

EL NUEVO PALIO SATÁNICO de BENEDICTO XVI

Por el Ing. Franco Adessa

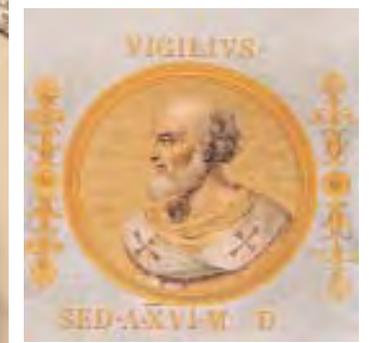
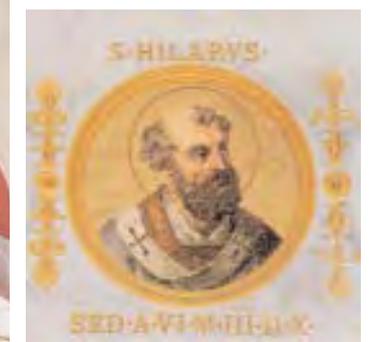
Traducción: Un Ermitaño



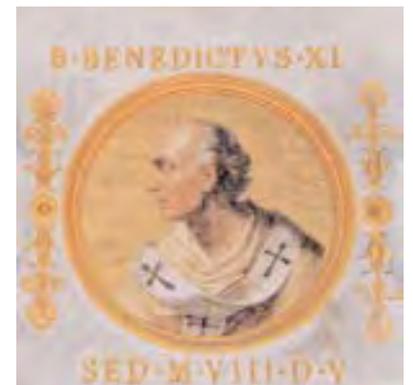
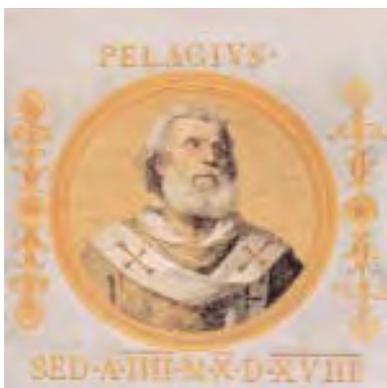
**Un Palio que, con
símbolos ocultos,
¡Glorifica al
Hombre-Dios,
Lucifer
y la satánica
Triple Trinidad
masónica!**

**Un Palio que
sustituye
la salvación de las
almas con el cruel
engaño de una “paz”
que en breve
¡deflagrará en una
guerra mundial!**

EL PALIO DE LA “CORONACIÓN”



Vaticano, 25 de Abril de 2005. El día de la “coronación”, **Benedicto XVI** recibe un Palio similar a los llevados por muchísimos Papas del pasado.



EL NUEVO PALIO SATÁNICO

El 29 de Junio de 2008, día de San Pedro y San Pablo, **Benedicto XVI** ha inaugurado Su nuevo Palio. Monseñor **Guido Marini**, responsable de las celebraciones litúrgicas pontificias, explica en L'Osservatore Romano el motivo de esta revolución de los símbolos: «**Las grandes revoluciones se vislumbran siempre en las pequeñas cosas. Y la defensa de un credo parte siempre de sus símbolos, más o menos antiguos, más o menos olvidados, por esto, quizá, más fuertes.**

Siguiendo, a su modo, el hilo que enlaza **espiritualidad y materialidad, Benedicto XVI está realizando una gran revolución con pequeños gestos: intentar el resurgimiento de la religión católica utilizando la fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los ornamentos.**

Si una liturgia está cansada – como puede serlo la católica y la de la Santa Misa – su relanzamiento, su reinicio, pasa por la celebración de la Misa en latín, pero también por la **estola de lana blanca (palio) revisada y corregida**, por los sombreros de ala ancha a los mocasines del



Benedicto XVI con el nuevo **Palio**, inaugurado el 29 de Junio de 2008, Fiesta de San Pedro y San Pablo, y que ha sustituido al precedente de su “coronación”.

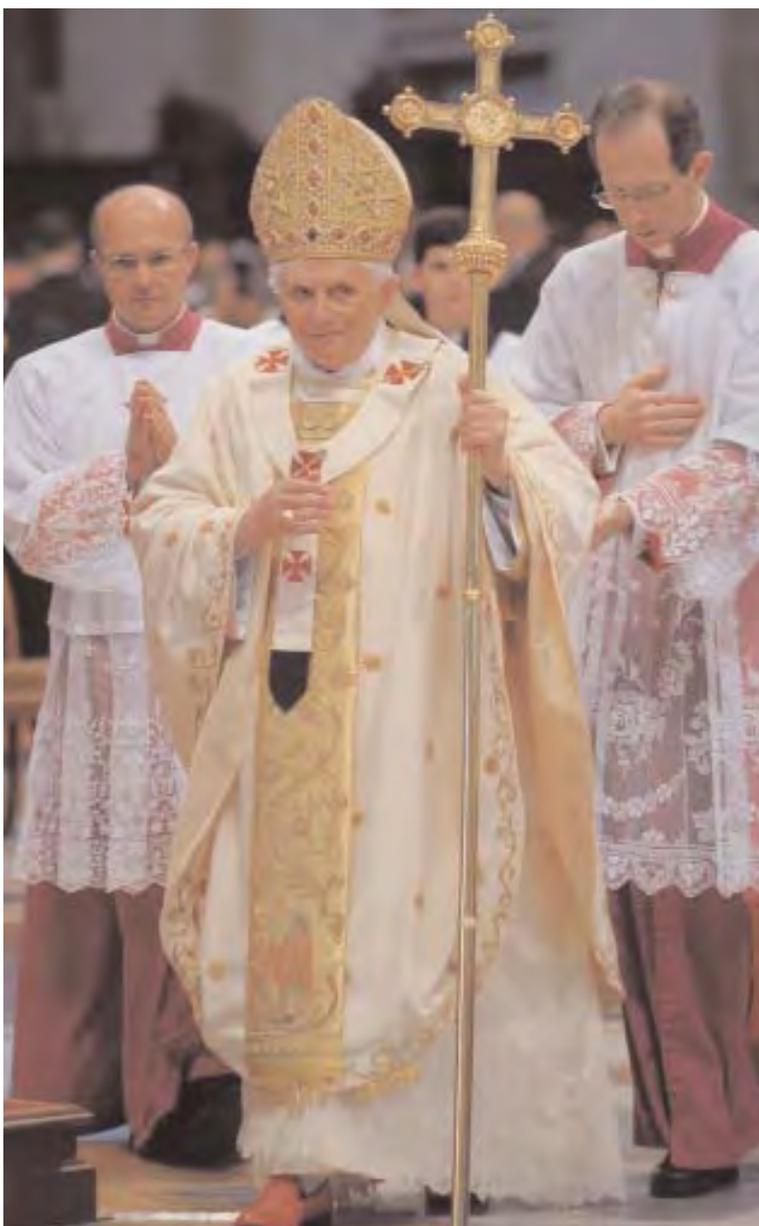
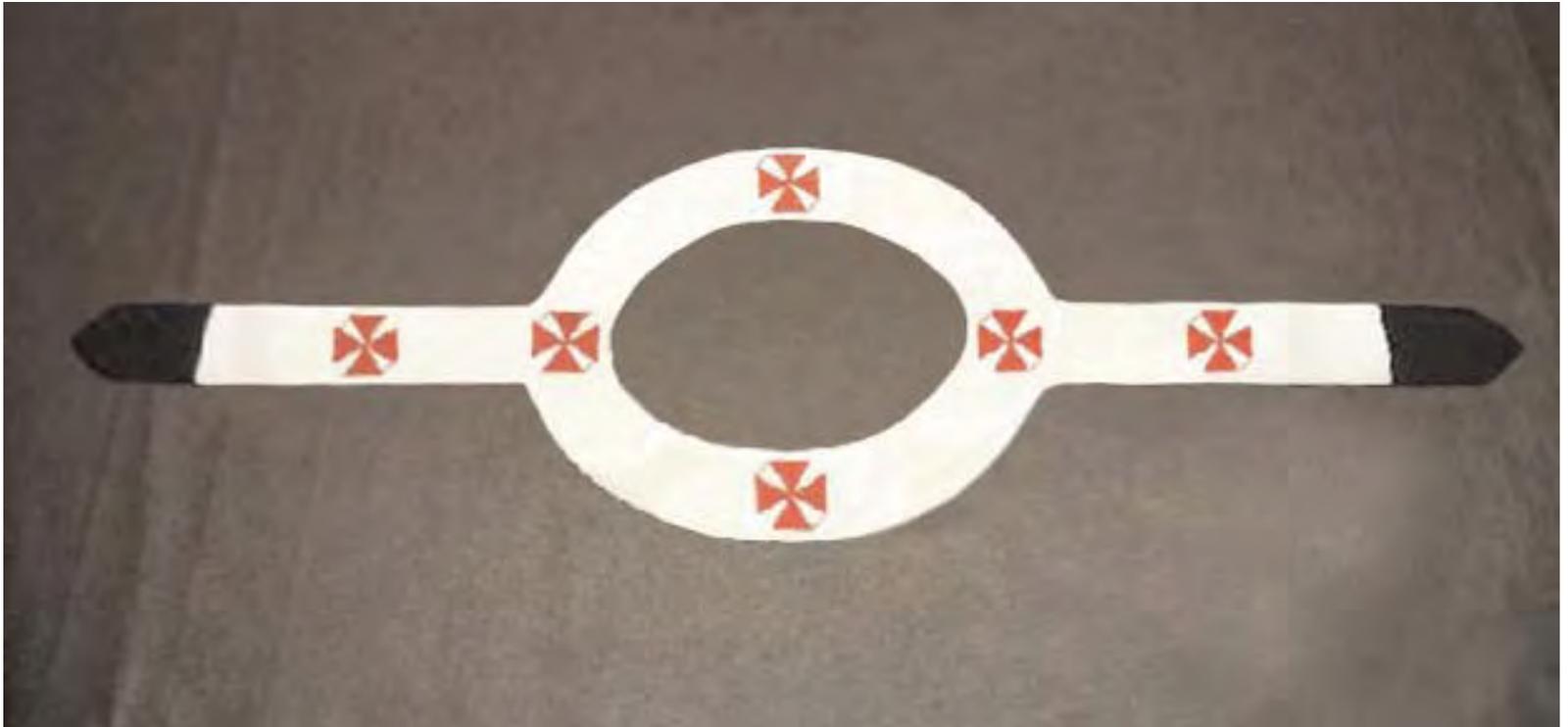
mismo punto de rojo viejo, de otros cubrecabezas y cubrehombos a las grandes cruces pectorales. (...)

