 1278/49 - SAL-
 MA (Abate O.S.B. di Finalpia)
 MAZZA Antonio: 14/4/1971 - Matricola 054/329 - MANU
 (Vescovo tit. di Velleia, segretario generale per l'Anno Santo
 1975)
 MAZZI Venerio: 13/10/1966 - Matricola 052/s - MAVE
 (Membro Consiglio affari pubblici della Chiesa)
 MAZZONI Pier Luigi: 14/9/1959 - Matricola 59/T - PILUM
 (Congregazione per i Vescovi)
 → MAVERNA Luigi: 3/6/1968 - Matricola 441/c - LUMA (Ve-
 scovo di Chiavari, assistente generale per l'Azione cattolica
 italiana)
 MENSA Albino: 23/7/1959 - Matricola 53/23 - MENA (Ar-
 civescovo di Vercelli)
 MESSINA Carlo: 21/3/1970 - Matricola 21/045 - MECA
 MESSINA ZANONI Adele: 25/9/1968 - Matricola C45/329
 - AMEZ
 MONDUZZI Dino: 11/3/1967 - Matricola 150/2 - MONDI
 (Reggente alla Prefettura della Casa Pontificia)
 MONGILLO Dalmazio: 15/2/1969 - Matricola 2145/22 -
 MONDA (Domenicano, professore di Morale all'Angeli-
 cum di Roma)
 MORGANTE Marcello: 22/7/1955 - Matricola 78/0361 -
 MORMA (Vescovo di Ascoli Piceno)
 NATALINI Terzo: 17/6/1967 - Matricola 21/44d - NATE
 (Vice prefetto aggiunto Archivio segreto Vaticano)
 NIGRO Carmelo: 21/12/1970 - Matricola 23/154 - CARNI
 (Rettore del Seminario Pontificio per gli Studi giuridici)
 → NOÈ Virgilio: 3/4/1961 - Matricola 43652/21 - VINO (Cer-
 moniere)
 PALESTRA Vittorio: 9/6/1968 - Matricola 075/43 - PAVI
 (Difensore del vincolo alla Sacra Rota e promotore di Giu-
 stizia dello Stato Vat.)
 PAPPALARDO Salvatore: 15/4/1968 - Matricola 234/07 -
 SALPA (Card. Arc. di Palermo)
 PASQUALETTI Gottardo: 15/6/1960 - Matricola 4/231 -
 GOPA
 PASQUINELLI Dante: 12/1/1969 - Matricola 32/124 -
 PADA (Consigliere alla nunziatura di Madrid)
 → PELLEGRINO Michele: 2/5/1960 - Matricola 352/36 - Pal-
 mi (già Arc. di Torino)
 PIANA Giannino: 2/9/1970 - Matricola 314/52 GIPI
 PIMPO Mario: 15/3/1970 - Matricola 793/43 - PIMA (Vica-
 riato Ufficio affari generali)
 PINTO Pio Vito: 2/4/1970 - Matricola 3317/42 - PIPIVI o
 PIMP) (addetto segret. Supremo Tribunale Segnatura
 Apostolica)
 POLETTI Ugo: 17/2/1969 - Matricola 32/1425 - UPO (Vica-
 riò di S.S.)
 RIZZI Mario: 16/9/1969 - Matricola 43/179 - MARI (Capo
 Ufficio Congregazione Chiese Orientali)

ROMITA Firenze: 21/4/1956 - Matricola 52/142 - FIRO
 (morto, era sott. Cong. Clero)
 ROgger Igino: 16/4/1968 - Matricola 319/13 - IGRO (Cap-
 pellano di S.S.)
 ROSSANO Pietro: 12/2/1968 - Matricola 3421/a - PIRO
 (Segretario del Segretariato per i non cristiani)
 ROVERA Virgilio: 12/6/1964 - Matricola 32/14 - ROVI
 SABATTANI Aurelio: 22/6/1969 - Matricola 87/43 - ASA
 (Arc. tit. di Giustiniana, Primo Segretario Supremo Se-
 gnatura Apostolica)
 SACCHETTI Giulio: 23/8/1959 - Matricola 0991/b - SAGI
 (Marchese; delegato al governatore)
 SALERNO Francesco: 4/5/1962 - Matricola 0437/I - SA-
 FRA (Prelato referendario alla Segnatura e membro alla Pre-
 fettura Atti Ec.)
 SANTANGELO Francesco: 12/11/1970 - Matricola 32/096
 - FRASA (Sostituto Promotore di Giustizia e difensore del
 vincolo)
 SANTINI Pietro: 23/8/1964 - Matricola 326/11 - SAPI (Of-
 ficiale e vice ufficiale al vicariato)
 SAVORELLI Fernanda: 14/1/1969 - Matricola 004/51 -
 SAFE
 SAVORELLI Renzo: 12/6/1965 - Matricola 34/692 - RESA
 SCANAGATTA Gaetano: 23/9/1971 - Matricola 42/023 -
 GASCA (Congregazione per il clero, è membro Commissione
 per Pompei e Loreto)
 SCHASCHING Giovanni: 18/3/1965 - Matricola 8574/23 -
 GISCHA (gesuita)
 SCHIERANO Mario: 3/7/1959 - Matricola 14/3641 - MA-
 SCHI (Vescovo titolare d'Acrida, Ordinario militare per
 l'Italia)
 SEMPRONI Domenico: 16/4/1960 - Matricola 00/12 -
 DOSE (Tribunale del Vicariato)
 SENSI Giuseppe Maria: 2/11/1967 - Matricola 18911/47 -
 GIMASE (Arc. tit. di Sardi Nunzio in Portogallo)
 SPOSITO Luigi: 5/10/1967 - Matricola 539/02 - SPOLU
 (Pontificia Commissione per gli archivi ecclesiastici per
 l'Italia, amministratore patrimonio della Sede Apostolica)
 SUENENS Leo: 15/6/1967 - Matricola 21/64 - LESU (Bru-
 xelles)
 TRABALZINI Dino: 6/2/1965 - Matricola 61/956 - TRADI
 (Vescovo di Rieti, ausiliare Roma Sud)
 TRAVIA Antonio: 15/10/1967 - Matricola 16/141 - ATRA
 (Arc. tit. Termini Imerese, Elemosiniere di Sua Santità)
 TROCCHI Vittorio: 12/7/1962 - Matricola 3/896 - TROVI
 (laico avvocato concistoriale segretario della Consulta di
 Stato Vaticano)
 TUCCI Roberto: 21/6/1957 - Matricola 42/56 - TURO (Di-
 rettore Generale della Radio Vaticana)
 TUROLDO David: 9/6/1967 - Matricola 191/44 - DATU
 VALE Giorgio: 14/2/1971 - Matricola 24/326 - VAGI (Cap-
 pellano di S.S.)
 VERGARI Piero: 14-12-1970 - Matricola 3241/6 - PIVE
 (grande protocollista alla Segnatura)
 VILLOT Jean: 6/8/1966 - Matricola 041/3 - JEANNI (Zuri-
 go) (Segretario di Stato)
 ZANINI Lino: 5/8/1958 - Matricola 2/956 - LEZA (Arc. Ti-
 tolare di Adrianopoli, Nunzio Apostolico a riposo, Membro
 della reverenda Fabbrica di S. Pietro)