Hoy, día de San Pedro y San Pablo, al celebrar la Misa en San Pedro, **el Pontífice ha dado un paso más en el camino, en realidad iniciado al comienzo de su pontificado. Camino espiritual, pero sobre todo “político”, massmediático, que alguno osa también llamar “fashion”.** (...)

Tal como se anunció tres días atrás en L'Osservatore Romano (...) esta mañana, **el Papa ha inaugurado un nuevo palio**, el símbolo del **Obispo Buen Pastor** y del **Cordero crucificado**, el mayor de todos los paramentos que hace

a la Iglesia en cuanto comunidad.

En realidad, se trata de la recuperación del **viejo palio que tiene una forma circular cerrada**, con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda. **Las cruces que lo adornan permanecen rojas, pero la forma es más grande y alargada.** “Se recuperaron algunos aspectos de la forma precedente del pontificado de Juan Pablo II”, ha explicado **Monseñor Marini**.



Benedicto XVI con el nuevo Palio, inaugurado el 29.6.2008, “que recuperaba el antiguo palio de forma circular cerrada con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda. Las cruces que lo adornan permanecen rojas, **“pero la forma es más grande y alargada”**.
¿Por qué las **5 cruces rojas**, símbolo de las **5 llagas de Cristo** se han convertido en **6 Cruces Templarias**? ¿Y qué simbolizan?

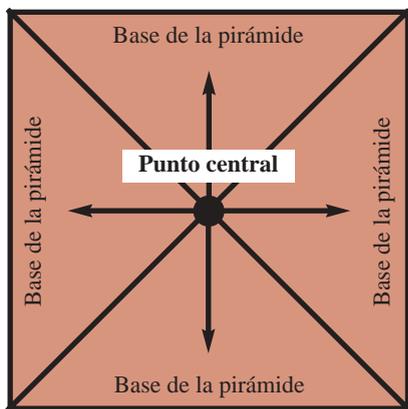
El nuevo Palio, inaugurado el 29 de Junio de 2008, de Benedicto XVI, ha retomado la forma que había adoptado Juan Pablo II y el mismo tipo de **Cruces Templarias**, no negras sino rojas.

El **palio pontificio**, paramento litúrgico utilizado desde la antigüedad, es un paño de lana blanca que usan sólo el Papa y los Metropolitanos (el del Pontífice es distinto del de los Arzobispos). **Hasta ahora, Benedicto XVI ha llevado una estola** similar a la utilizada antes del siglo X, cruzada sobre el hombro y con **cinco cruces rojas**, símbolo de las **llagas de Cristo**. **“Pero era incómodo – confiesa Monseñor Marini, pero sin decir por qué – y ha creado diversos y fastidiosos problemas desde el inicio del Pontificado.”**» Así, el **29 de Junio de 2008, Benedicto XVI** cambia el viejo Palio que había recibido el 25 de Abril de 2005. El precedente era una larga banda de paño de lana blanca, sobre la cual aparecían **cinco cruces rojas**, muy similar a los utilizados por muchos Papas de los siglos pasados. Lo que asombra de la introducción hecha por **mons. Marini**, es que **“Benedicto XVI está realizando una gran revolución con pequeños gestos: intentar el resurgimiento de la religión católica utilizando la fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los ornamentos.”**

¿De qué **gran revolución** se trata? ¿Por qué un Papa debería hacer una **gran revolución**? Y sobre todo, ¿por qué el **“resurgimiento de la religión católica”** viene relacionado con la **“fuerza física y simbólica del rito, de los objetos, de los símbolos y de los paramentos”**? ¿Y por qué **“el resurgimiento de la liturgia católica cansada y de la Santa Misa, está relacionado... también con el palio revisado y corregido, con los sombreros de ala ancha, los mocasines rojos, los cubrecabezas y cubrehombos y las grandes cruces pectorales”**?

¿Pero no era la **Teología Católica** la que había **“hecho surgir”** a la **Religión Católica**? ¿Y no ha sido quizá una **“nueva” Teología Católica** la que ha generado el **“estancamiento”** en la Liturgia y en la Santa Misa? ¿Y no es justamente el **“relanzamiento”** de esta **Teología Católica** la verdadera **Contrarrevolución** – y no la **“gran revolución”** – la que hay que hacer?

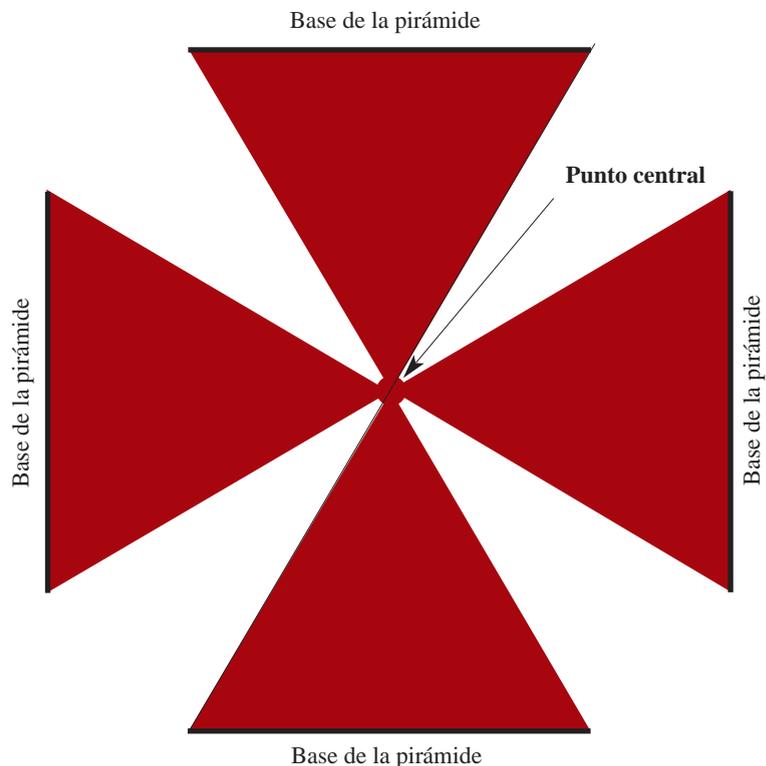
La figura de al lado es la vista derivada de una **Piedra cúbica en punta**, es decir, un **cuco** coronado por una **pirámide** con la misma base cuadrada de la cara del cuco. La **Piedra cúbica en punta** representa al **Hombre-Dios** de la Masonería.



Si se cortan las esquinas de la pirámide y se las abre, levantándolas sobre un plano horizontal, pasando por el Punto central, vértice de la pirámide, se obtiene la **Cruz Templaria**, representada al lado.



El tipo de **cruc roja** que aparecía sobre el **antiguo Palio** que **Benedicto XVI** recibió el día de Su "coronación", el 25 de Abril de 2005.



El tipo de cruz que aparece sobre el **nuevo Palio de Benedicto XVI**, se llama **Cruz Templaria roja**, que está formada por 4 triángulos convergentes en un **Punto central**.

El ritual del 32º grado de la Masonería R.E.A.A., llamado "El Príncipe del Real Secreto", revela al Masón el secreto de la "Corona", esto es **Lucifer en persona**; y para hacer esto, utiliza la **Cruz Templaria roja**.

Así es como **mons. León Meurin** ilustra lo que rodea al significado cabalístico de esta **Cruz**.

«Los cinco últimos grados de la Masonería del Rito Escocés Antiguo y Aceptado (del 29º al 33º), son llamados los **grados templarios**, porque los Hebreos fueron los bastante sagaces para ver en estos religiosos decaídos los mejores instrumentos de los cuales podían servirse para su **Gran Obra**, y también porque su **Cruz Templaria** era un símbolo admirable para su doctrina cabalística, oculta detrás de los emblemas del 32º grado.»

«La **Cruz Templaria**, de hecho, en este grado, aparece como decoración en la solapa, el cordón, el cinturón y como joya. Queriendo penetrar más profundamente en los emblemas de la francmasonería, se descubrirá que **la Cruz Templaria es el desarrollo de la Piedra cúbica en punta**.

De la **puntade esta pirámide cuadrada**, si se trazan cuatro líneas perpendiculares sobre los 4 lados de la base, y se levanta la base y las perpendiculares, sobre un plano horizontal pasando por el Punto central, se tiene la **Cruz Templaria**. Las **cuatro perpendiculares**, representan la **generación cuádruple**, y **las cuatro bases**, los **4 mundos**.

El **Punto central** representa la **Corona de la Cábala**, que, sucesivamente, el ritual del 32º grado revelará al masón ser **Lucifer en persona**.

La **Cruz Templaria** y la **Pirámide** tienen idéntico significado. Luego, el 32º grado es el grado de la **Corona**, representada mediante el **Punto central** de la **Cruz Templaria** y mediante la **Punta vértice** de la **Piedra cúbica en punta**.»

(León Meurin, *op.cit.*, pp. 375-377).

¿Por qué, entonces, encomendar el "relanzamiento de la religión católica" a lo que **mons. Marini**, en síntesis, llama: "camino espiritual, pero sobre todo "político", massmediático... "fashion"?

No caben dudas de que "el relanzamiento" de una religión parte solo de su verdadera Teología. Y, entonces, ¿por qué ésta falta en el discurso de **mons. Marini**? O bien, este "camino espiritual, pero sobre todo político" se funda sobre una "teología" que, por su contenido, puede hacerlo avanzar sólo con la "fuerza física y simbólica... de los objetos y de los símbolos"? ¿Y por qué esta elección?



Emblema heráldico del 32º R.E.A.A.

Revelado ya que el **Punto central** de la **Cruz Templaria** es la **Corona cabalística**, el ritual del 32º grado hace otra revelación. Después de 9 preguntas dirigidas al Candidato sobre el significado de las tres aves: el **Cuervo (color negro: desorden y muerte)**, la **Paloma (color blanco: generación de los seres)** y el **Ave Fénix (color rojo: emblema de la naturaleza perfeccionada)**, mons. León Meurin dice: «El **Punto esencial, aún no revelado al Candidato del 32º grado, es la “Corona” de la Cábala; en una palabra, Lucifer en persona.**

El **Ave Fénix** que sale de las llamas es la **gran mentira panteísta** de la transformación eterna de todo lo que es.

Las tres aves, entonces, significan: el **Ave Fénix**, el universo que se renueva eternamente, por estar formado por la **Paloma** y el **Cuervo, los dos Principios del Bien y del Mal.**

El **cuervo negro** y la **paloma blanca** representan el **monstruo filosófico** simbolizado por el **águila blanco-negra de dos cabezas**, lo hermafrodita que significa la antítesis del Bien-Mal, materia-espíritu, poder temporal-espiritual, el género masculino-femenino, las columnas J y B, los dos cuernos a los costados de la antorcha en la cabeza del **Baphomet.**» (Merurin, op.cit., pp. 377-378)

«Pero sólo sabemos que **el Baphomet no es la representación del Diablo, sino la del Dios-Pan, el dios de nuestra escuela de filosofía moderna (...), el dios de la escuela gnóstica primitiva, el Cristo mismo del sacerdocio disidente.**» (A.L. Constant, “El Dogma y el ritual de la Alta Magia”).

«El **Baphomet**, el dios con la cabeza en forma de pico pero que reúne, también, las características del toro, del perro, del asno; un dios con torso andrógino, con alas de cuervo y pies de cabra que, en la monstruosidad de su forma concilia lo contrastante y lo inconciliable, cuya figura recuerda al **sincretismo “ecuménico”**. Un dios que tiene un significado preciso, sólo leído satánicamente al revés: **TEMpli Omnium Hominum Pacis Abbas**» (C.A. Agnoli, “La Revolución Francesa en la obra de la Masonería”, p. 139).

Luego **los tres colores Negro, Blanco y Rojo**, simbolizan la **Gran Obra** de la Masonería y el **Baphomet** como el dios que promete la **Paz Universal entre los Hombres**; un mensaje cautivante pero falso; un engaño con el cual el vértice de la Masonería quiere, en cambio, realizar su **Gran Obra:**

1. la destrucción del orden actual del mundo;
2. la creación de un Imperio Universal judeo-masónico;
3. la conquista del Universo por Lucifer triunfante sobre Dios.

Durante siglos, **las cruces del Palio fueron negras o rojas** y tenían una forma alargada en sus brazos verticales con respecto a los horizontales. Habían también cruces con brazos divergentes y muy similares a las cruces templarias, pero no convergentes en un punto sino en un área cuadrada o rectangular.

La forma de la **cruc roja de brazos cortos, iguales y divergentes** la encontramos, aunque con variantes, en el Palio de todos los últimos Papas desde **Pío X a Juan Pablo II.**

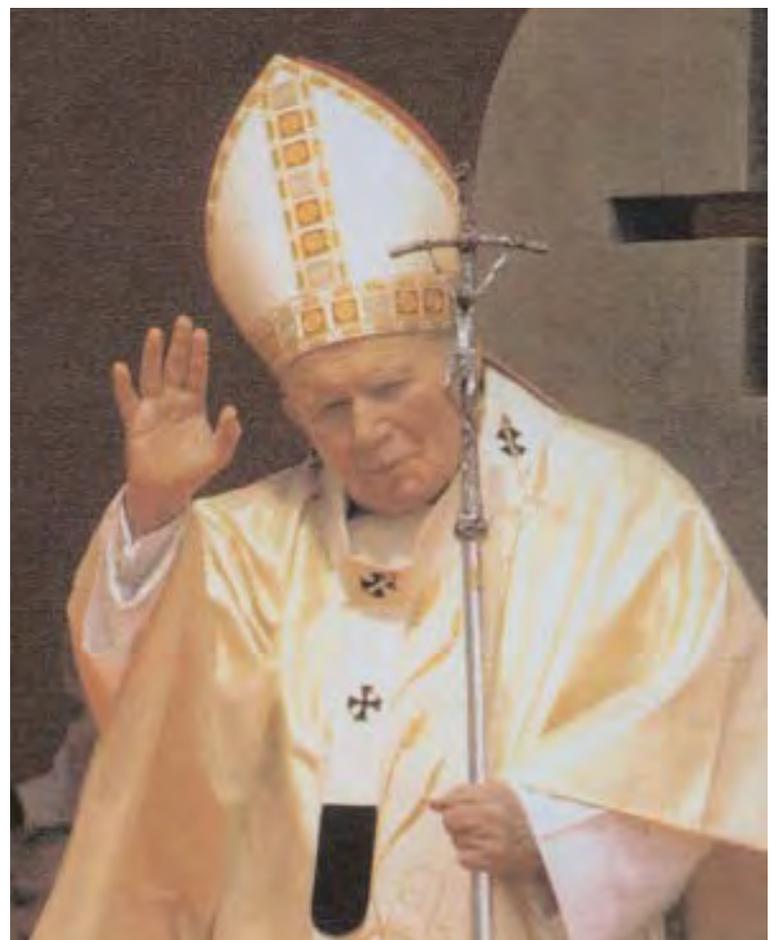
Con la llegada de **Benedicto XVI** sucedió algo extraño.

Mientras que el **Palio de Su “coronación”** era una estola de modelo antiguo, cruzado sobre el hombro y con **“cinco cruces rojas símbolo de las llagas de Cristo”**, con los brazos verticales más largos que los horizontales, **sobre Su escudo de armas que incorpora también el símbolo del Palio** – jamás ocurrido antes con ningún Papa – aparecían ya **tres Cruces Templarias rojas** compuestas por **4 triángulos convergentes** en el **punto central** de la cruz.

¿Por qué esta divergencia? Por otra parte, el 29 de Junio de 2008, **Benedicto XVI cambió el Palio**, volviendo al modelo antiguo de forma circular cerrada con los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda, pero con **seis cruces templarias, siempre rojas, “pero con una forma más grande y alargada”**.

Si **las cinco cruces** sobre el Palio precedente eran el símbolo de las **5 llagas de Cristo**, no se puede ciertamente pretender que las nuevas **seis Cruces Templarias rojas** tengan todavía el mismo significado. Y después, ¿por qué las cruces, **aún permaneciendo rojas, “tienen forma más grande y alargada”**?

Sin embargo, es un hecho: por primera vez en la historia de la Iglesia, **un Papa adopta ¡Cruces Templarias rojas sobre Su Palio!** Y también por primera vez, **una Papa inserta el símbolo del Palio en Su escudo de armas.**





Arriba: Detalle de la **Cruz Templaria negra** que aparecía sobre el Palio de **Juan Pablo II**.

Abajo: Detalle de la **Cruz Templaria roja**, que aparece sobre el nuevo Palio de **Benedicto XVI**. Como ha afirmado **mons. Marini**, estas nuevas cruces “mientras recuperan algunos aspectos de la forma precedente del Pontificado de Juan Pablo II (esto es, la forma de la **Cruz Templaria**, n.d.a.), “tienen, no obstante, “**forma más ancha y larga**”.



Ahora, si las **seis Cruces Templarias rojas** ya no pueden, evidentemente, simbolizar más las **5 llagas de Cristo**, entonces, ¿qué representan? ¿Se han cambiado el número, la forma y las dimensiones de las cruces sin juna razón válida?



La **Cruz Templaria** asume los siguientes significados:

1. **Culto del Falo:** «La **Cruz Templaria** revela la **idea Madre de la Cábala**: es el signo de la cuádruple generación que produce los 4 mundos... y el Falo, la fuerza generadora que abre todos los tesoros de la naturaleza»;
2. **Culto del Hombre:** «La **Cruz Templaria** expresa, en la unidad de los triángulos convergentes hacia el centro, el significado de la espiritualidad divina y de su inmanencia en el hombre»;
3. **Culto de Lucifer:** «La **cruc Templaria** encubre el **Tetragrama Sacro Hebraico** con las letras del Nombre Divino **IHWH**» – es decir del Dios-cabalístico-Lucifer, n.d.a. –

Estos tres Cultos son los 3 principios animadores de las tres series de 11 grados de la Masonería R.E.A.A. **para obtener la corrupción del cuerpo, del alma y del espíritu** del masón.

Para el masón **Gorel Porciatti**, la **Cruz Templaria** tiene otro interesante significado: «Mientras la **Cruz Latina** corresponde al **cubo**, símbolo de la Tierra sobre el plano subyacente, la **Cruz Templaria** corresponde al desarrollo de la **pirámide**, símbolo del **Fuego Universal** sobre el plano superior».

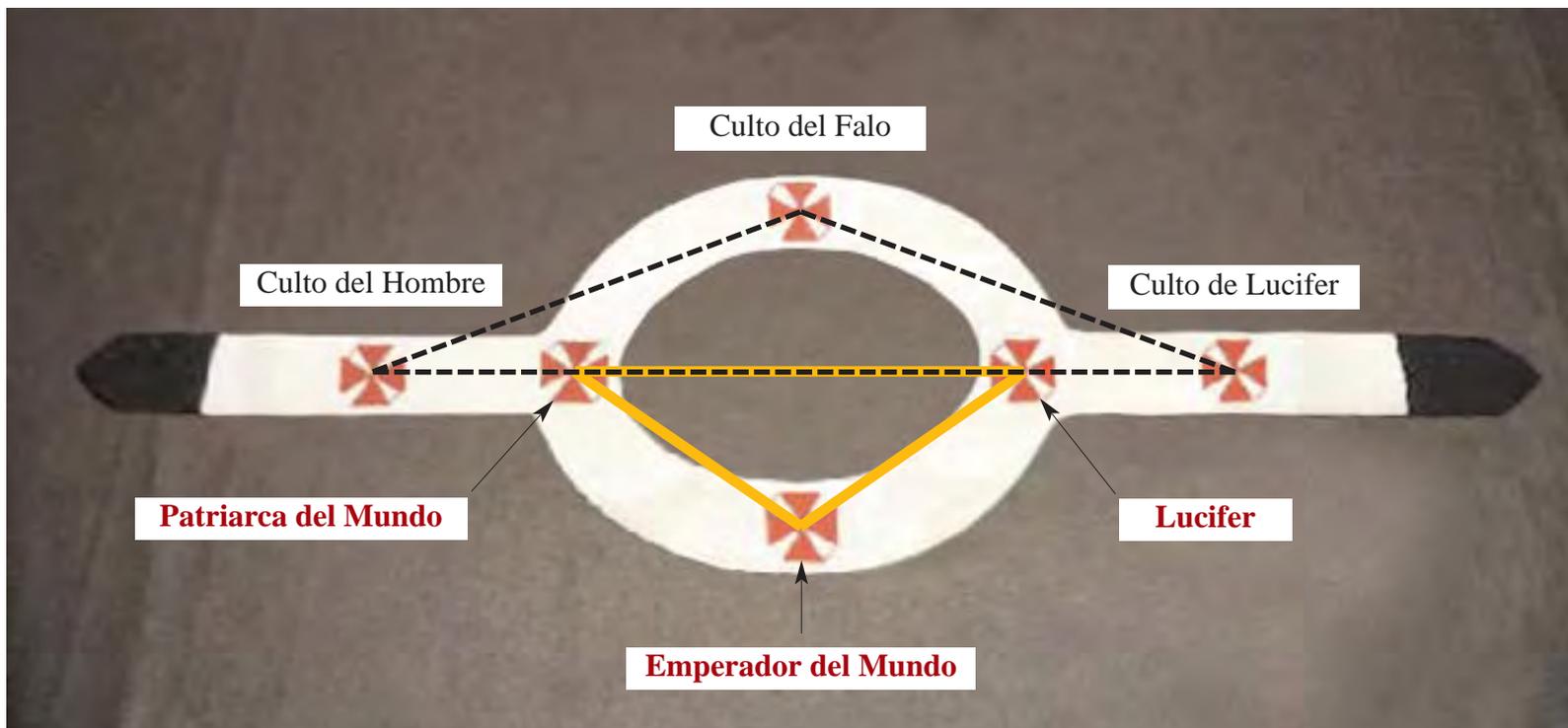
Debido a su característica de simbolizar el “**vértice**” y el **fuego**” encima de la tierra, la “**pirámide**” es tomada como símbolo de la satánica **Orden de los Iluminati de Baviera**, la cual, de hecho, está en el **vértice** de todas las Obediencias masónicas.