FREGI Francesco Egisto - 14/2/1963 Matricola 1435/87 -
 Depennato dal maggio 1975
 TIRELLI Sotiro: 16/5/1963 - Matricola 1257/95 - TIRSO
 CRESTI Osvaldo: 22/5/1963 - Matricola 1653/65 - CRESO
 ROTARDI Tito: 3/8/1963 - Matricola 1865/34 - TROTA
 ORBASIO Igino: 17/9/1973 - Matricola 1326/97 - ORBI
 DRUSILLA Italia: 12/10/1963 - Matricola 1653/24 - DRUSI
 CROSTA Sante: 17/11/1963 - Matricola 1254/65 - CRO-
 STAS
 RATOISI Tito: 22/11/1963 - Matricola 1542/74 - TRATO

Le 33 DEGRÉS

du Rite Écossais Antique et Accepté

«La vraie division des 33 degrés en 3 séries de onze, ne se trouve que dans les instructions les plus secrètes, hors des 33 degrés, et dans les symboles sous lesquels les vrais secrets maçonniques sont "impénétrablement cachés"»¹. Un de ces documents est l'Instruction secrète donnée au général Giuseppe Garibaldi, à l'occasion de sa promotion comme chef de la Franc-maçonnerie. Ce document, une des plus belles lumières jamais sorties des ténèbres de la Franc-maçonnerie, avec toute l'Autorité des Chefs Inconnus de la Maçonnerie, expose de manière claire et sans équivoque, la vraie signification de la subdivision des 33 degrés du Rite Écossais Antique et Accepté, dans les trois séries de onze.²

Voici un extrait du document:
«(...) dans notre Ordre, aucun degré ne révèle complètement la Vérité; il rend seulement moins dense la voile qui le cache aux regards curieux. Pour nous, investis du pouvoir suprême, pour nous seuls, il le dépouille entièrement et, inondant notre intelligence, notre esprit et notre cœur, il nous fait connaître, voir et sentir que:

L'Homme est tout à la fois Dieu, Pontife et Roi de l'Humanité; (...)

Quant à nous, les grands chefs, nous formons le Sacré Bataillon du Sublime Patriarche, qui est à son tour Dieu, Pontife et Roi de la Franc-maçonnerie.

Voilà, Frère, le troisième triangle, la troisième triple vérité qui donnera à ton intelligence, à ton esprit et à ton cœur, l'ineffable félicité de la possession absolue de la Vérité sans voiles!

Tout l'ensemble de l'Organisation, du fonctionnement et de l'enseignement de l'Ordre, apparaît maintenant à tes yeux, Frère, rayonnant de clarté, et tu vois, tu comprends que tout notre enseignement se résume en ceci: **ramener le**

triomphe de notre Vertu, de notre Moralité et de notre Autorité dans tout le genre humain. C'est pourquoi nos degrés ont une triple classification, selon qu'ils sont appelés à combattre ce que nos implacables adversaires, nos mortels ennemis, nos infâmes persécuteurs, les cléricaux, osent appeler: leurs Vertus, leur Morale et leur Autorité.

Pour combattre leur abjecte Vertu, nous avons les degrés: 1^{er}, Apprenti; 2^{ème}, Compagnon; 3^{ème}, Maître; 4^{ème}, Maître Se-



Giuseppe Garibaldi, 33^{ème} degré du Rite Écossais Antique et Accepté.

cret; 5^{ème}, Maître Parfait; 6^{ème}, Secrétaire Intime; 7^{ème}, Prévôt et Juge; 8^{ème}, Intendant des Fabriques; 9^{ème}, Élu des Neufs; 10^{ème}, Élu des Quinze; 11^{ème}, Chevalier Élu; ce qui nous permet d'amener un profane, de l'inconscience de l'Apprenti à la mission de Chevalier Élu, pour la défense de la Vertu maçonnique, pour la croisade de l'Homme, Dieu de lui-même (...).

Pour combattre leur immonde Morale, nous avons les degrés: 12^{ème}, Grand Maître Architecte; 13^{ème}, Arc Royal; 14^{ème}, Préfet Maçon; 15^{ème}, Chevalier d'Orient; 16^{ème}, Prince de Jérusalem; 17^{ème}, Chevalier d'Orient et d'Occident; 18^{ème}, Chevalier Rose-croix; 19^{ème}, Grand Pontife; 20^{ème}, Vénérable Grand Maître; 21^{ème}, Grand Patriarche Noachite; 22^{ème}, Chevalier de la Hache Royale (...).

Pour combattre leur coupable Autorité, nous avons les degrés: 23^{ème}, Chef du Tabernacle; 24^{ème}, Prince du Tabernacle; 25^{ème}, Chevalier du Serpent; 26^{ème}, Trinitaire; 27^{ème}, Commandeur du Temple; 28^{ème}, Prince Adepté; 29^{ème}, Chevalier Écossais; 30^{ème}, Chevalier Kadosch; 31^{ème}, Grand Inquisiteur; 32^{ème}, Prince du Royal Secret; 33^{ème}, Grand Inspecteur Général (...).

Les cléricaux, infâmes, assassins de l'humanité opposent, tu le vois Frère, à notre Vertu, à notre Morale, à notre Autorité, leur Propriété, leur Religion et leur Loi; et ce sont les trois ennemis mortels de la Franc-maçonnerie que tu auras à combattre dorénavant comme chef d'armée. (...).

¹ Léon Meurin, "La Franc-maçonnerie: synagogue de Satan", Siennese, 1895, p. 261 («Tous nos secrets maçonniques sont impénétrablement cachés sous les symboles», cfr. Paul Rosen, "L'ennemi social", p. 297).

² L'instruction secrète a été publiée par Paul Rosen dans son livre: "L'ennemi social" et par Mgr. L. Meurin dans son ouvrage: "La Franc-maçonnerie: synagogue de Satan", Siennese, 1895, pp. 261-266. (Réédité et disponible aux éditions Saint-Remi).

Ni la Loi, ni la Propriété, ni la Religion ne peuvent donc s'imposer à l'homme; et vu qu'elles l'anéantissent, le privant de ses droits les plus précieux, ce sont des assassins dont nous avons juré de tirer terrible vengeance; ce sont des ennemis auxquels nous avons juré une guerre à outrance et sans trêve, une guerre à mort!

De ces trois ennemis infâmes, c'est la Religion qui doit être la pensée constante de tes assauts; parce qu'un peuple n'a jamais survécu à sa Religion et parce que, en tuant la Religion, nous aurons entre nos mains et la Loi et la Propriété; parce que, en établissant sur les cadavres de ces assassins, la Religion maçonnique, la Loi maçonnique, la Propriété maçonnique, nous aurons régénéré la Société (...)

Comme notre Dieu n'est ni subs-tance, ni corps, ni âme, ni créateur, ni père, ni verbe, ni amour, ni paraclet, ni rédempteur, ni rien du tout, nous avons soumis l'Église à la puissance laïque et renversé le pouvoir temporel du Pape, en attendant le bouleversement de son pouvoir spirituel.

Vu que nous sommes les constructeurs du nouveau Temple de la félicité du Genre Humain, et étant donné que pour le construire, il faut commencer par démolir, par détruire l'État social actuel, nous avons supprimé l'enseignement religieux, nous avons supprimé le droit des peuples.

Après avoir renversé le pouvoir temporel du Pape, de notre ennemi infâme et mortel (...), notre Chef Suprême règnera seul sur le monde, et, assise sur les marches de son trône, la Franc-maçonnerie partagera avec lui la Toute Puissance!.. Grand et éblouissant est ce but suprême que nous t'avons fait voir, mais grands et patients sont les travaux et les efforts nécessaires pour l'obtenir.

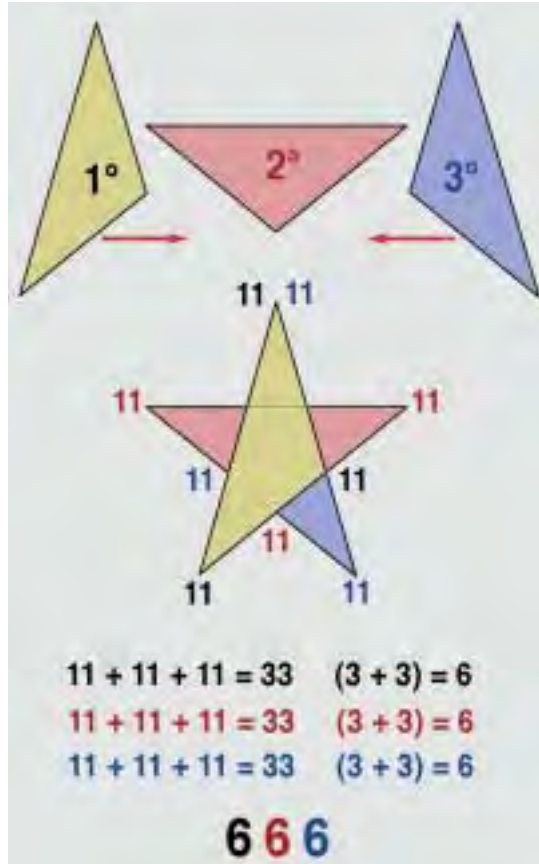
En ce jour où tu es assis parmi les Maîtres en Chef, tes travaux doivent augmenter d'intensité, et pour bien te préciser leurs tendances, assurant en même temps leur succès et leur triomphe, nous te résumerons nettement la Grande Lumière de l'initiation suprême: **Tu es à toi-même Dieu, Pontife et Roi. Ta raison est la seule règle du Vrai, la seule clef de la science et de la politique. Tes appétits et tes instincts sont l'unique règle du Bien, l'unique clef du progrès et de la félicité.**