Los **Iluminati**, sin embargo, tienen también otro famoso símbolo: la “**antorcha**” que, además de aparecer entre los cuernos del **Baphomet**, en tantas pinturas, fotografías y estampas glorifica el “**espíritu**” y el “**genio**” de la Revolución Francesa, esto es, la misma **Orden de los Iluminati** que fue la **verdadera alma** y el **motor** de esta Revolución que ofrece la “**antorcha**” al **Hombre**, para liberarlo de Dios y de su Ley.

En la simbología masónica, cuando un símbolo es puesto sobre otro, significa que el símbolo que está por encima “**trasciende**” aquello que está debajo, es decir “**supera**”, “**sobrepasa**”, “**existe por fuera y sobre la realidad subyacente**”!

Ordenando toda esta simbología en sentido jerárquico-masónico, en el campo espiritual, se obtiene la sucesión:

1. La **Cruz Latina** indica la **Religión católica**, para uso de los profanos;
2. la **Cruz Templaria** indica la **Religión gnóstico-masónica**, con sus **tres Cultos** masónicos, para uso de los masones;
3. la **Cruz Templaria**, entendida como **Pirámide**, indica la **Doctrina Atea comunista** de los **Iluminati de Baviera**;
4. la “**Antorcha**” sobre la Cruz Templaria, indica el **Supremo Pontífice de la Masonería Universal** o **Patriarca del Mundo**.



Representación del nuevo Palio de Benedicto XVI con las seis Cruces Templarias rojas dispuestas en el vértice de los dos triángulos.

Y si tal razón es válida, ¿por qué no hacerla conocer? Intentemos hacer un poco de luz sobre este “misterio”. En primer lugar, estas **Cruces Templarias** son un “símbolo maravilloso para la doctrina cabalística oculta detrás de los emblemas del 32° grado”.

Por otra parte, la **Cruz Templaria** es el desarrollo de una **Piedra cúbica en punta** que simboliza al **Maestro** masón, o al **Hombre-Dios** de la Masonería, cuyo vértice más alto representa a **Lucifer en persona**.

Luego, la **Cruz Templaria** tiene el mismo significado de la “**pirámide**”, símbolo de la satánica **Orden de los Illuminati de Baviera**, la cual se jacta también del símbolo de la “**antorcha**” para indicar el “**espíritu de Lucifer**”, que se hace adorar bajo el aspecto del **Baphomet**.

Ahora, observemos las **6 Cruces Templarias rojas** en el Palio: son dos grupos de tres cruces dispuestos en los vértices de dos triángulos (trazados en oro y negro). Las **tres cruces**, en los vértices del triángulo trazado en oro, en el Palio llevado por el Papa, llevan una “**antorcha**” dorada puesta transversalmente sobre la **Cruz Templaria**, con una “**llama**” color azul.

Estas **tres Cruces Templarias**, rematadas por la antorcha, simbolizan la **Tercera Trinidad** masónica, formada por **Lucifer** (“oculto” detrás de la espalda), el **Emperador del Mundo** (sobre el hombro izquierdo, esto es el brazo, indicando el poder temporal) y el **Patriarca del Mundo** (sobre el pecho, cerca del corazón, indicando el poder espiritual). Puesto que el ritual del 32° grado se desarrolla exclusivamente sobre el tema del **Poder temporal**, el **color oro** de la antorcha simboliza este poder, mientras que el **color azul** de la “**llama**” – según ciertos rituales masónicos – representa “**la siniestra luz de la llama azul del espíritu divino**” presente sólo cuando se realiza un acto de glori-

ficación a **Lucifer**.

Las otras **tres Cruces Templarias rojas**, puestas en los vértices del triángulo trazado en negro, y vistas rotando la figura a 180°, representan, el **Culto del Falo**, el **Culto del Hombre** y el **Culto de Lucifer**, los tres principios de la **Gran Obra del microcosmos** de la Masonería, mediante la **corrupción del cuerpo, del alma y del espíritu** del masón.

El conjunto de los tres colores del Palio: **Negro, Blanco, Rojo**, siempre con referencia al ritual del 32° grado, simbolizan, a su vez, las tres aves: **el cuervo, la paloma y el ave fénix**, que representan **la Gran Obra del macrocosmos de la Masonería: la destrucción del orden actual del mundo (Negro), la creación de un imperio universal judeo-masónico (Blanco), la conquista del Universo por Lucifer triunfante sobre Dios (Rojo)**.

Ahora, esta **Gran Obra**, subdividida en las tres fases, está simbolizada por **Baphomet**, el cual, sin embargo, leído cabalísticamente hacia abajo, se presenta como el “**Padre del Templo de la Paz Universal entre los Hombres**”, para mejor engañar a los pueblos con el arma sutil de la falsa promesa de una Paz Universal, sólo para alcanzar el objetivo final de la **Gran Obra** masónica.

¿Y por qué, “**el antiguo modelo del Palio con los dos extremos pendientes sobre el pecho y la espalda**” necesitaba ser “**revisado y corregido**”, y por qué las **Cruces Templarias rojas** debían asumir una “**forma más grande y alargada**”?

También en este caso, el “misterio” está contenido en la revelación del ritual del 32° grado: **el Punto central de la Cruz Templaria representa a Lucifer en persona**.

Y tal simbolismo está bien representado por los números de una **construcción particular** de la **Cruz Templaria**.

LA CRUZ TEMPLARIA

La construcción de la **Cruz Templaria**, como desarrollo de una **Piedra cúbica en punta**, puede comenzar por el **lado del cubo**, coronado por una pirámide, o por el **lado del Cuadrado** que circunscribe la Cruz Templaria.

Para una definición precisa de la geometría resultante, sin embargo, debe elegirse el **ángulo en el vértice de la pirámide**.

Partamos del **lado del Cuadrado** que circunscribe la Cruz Templaria, igual a **54 mm.** Tal número, siendo el producto de **6 veces 9** es decir **6 veces 18 = 108**, simboliza el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**, confiriendo, de modo significativo, a la **Cruz Templaria** el "secreto" de su **Punto central** que representa a **Lucifer en persona**.

Luego, establecemos el ángulo en el vértice de la pirámide = **72°** con la grata sorpresa de haber matado dos pájaros de un solo tiro, es decir, tener dos resultados significativos con una sola elección. De hecho, con el ángulo en el vértice de **72°**, los ángulos de la base son los dos de **54°**.

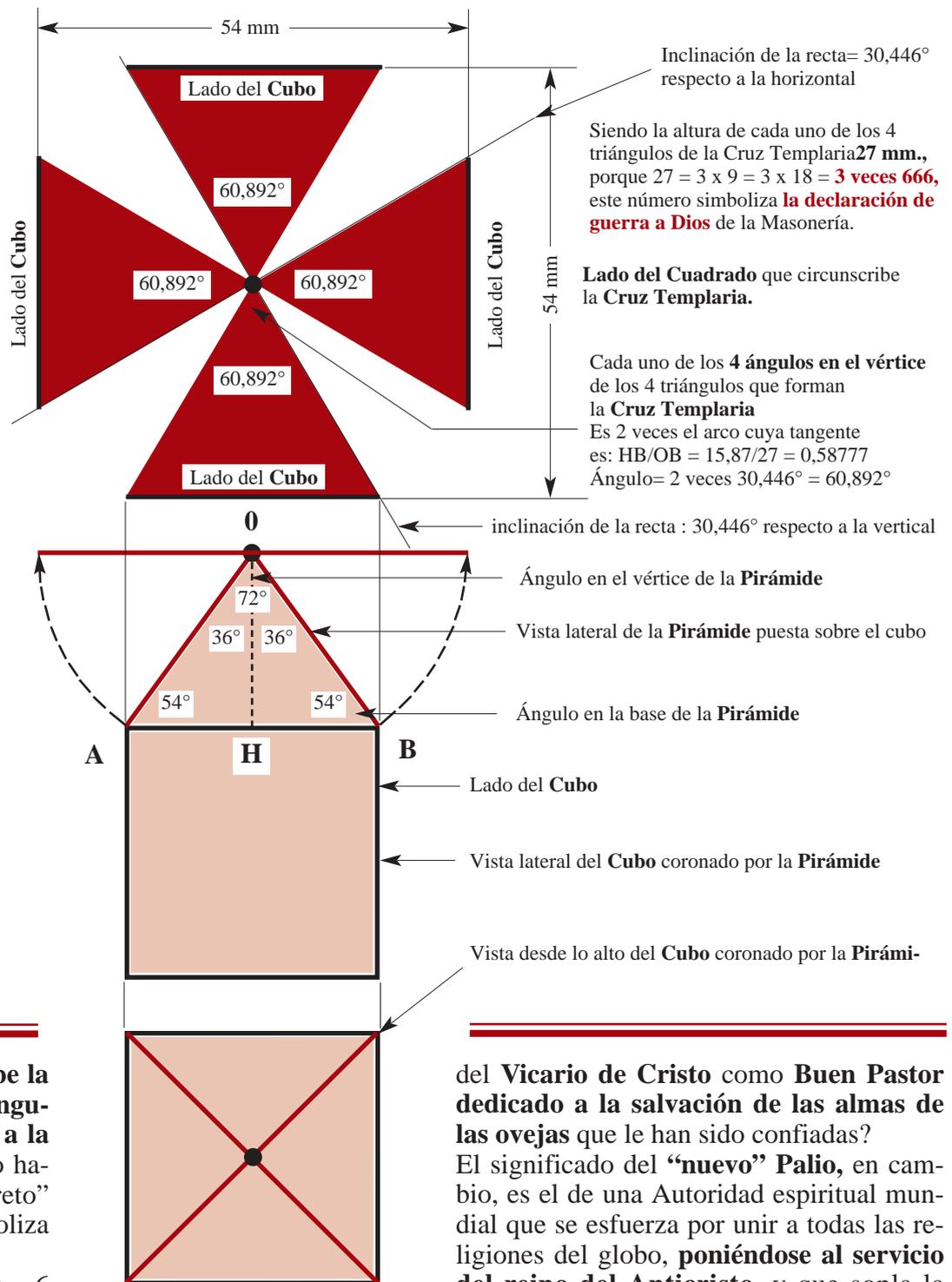
Ahora bien, **72** representa al **dios cabalístico Lucifer**, y **54**, como hemos visto anteriormente, el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**.