Tu dois comprendre et interpréter comme suit, notre sainte entreprise: «LIBERTÉ, ÉGALITÉ, FRATERNITÉ».

LIBERTÉ, l'arme toute-puissante avec laquelle nous avons bouleversé le monde, ce qui veut dire:

- **Indépendance sans limites et sans restriction,** soustraite à toute espèce d'autorité;
- **Indépendance de l'esprit** qui ne pourrait être engendrée par aucune révélation, ni limitée par aucun dogme;
- **Indépendance de la volonté** qui ne se soumet à aucune puissance, qui ne reconnaît ni Roi, ni Pape, ni Dieu;
- **Indépendance de la personnalité** qui a brisé toutes les chaînes qui la retenaient esclave; chaînes physiques et chaînes morales, chaînes de la terre et chaînes du ciel, pour effectuer l'indépendance de l'humanité, pour son émancipation absolue et complète.

C'est avec la liberté comme levier et les passions humaines comme point d'appui que nous abattons pour toujours les Rois et les Prêtres, ces ennemis implacables du genre hu-



L'«Étoile à cinq points» formée par les trois triangles qui symbolisent l'auto divinisation de l'Humanité, de la Maçonnerie et de la Direction maçonnique, dans sa composition numérique, exprime comme somme des 3 séries de 11 de chaque triangle, le nombre de la Bête 666.

main, plus funes-tes pour l'humanité que les tigres pour les animaux.

ÉGALITÉ, le niveau tout-puissant avec lequel nous avons transformé le monde, ce qui veut dire:

- **Égalité des propriétés,** parce que les droits de l'homme sur la terre commune, comme citoyen d'un seul et même monde, comme fils d'une même mère, sont plus antiques et plus sacrés que tous les contrats et toutes les coutumes et que par conséquent, ces droits, il faut les briser, ces coutumes, il faut les abroger.
- **Égalité des fortunes,** avec l'équilibre proportionné des salaires, avec l'abolition complète et radicale du droit d'héritage, avec l'expropriation de toutes les Compagnies financières, et l'appropriation à la solidarité nationale de chaque peuple, des banques, des canaux, des transports, des assurances et des mines.
- **Égalité des individus,** avec la solidarité, avec la jouissance égale pour chacun à la propre production solidaire.

C'est avec l'Égalité comme levier et les appétits humains comme point d'appui, que nous ferons disparaître pour toujours l'Aristocratie de l'Argent, bourreau implacable du genre humain.

FRATERNITÉ, la promesse toute puissante avec laquelle nous avons établi notre pouvoir, c'est à dire:

- **Fraternité dans la Franc-maçonnerie,** pour construire un État dans l'État, avec des moyens et un fonctionnement indépendants de l'État, inconnus à l'État;
- **Fraternité dans la Franc-maçonnerie** pour constituer un État supérieur à l'État, avec une Unité, un cosmopolitisme, une universalité qui la rendent supérieure, dirigeante de l'État;
- **Fraternité dans la Franc-maçonnerie** pour constituer un État contre l'État (...);

C'est grâce à la Fraternité comme levier et aux haines humaines comme point d'appui, que nous ferons disparaître pour toujours le Parasitisme et la Répression armée, ces fléaux non encore assoupis, ces épouvantails féroce du genre humain.

Frère, voici la fin de ton instruction comme Chef de la Franc-maçonnerie. Et à présent, prête avec nous, le Serment Suprême:

- **Je jure de n'avoir d'autre patrie que la Patrie Universelle.**
- **Je jure de combattre à outrance, toujours et partout, les frontières des nations, les limites des champs, des maisons et des ateliers, les limites de la famille.**
- **Je jure d'abattre, en sacrifiant ma vie, les frontières où les humanicides ont tracé avec le sang et la boue, le nom de Dieu.**
- **Je jure de sacrifier mon existence au triomphe indéfini du progrès et de l'unité universelle, et je déclare professer la négation de Dieu et de l'âme!**

Et maintenant, Frère, que la Nation, la Religion et la Famille ont disparu pour toujours, pour toi, dans l'immensité de l'œuvre de la Franc-maçonnerie, viens dans mes bras, Très Puissant, Très Illustre et Très Cher Frère, partager avec nous l'Autorité sans limites et la jouissance sans frontières que nous exerçons sur l'Humanité!..».

LES 33 DEGRÉS DU R.É.A.A. ET LA TRIPLE TRINITÉ

Le “Patriarche de la Franc-maçonnerie Universelle”, **Albert Pike**, parlant des secrets et des symboles de la Franc-maçonnerie, disait: «**Toutes les vraies religions dogmatiques sont sorties de la Cabale et y retournent**: tout ce qu’il y a de grand et de scientifique dans les idéaux religieux... **vient de la Cabale**; toutes les associations maçonniques doivent leurs propres secrets et leurs propres symboles à la Cabale».

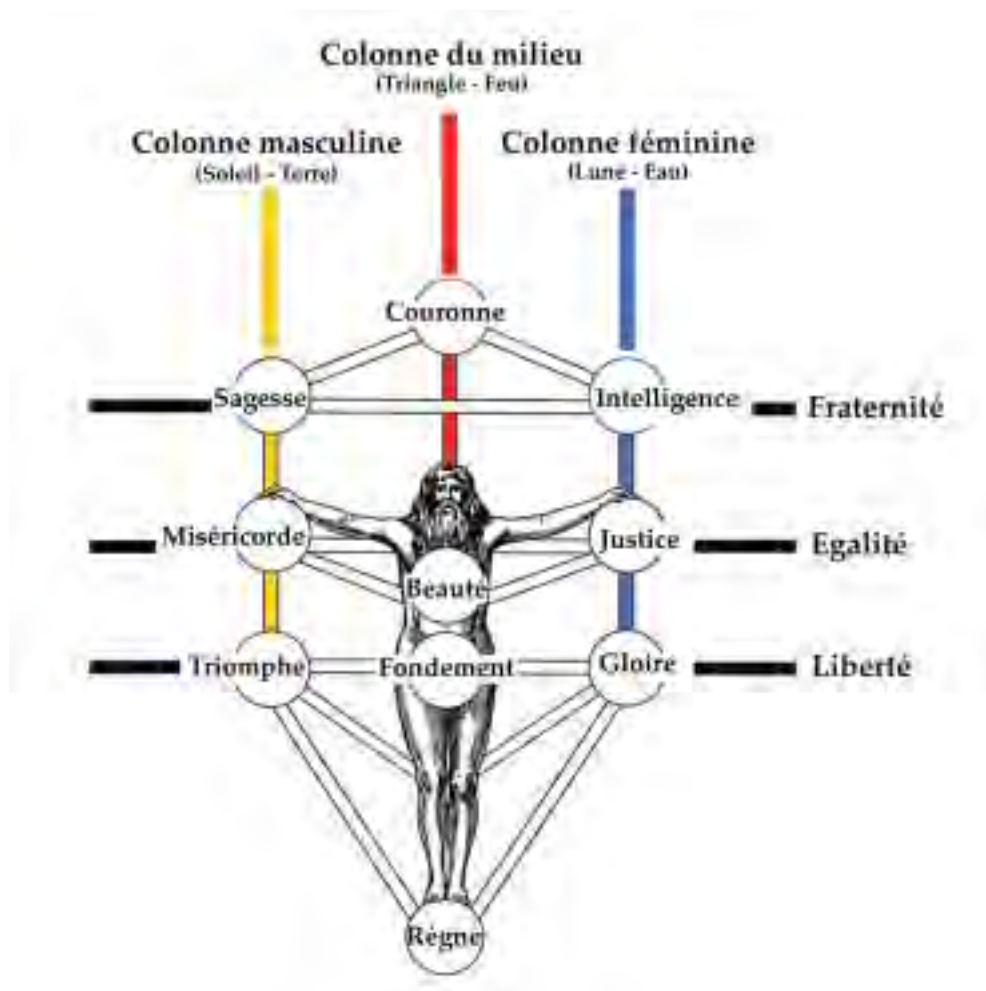
En effet les 33 degrés de la Franc-maçonnerie du Rite Écossais Antique et Accepté sont subdivisés en trois séries de 11 degrés où **le chiffre 11 est le nombre mystique de la Cabale** qui représente la “**déification de l’homme**” avec ses 10 attributs divins émanés de l’**En-soph**:

Règne, Fondement, Gloire, Triomphe, Beauté, Justice, Miséricorde, Intelligence, Sagesse, Couronne.

C’est le mensonge panthéiste qui est:

- **La négation de la très Sainte Trinité;**
- **la négation de la création à partir de rien;**
- **la négation de la différence entre Dieu et l’univers;**
- **l’abaissement de Dieu au niveau de ses créatures;**
- **l’élévation de l’homme au niveau de Dieu;**
- **la séparation de l’homme de Dieu, par la perte de son âme.**

En un mot: une Cabale satanique!



Dans les trois séries de 11 degrés, la Franc-maçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté “**perfectionne**” ces dix “**attributs divins**” de chaque maçon en en promouvant respectivement:

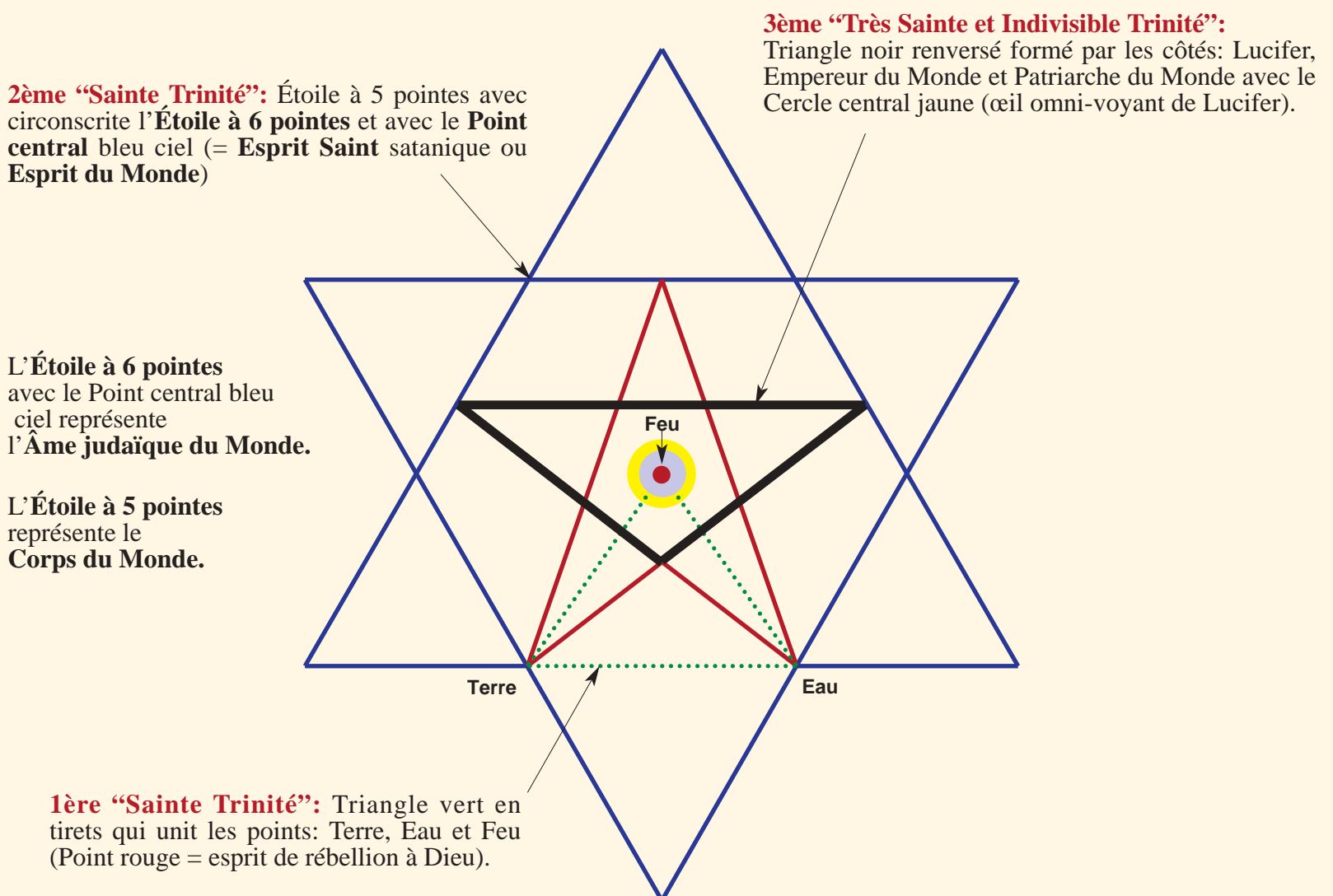
- la corruption du Corps, avec le “**Culte du Phallus**”,
- la corruption de l’Âme, avec le “**Culte de l’Homme**”,
- la corruption de l’Esprit, avec le “**Culte de Lucifer**”!

Le Profane, animé par le “**Feu**” de la rébellion contre Dieu, avec ses “**attributs divins**”, c’est à dire ses trois Colonnes “brutes”: **Terre** (Soleil-jaune), **Eau**, (Triangle-rouge), **Feu** (Lune-bleu), entre dans le Temple de la Franc-maçonnerie comme blasphématoire **1ère “Sainte Trinité”**.

Puis on le “polit” en **Pierre cubique** (11ème degré) et successivement en **Pierre cubique à pointe**, ou **Maître**, ou **Homme-Dieu** (15ème degré = 3 + 5 + 7) dit aussi **2ème “Sainte Trinité”**.

Ensuite, uniquement ceux qui dans les sommets de la Franc-maçonnerie, arriveront à devenir **Patriarches du Monde** ou **Empereurs du Monde**, formeront avec **Lucifer** en personne, la blasphématoire, satanique et maçonnique **3ème “Très Sainte et Indivisible Trinité”**.

La représentation géométrique de la triple Trinité maçonnique est la suivante:



LA 1^{ère} SERIE DE 11 DEGRES
(la corruption du Corps, par le “Culte du Phallus”)
 La 1^{ère} série de 11 degrés des 33 degrés
 de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
 sert à combattre la
“abjecte Vertu catholique” avec l’“Homme-Dieu”.



Blason du 11^{ème} degré.