A partir de estas dos opciones, derivará el **lado del Cubo** coronado por la pirámide, que resultará:

$$AB = 2 \times HB = 2 \times OB \operatorname{sen} 36^\circ = 2 \times 27 \times 0,58778 = 31,74 \text{ mm.}$$

Como esta medida no es gratuita, sino derivada de las decisiones ya tomadas, no tiene necesariamente un significado cabalístico.

Concluyendo: la **Cruz Templaria** así construida, con los números **54 mm.**, **72°** y **54°**, representa a **Lucifer** en forma "trinitaria".



Con un lado del Cuadrado, que inscribe la **Cruz Templaria** roja, de **54 mm**, el **ángulo al vértice de la pirámide de 72°** y a la **base de 54°**, se debe reconocer que no habría mejor modo de expresar el "secreto" del **32° grado**: ¡el **Punto central** simboliza a **Lucifer en persona**!

De hecho, los dos números $54 = 6 \times 9 = 6 \text{ veces } 18 = 108$ expresan el **Ojo que todo lo ve de Lucifer**, y el número **72** simboliza los **72 nombres del Dios cabalístico Lucifer**. Por lo tanto, esta particular "geometría" de la **Piedra cúbica en punta**, que introduce la presencia de **dos números 54** y del número **72** expresa el secreto del **Punto central** de la Cruz y, además, también en forma de **Lucifer "trinitario"**.

Además, los tres colores: **Negro, Blanco y Rojo** del Palio en el siguiente secreto del **32° grado**, simbolizan al **Baphomet** como "el **Padre del Templo de la Paz Universal entre los Hombres**", un engaño diabólico y cruel, no sólo porque Dios no ha prometido jamás esta paz, sino porque esta falsa promesa apunta justamente a lo contrario: a la **destrucción del orden actual del mundo** y a la realización del plan de un **Imperio Universal judeo-masónico en el que Lucifer triunfa sobre Dios!**

Por lo tanto, ¿qué queda del Palio en su representación

del **Vicario de Cristo** como **Buen Pastor** dedicado a la salvación de las almas de las **ovejas** que le han sido confiadas?

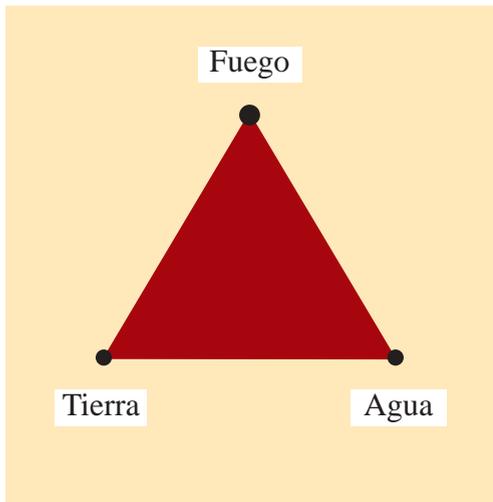
El significado del "nuevo" **Palio**, en cambio, es el de una **Autoridad espiritual mundial** que se esfuerza por unir a todas las religiones del globo, **poniéndose al servicio del reino del Anticristo**, y que sopla la flauta del **Dios-Pan**, encantado a los pueblos con el espejismo de una **Paz Universal entre los hombres** que, muy pronto, mostrará su verdadero rostro: la **catástrofe**

de una **guerra mundial** y de un **castigo divino de proporciones tales** que permanecerán, por siempre, impresas en la historia de la humanidad, como severa advertencia al hombre de no alejarse nunca más de la sana doctrina para volverse, en cambio, a las "fábulas" del Anticristo.

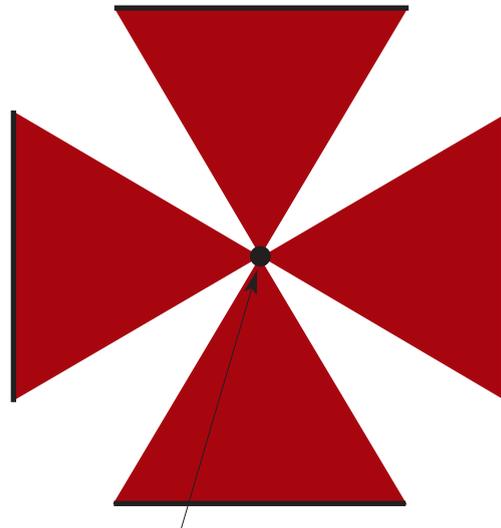
¿Es con "la **fuerza física y simbólica**" de estos símbolos masónico-satánicos que "**Benedicto XVI está realizando**" su "**gran revolución con pequeños gestos, para intentar el resurgimiento de la religión católica**" y para reavivar "**una liturgia católica cansada y la Santa Misa**"?

¿Esta "**gran revolución**" **Benedicto XVI quiere, tal vez, realizarla sustituyendo al Dios Uno y Trino con el Dios-Pan**, o, mejor, con la **blasfema y satánica Triple Trinidad masónica**?

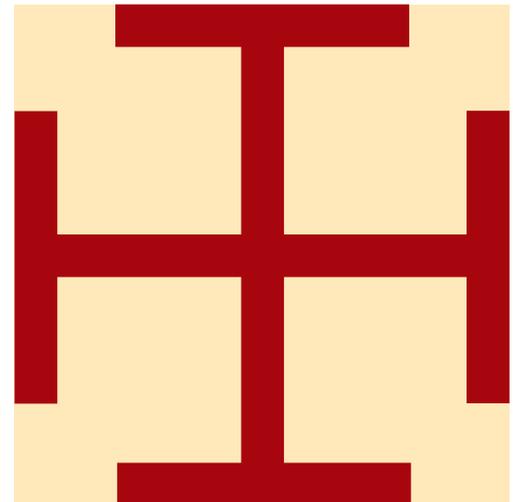
La blasfema y satánica PRIMERA TRINIDAD masónica



Representación de la satánica
Primera Trinidad masónica:
Tierra, Agua, Fuego.



El **Punto central** = Fuego
que es el **espíritu satánico de**
rebelión frente a Dios.



El **cuádruple Fallo**
de la **cuádruple generación**
del Mundo de la Cábala hebraica.

LA CRUZ TEMPLARIA

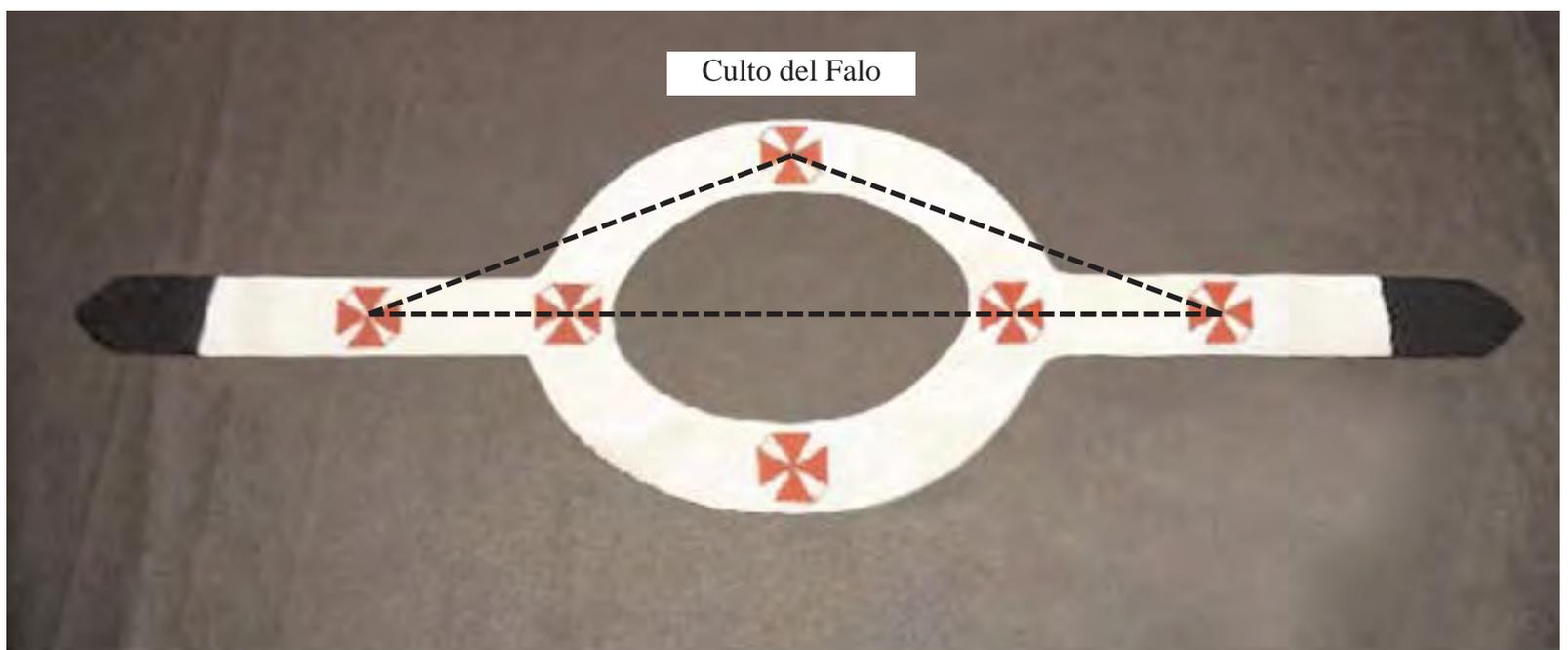
como símbolo de la

PRIMERA TRINIDAD masónica,

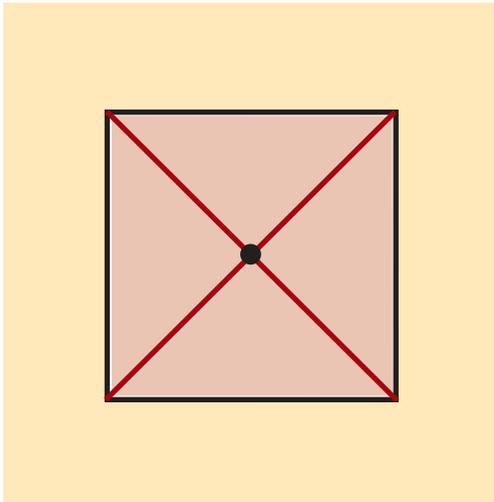
es decir del profano cristiano, animado de un espíritu de rebelión contra Dios, que entra en
la Masonería. El cuádruple Fallo de la generación de los 4 mundos, representa el