- 1^o **Règne – Apprenti: Enrôlement:** du Règne des Profanes en proie au Feu de la rébellion à Dieu, dits **Pierre brute**, on doit former la **Pierre cubique**, le **Peuple Parfait maçonnique**. Cet enrôlement constitue le **Baptême maçonnique** pour entrer dans le règne de Satan. Le Candidat représente la **1^{ère} SAINTE TRINITÉ**.
-
- 2^o **Fondement – Compagnon: Origine** d’un Homme par le **Culte du Phallus**. Les deux sexes de la Divinité qui s’ajoutent à la **Pierre brute**, portent à la formation du **Corps d’un Homme parfait**.
- 3^o **Gloire – Maître: Conception** d’un fils de **Lucifer** pour la gloire de Lucifer qu’on appelle le **Maître**. Quel est le destin de l’homme? Au milieu de la poussière, de la corruption, des vers!
- 4^o **Triomphe – Maître Secret: Naissance** d’une nouvelle conscience. Une fois passés les neufs mois depuis la Conception, l’**Âme entre dans le Corps de l’Homme**: la Conscience humaine c’est d’obéir aux instincts.
-
- 5^o **Beauté – Maître Parfait: Culte** de la déification de l’**Âme humaine**, étincelle divine de la Cause Première. La matière est éternelle; il existe un Dieu mauvais: celui des chrétiens.
- 6^o **Justice – Secrétaire Intime: Expansion** de l’âme humaine à l’humanité entière. L’âme humaine est une révélation particulière de l’âme universelle qui se révèle par l’immensité.
- 7^o **Miséricorde – Préposé et Juge: Complètement**. L’art royal est le **gouvernement des âmes**, clé mystérieuse pour faire la guerre à la Foi et à la Religion et pour vaincre les ennemis.
-
- 8^o **Intelligence – Intendant des Fabriques: Guerre** à la **Sainte Foi** qui nuit à l’intelligence. Corruption de l’intelligence. Le franc-maçon est admis à la construction du nouveau Temple.
- 9^o **Sagesse – Élu des Neufs: Conquête** de la **Religion**. La Sagesse se réduit à la prudence et à l’obstination à se venger de la religion. Le candidat poignarde le fantôme de la Religion.
- 10^o **Couronne – Élu des Quinze: Domination**. **Victoire complète sur les ennemis**. Le candidat reçoit la couronne lorsqu’il poignarde le fantôme de la Religion et ceux de la Loi et de la Propriété.
-
- 11^o **Ensoph – Chevalier Élu: HOMME SANS DIEU**, apogée du **Peuple parfait maçonnique**. Le franc-maçon devient juif adoptif. La raison humaine est elle-même divine, donc indépendante de toute autorité: elle est souveraine: la **Pierre brute** est devenue **Pierre cubique**, c’est-à-dire **franc-maçon parfait**. **L’homme est à lui-même Dieu!** Ainsi accomplit-il ses devoirs envers lui-même!

LA 2^{ème} SERIE DE 11 DEGRES
(la corruption de l'Âme, par le "Culte de l'Homme")
 La 2^{ème} série de 11 degrés des 33 degrés
 de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
 sert à combattre la
"immonde Morale catholique" avec l'"Homme-Pontife".



Blason du 22^{ème} degré.

- 12° Règne – Grand Maître Architecte: Enrôlement.** Du Règne du Peuple parfait des francs-maçons du 11^{ème} degré, on doit former le Peuple sacerdotal, ou Peuple lévitique. **Confession et Communion:** union mystique avec Lucifer, Grand Architecte De l'Univers (G.A.D.U.).
-
- 13° Fondement – Arc Royal: Origine d'un nouveau prêtre.** Le Culte de l'Homme pour libérer le pouvoir politico-scientifique du pouvoir spirituel de l'Église. **Liberté de l'instruction maçonnique.**
- 14° Gloire – Parfait Franc-maçon: Conception de l'âme d'un prêtre panthéiste:** on fait taire la voix de la conscience pour négliger le bien et commettre le mal. **Liberté de conscience.**
- 15° Triomphe – Chevalier d'Orient: Naissance de l'âme d'un nouveau prêtre.** L'esprit affranchi de toute autorité divine, crée le Maître, pierre parfaite, Homme-Dieu, la 2^{ème} **SAINTE TRINITÉ.** **Liberté de pensée.**
-
- 16° Beauté – Prince de Jérusalem: Culte du nouveau Temple:** la République maçonnique universelle doit être fondée sur l'État **multiethnique et interreligieux.**
- 17° Justice – Chevalier d'Orient et d'Occident: Expansion du Judaïsme dans le milieu chrétien.** L'infiltration maçonnique dans la Hiérarchie de l'Église et sa perversion.
- 18° Miséricorde – Chevalier Rose-Croix: Complètement de l'antichristianisme maçonnique.** Le Chevalier Rose-Croix doit éliminer le Sacrifice du Christ sur la Croix dans la Sainte Messe.
-
- 19° Intelligence – Grand Pontife: Guerre pour conquérir la liberté absolue d'enseignement** pour conduire l'humanité à la religion philosophico-scientifique des gnostiques.
- 20° Sagesse – Vénérable Grand Maître: Conquête.** Élimination de toute forme d'obscurantisme chrétien comme préliminaire à la domination Césaropapiste du grade successif.
- 21° Couronne – Grand Patriarche Noachite: Domination.** Le Césaropapisme exercé par les Juifs sur toutes les nations comme réunion des pouvoirs spirituel et temporel dans la même main.
-
- 22° Ensoph – Chevalier de la Hache Royale: HOMME-PONTIFE, apogée du Peuple sacerdotal maçonnique.** Le Roi-Pontife est adorateur et sacrificateur à Lucifer. Le franc-maçon devient Pontife juif et est appelé à propager les mensonges, les vices et les sacrilèges auxquels il a été initié. **L'Homme est à lui-même Pontife!** Ainsi accomplit-il ses devoirs envers le prochain!

LA 3^{ème} SERIE DE 11 DEGRES
(la corruption de l'Esprit, par le "Culte de Lucifer")
 La 3^{ème} série de 11 degrés des 33 degrés
 de la Framaçonnerie de Rite Écossais Antique et Accepté
 sert à combattre la
"coupable Autorité catholique" avec l'"Homme-Roi".