CULTO DEL FALO

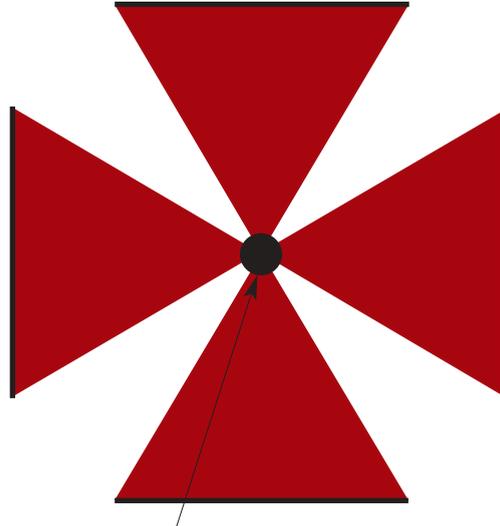
para promover la corrupción del cuerpo, para combatir la Virtud Católica.



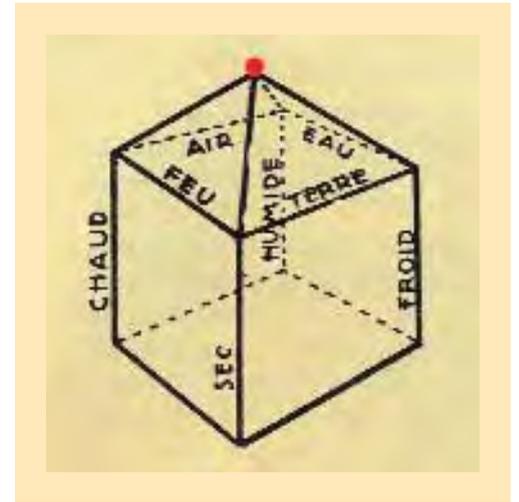
La blasfema y satánica SEGUNDA TRINIDAD masónica



Representación del **Maestro** masón, ú **Hombre-Dios**, de la satánica **Segunda Trinidad masónica**.



Punto central: **Espíritu Santo** Satánico del Alma judaica del Maestro masón, o del Hombre-Dios.



Representación del **Hombre-Dios** en donde el punto rojo sobre la pirámide simboliza a **Lucifer**.

LA CRUZ TEMPLARIA

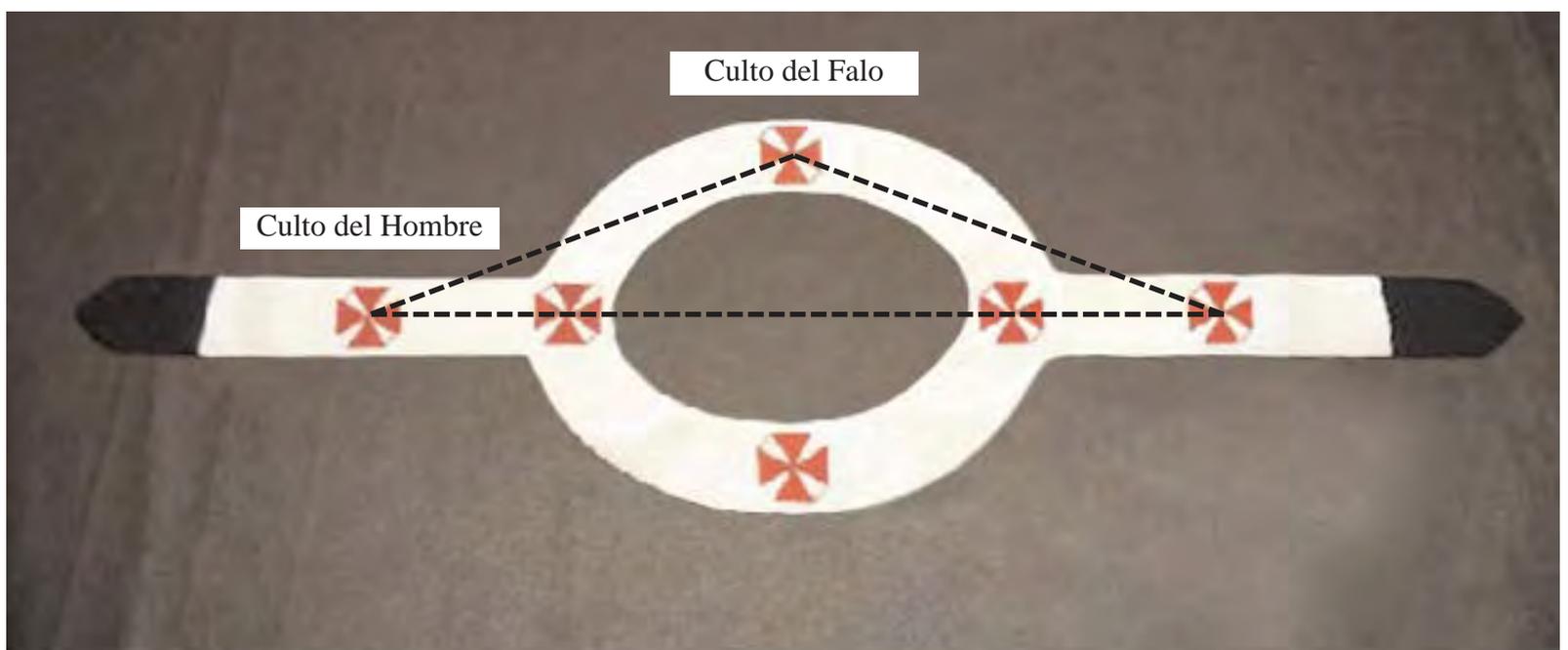
como símbolo de la

SEGUNDA TRINIDAD masónica,

es decir del “Maestro” masón, “Hombre-Dios”, o “Piedra cúbica en punta”. La unidad convergente al centro de los 4 triángulos expresa la inmanencia divina en el hombre, y, por lo tanto, el

CULTO DEL HOMBRE

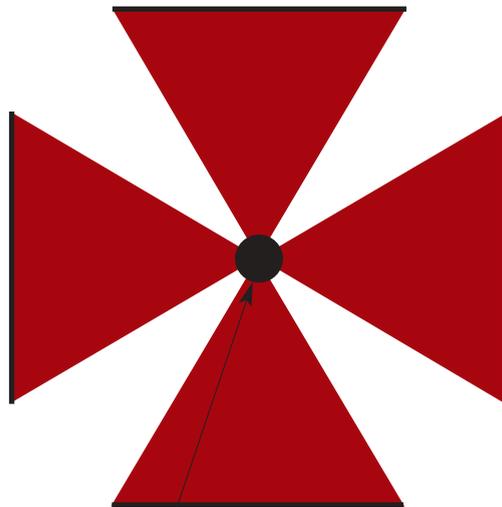
para promover la corrupción del alma, para combatir la Moral Católica.



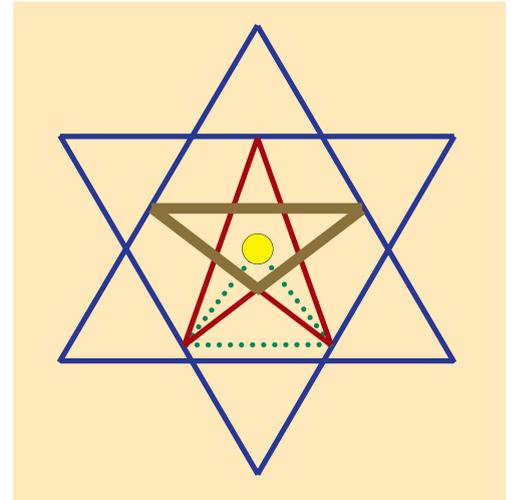
La blasfema y satánica TERCERA TRINIDAD masónica



La **Antorcha** sobre la **pirámide** simboliza una de las tres Bestias del Anticristo.



El **Punto central** = **Lucifer**, la primera Bestia del Anticristo que, en el Apocalipsis: el **“Dragón”**.



El **Triángulo invertido** (color oro) representa la **Tercera Trinidad** masónica o las tres Bestias del Anticristo.