Blason du 33^{ème} degré.

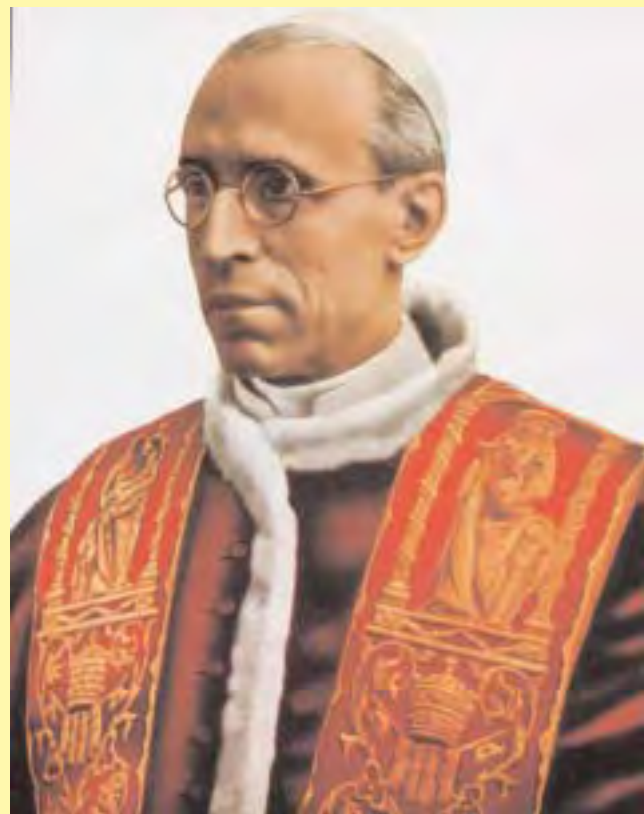
- 23° Règne – Chef du Tabernacle: Enrôlement:** du Règne du Peuple sacerdotal du 22^{ème} degré, se forme le **Peuple-Roi** pour le gouvernement maçonnique dont le but politique est de déclarer la guerre à Dieu et à l'Église et de déraciner la religion avec astuce et habileté.
-
- 24° Fondement – Prince du Tabernacle: Origine d'un nouveau Lucifer.** Le Culte de Lucifer pour la communication avec les esprits mauvais. Le franc-maçon accomplit les actes de foi, de soumission et d'adoration.
- 25° Gloire – Chevalier du Serpent: Conception d'un nouveau Lucifer.** Le culte du Dieu Serpent: Satan remplace le Christ sur la Croix comme rédempteur de l'homme.
- 26° Triomphe – Trinitaire: Naissance d'un nouveau Lucifer** qui entre dans les trois régions de l'Intelligence, Conscience et Raison qui correspondent aux besoins politiques, sociaux et matériels de l'humanité.
-
- 27° Beauté – Commandeur du Temple: Culte de l'obéissance aveugle aux ordres hiérarchiques,** préliminaire pour construire le Gouvernement maçonnique. Liberté politique du nouveau Lucifer.
- 28° Justice – Prince Adepté: Expansion de l'armée de Lucifer.** Le grand secret: la Nature et son Intelligence comme unique règle de la foi. Suivent le libertinage et la magie noire.
- 29° Miséricorde – Chevalier Écossais: Complètement de la sanctification du franc-maçon: acte d'obéissance au Maître Suprême: le dieu-Baphomet** et incorporation au règne de Satan.
-
- 30° Intelligence – Chevalier Kadosch: Guerre ouverte à Dieu.** Le candidat brûle de l'encens à Lucifer et devient "Saint Kadosch" qui hurle sa haine à Dieu par le cri: «Vengeance, Adonai!».
- 31° Sagesse – Grand Inquisiteur: Conquête de la suprématie judiciaire.** Serment à l'Autorité maçonnique et résiliation de tout autre serment fait par le passé à la Patrie et aux Lois.
- 32° Couronne – Prince du secret Royal: Domination.** L'Autorité maçonnique contre l'Église du Christ s'impose par la construction de la "Nouvelle Tour de Babel".
-
- 33° Ensoph – Grand Inspecteur Général: HOMME-ROI, l'Homme contre Dieu, apogée du Peuple-Roi.** Ce degré est celui de l'Empereur-Pape du Césaropapisme maçonnique. La double devise de ce grade est: «Ordo ab chao» et «Deus meumque jus». L'homme est à lui-même Roi! Ainsi accomplit-il ses devoirs envers Dieu!

«Je sens autour de moi des novateurs qui veulent démanteler la Sainte Chapelle, détruire la flamme universelle de l'Église, rejeter ses ornements, procurer du remords pour son passé héroïque!

Hé bien! mon cher ami, j'ai la conviction que l'Église de Pierre doit s'approprier de son propre passé, sinon elle se creusera d'elle-même sa tombe...

Un jour viendra où le monde civilisé reniera son Dieu, où l'Église doutera, comme Pierre a douté. Elle sera tentée de croire que l'homme est devenu Dieu, que son Fils n'est qu'un symbole, une philosophie comme tant d'autres et, dans les églises, les chrétiens chercheront en vain la lampe rouge où Dieu les attend comme la pécheresse qui cria devant la tombe vide: où l'ont-ils mis?».»

(Cfr.: "Pie XII devant l'histoire")



Pie XII.

**“Démasquer la Franc-maçonnerie,
c’est la vaincre!”**

(Léon XIII)