LA CRUZ TEMPLARIA

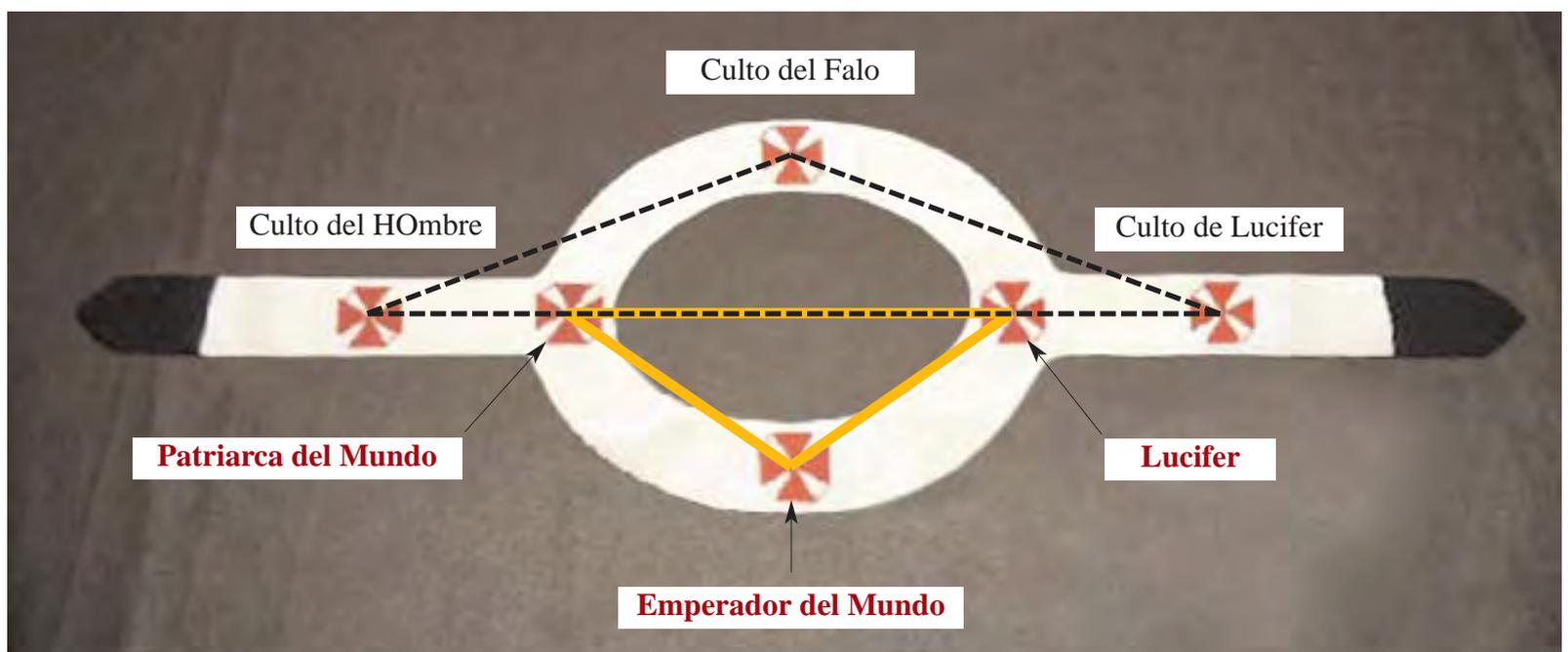
como símbolo de la

TERCERA TRINIDAD masónica,

es decir, del Anticristo, formado por: **Lucifer, Emperador del Mundo, Patriarca del Mundo.** Velando el Tetragrama Sacro Hebraico con las letras **IHWH**, la Cruz Templaria simboliza el

CULTO DE LUCIFER

para promover la corrupción del espíritu, para combatir la **Autoridad Católica.**



LAS MEDIDAS SATÁNICAS del NUEVO PALIO de BENEDICTO XVI

por el **Ing. Franco Adessa**

(Traducción de **Un Ermitaño**)



**Un Palio cuyas
medidas glorifican
a Lucifer y
al Anticristo y que
sustituyen**

**la salvación universal
de las almas
por la perdición
universal
de las almas.**

LA SIMBOLOGÍA SATÁNICA DE LAS MEDIDAS DEL PALIO

En el artículo, aparecido en “Chiesa viva” n. 448 de Abril 2012, con el título: “El nuevo Palio satánico de Benedicto XVI”, se reportaron las palabras de Mons. Marini cuando nos informaba que: “El Papa ha inaugurado un nuevo Palio, símbolo del **Obispo Buen Pastor** y del **Cordero crucificado**”; que “Benedicto XVI está realizando una gran revolución con pequeños gestos” con un “camino espiritual, pero sobre todo **“político...”**”; que “el Palio precedente era incómodo y ha creado diversos y fastidiosos problemas al inicio del Pontificado”, luego que “**las cinco cruces rojas**”, símbolo de las llagas de Cristo” del antiguo Palio **se habían convertido en seis**, sin embargo: “**las cruces del nuevo Palio son siempre rojas, pero la forma es más larga y más grande**”. También se dijo que, por primera vez en la Historia de la Iglesia, **un Papa ha adoptado las Cruces Templarias rojas en su Palio**, pero se demostró que estas **seis Cruces Templarias rojas** servían para simbolizar la “**redención gnóstica**” de la



Benedicto XVI con el nuevo Palio inaugurado el 29 de junio de 2008, Fiesta de San Pedro y San Pablo, y que ha sustituido al anterior de su “coronación”.

blasfema y satánica **Triple Trinidad** masónica.

Ahora, entre las reglas elementales del análisis simbólico de una obra cabalístico-masónica, está la de **tener que unir cada parte en un discurso simbólico siempre más constructivo y orgánico**, para constatar la dirección oculta.

Luego, descubierta la idea unitaria, que la obra expresa de manera global, necesariamente, toda la simbología, **incluso las medidas de todas las variables de “libre elección”**, debe tener un preciso significado cabalístico-masónico, conforme a la idea unitaria.

Estamos, por tanto, “**obligados**” a analizar **todas las medidas “libres” del Palio**, para verificar que cada una de estas tenga un contenido simbólico

conforme y coherente con el “**mosaico masónico-gnóstico-satánico**”, expresado por la **Triple Trinidad** masónica y por la “**redención gnóstica**”, expresada por el conjunto de las **seis cruces templarias rojas** del nuevo Palio de Benedicto XVI.



Fig. 1



Fig. 2

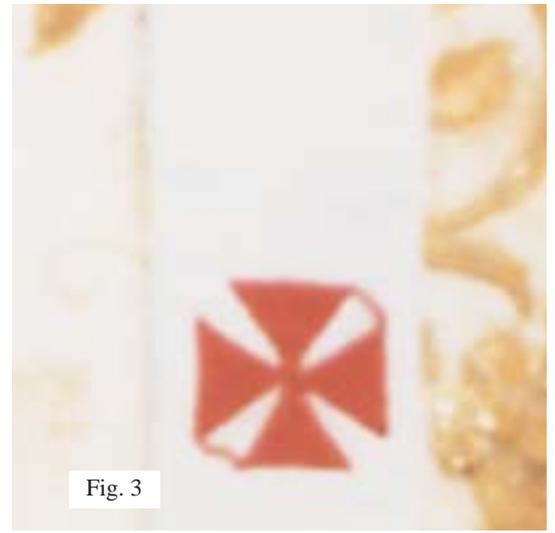


Fig. 3

Fig. 1, Fig. 2, Fig. 3: Detalle de la **Cruz Templaria** inferior del extremo del Palio pendiente sobre el pecho. De las fotografías, se obtiene la división en **8 partes** de la anchura del Palio: de las cuales las 6 centrales (las dos alturas de los triángulos rojos horizontales) dan el lado del **cuadrado** que circunscribe la **Cruz Templaria**, mientras las extremidades laterales, constituyen el borde blanco.

Fig. 4, Fig. 5: Detalle de las dos **Cruces Templarias** presentes en el extremo del Palio pendiente sobre el pecho. En estas dos fotografías, se nota que el **borde blanco lateral** de la cruz inferior es más corto que el borde blanco puesto por encima de la Cruz Templaria superior, con la antorcha atravesada. Con las mediciones efectuadas en la fotografía, la relación entre los bordes es igual a **3/4**.

Fig. 6: Detalle de las **Cruces Templarias** presentes en la pendiente de la parte posterior del Palio. La fotografía muestra que la posición de las dos Cruces Templarias, puestas en la pendiente posterior, están ubicadas de idéntico modo que las que están en la pendiente de la parte anterior. Además, también en esta fotografía, se nota que el borde blanco lateral de la cruz de abajo es inferior al **borde blanco puesto por encima de la Cruz Templaria** con la antorcha atravesada. Con las mediciones efectuadas en esta y otras fotografías, la relación entre los dos bordes resulta todavía igual a **3/4**.



Fig. 4



Fig. 6



Fig. 5

Utilizando fotografías de alta resolución, y partiendo de las dimensiones oficialmente conocidas de una insignia litúrgica, con sucesivas comparaciones entre las imágenes pertenecientes al mismo plano de profundidad visual, hemos llegado a la medida del ancho del Palio: **72 mm**.

A partir de las fotografías, además, se infiere la subdivisión en **8 partes iguales** de la misma anchura, de las cuales **1 parte, 9 mm**, constituye el borde blanco derecho e izquierdo de la Cruz Templaria; mientras que cada una de las **dos partes centrales = 27 mm**, constituye la altura de los 4 triángulos convergentes hacia el centro, que componen la Cruz Templaria.

El lado del cuadrado que circunscribe la Cruz Templaria, por lo tanto, es = **54 mm**. Recordemos que este lado es derivado de la elección del ángulo en el vértice de la pirámide, por encima del cubo, de **72°** con los dos ángulos en la base de **54°**.

A partir de las fotografías de las dos **colgantes del Palio sobre el pecho y sobre la espalda**, además, se han recabado las siguientes medidas:

1. la distancia entre las dos Cruces Templarias de los colgantes del Palio: **13 cm**;
2. la distancia entre la Cruz Templaria inferior y el borde superior del tracto negro del colgante = **13 cm**;
3. la anchura del negro de los colgantes = **76 mm**. ($7 + 6 = 13$);
4. el ángulo terminal del tracto negro del colgante = $90^\circ (= 9)$;
5. las longitudes del tracto negro hasta la extremidad de los colgantes = **13 y 11**. Esto significa que existen **2 tipos de Palio** que se diferencian entre sí sólo por esta medida del tracto negro;
6. la longitud del borde blanco puesto por encima de la Cruz Templaria con la antorcha atravesada = **12 mm**. = **1,2 cm**.

A excepción de la última medida 1,2 cm., todos los números, resaltados en rojo, tienen una referencia cabalística con **Lucifer** o con la **Masonería**:

72 = Dios cabalístico Lucifer. Los números **8 y 9**, además de su producto $8 \times 9 = 72$, pueden ser asociados también con la suma de ambos: $8 + 9 = 17$;

8 = Estrella de 8 puntas de la iniciación masónica, símbolo de **Lucifer**;

9 = como inicio de la espiral, simboliza al **G.A.D.U., el "dios" de la Masonería**;

27 = $3 \times 9 = 3 \times 18 = 3$ veces **666 = Declaración de guerra a Dios de la Masonería;**

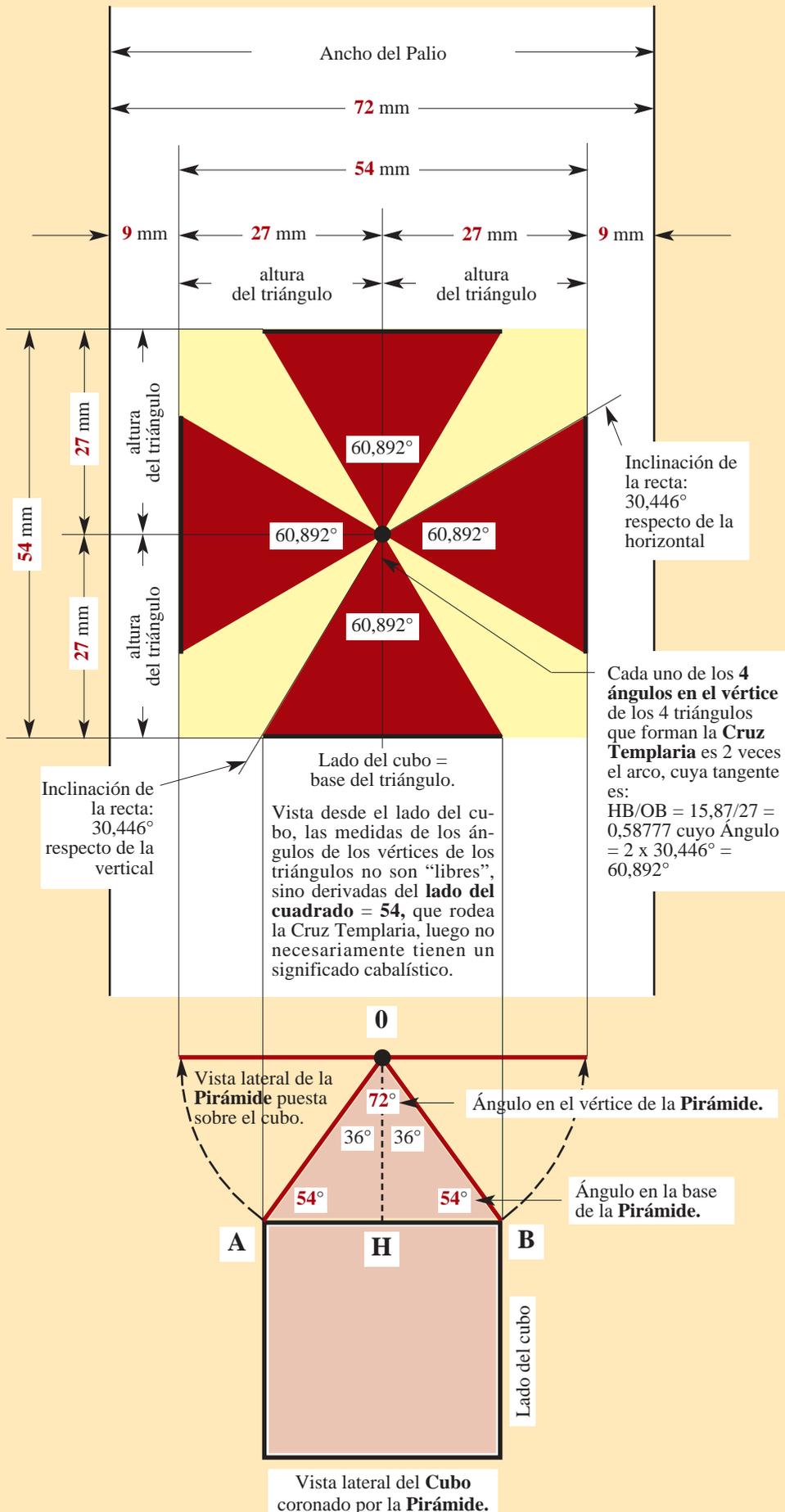




Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9



Fig. 12



Fig. 11



Fig. 10

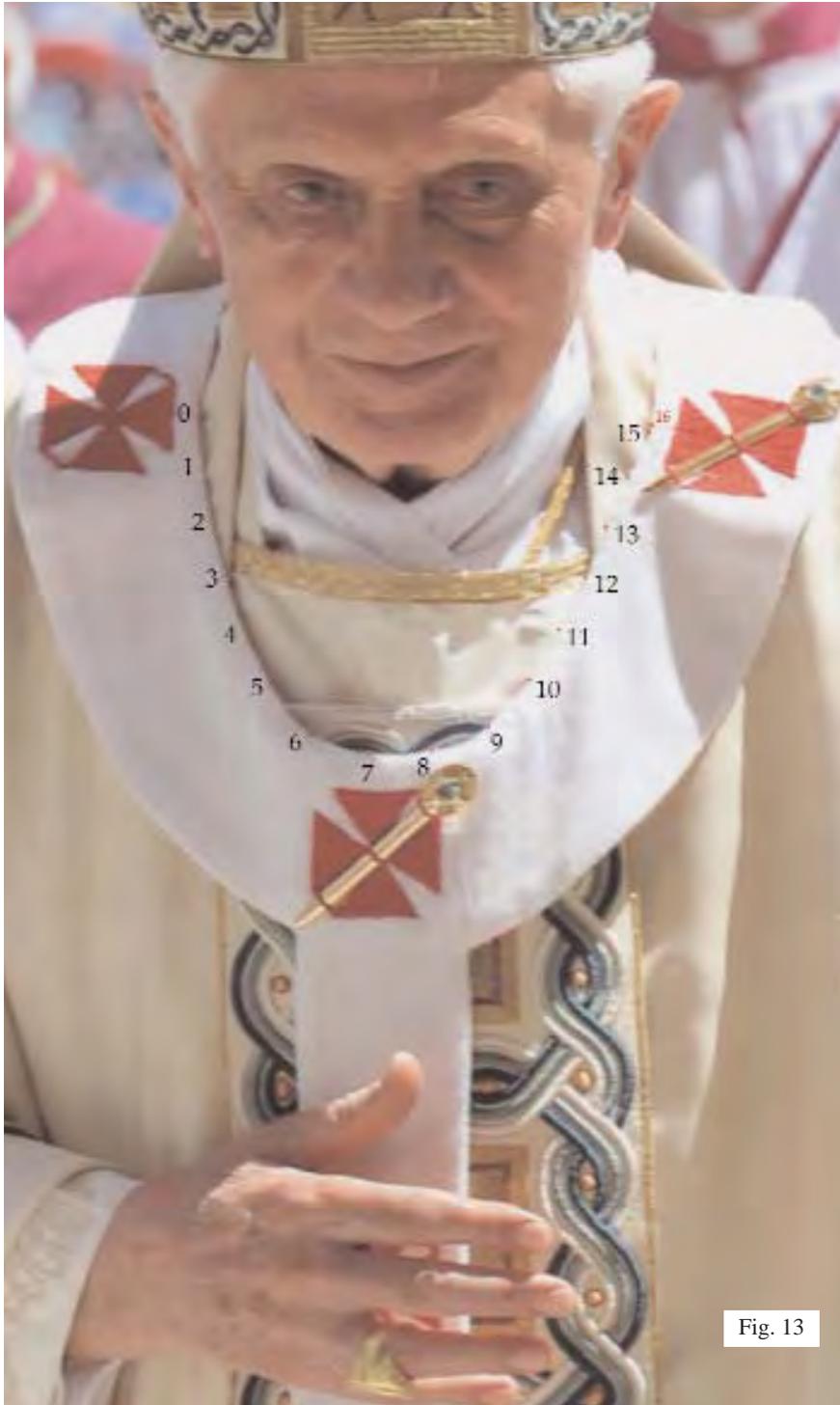


Fig. 13

Fig. 13: Detalle de la parte **circular anterior** del nuevo Palio. Para encontrar el diámetro del círculo interior del Palio, se ha determinado su semi-circunferencia, midiéndola entre los dos ejes de la Cruz Templaria ubicada en la espalda (puntos **0** y **16**). Porque el desarrollo de la semi-circunferencia no pertenece al mismo plano de profundidad visual, partiendo del plano visual de la Cruz Templaria central, se ha hecho una simulación sobre la reducción de la altura de uno de sus 4 triángulos, hasta llegar, alejando gradualmente el plano visual, a la altura del triángulo vertical inferior de la Cruz Templaria, puesta en el hombro derecho de BXVI. El resultado fue que la **semi-circunferencia**, medida entre los puntos **0** y **16**, contiene, **15,12** alturas. La circunferencia, por lo tanto, mide $15,12 \times 2$ alturas. Porque la altura de los triángulos de la Cruz Templaria miden $2,7$ cm, el diámetro interno del Palio es: $D = (15,12 \times 2 \times 2,7) / 3,14 = 26$ cm.

Fig. 7, Fi. 8, Fig. 9 (pág. 16): Las figuras muestran algunas fotografías de los dos extremos pendientes sobre el pecho y sobre la espalda del nuevo Palio. Como se observa, la **longitud de las extremidades negras de los pendientes** es inferior a la de las figuras siguientes. Esta longitud es de **11** cm.

Fig. 10, fig. 11, fig. 12 (pág. 16): Las figuras muestran algunas fotografías de los dos extremos pendientes sobre la espalda y sobre el pecho del nuevo Palio, con la **longitud de las extremidades negras superiores** a la de las figuras 7, 8 y 9. Esta longitud es de **13** cm.

54 = $6 \times 9 = 6 \times 18 = 108$ = simboliza el **Ojo que todo lo ve de Lucifer;**

13 = simboliza a **Lucifer;**

11 = simboliza el **número místico de la Cábala**, es decir de los **Hebreos Cabalistas;**

Dado que la premisa de este estudio sobre las medidas del Palio era que **todas las medidas de libre elección** debían **necesariamente** contener un significado cabalístico, debe descubrirse tal significado también para el número **1,2** cm, medida del borde blanco puesto por encima de la Cruz Templaria superior del colgante. Tal significado, sin embargo, debe buscarse no tanto en el número en sí, sino en la **longitud total del colgante**, desde la extremidad de la punta inferior del tracto negro a la circunferencia interna de la parte circular del Palio. Para los dos tipos de Palio, tales medidas son:

$$L1 = 13 + 13 + 5,4 + 13 + 5,4 + 1,2 = 51 \text{ cm.}$$

$$L2 = 11 + 13 + 5,4 + 13 + 5,4 + 1,2 = 49 \text{ cm.}$$

51 = $[51 = 3 \times 17 = 3 \text{ veces } (8 + 9)]$ simboliza a Lucifer trinitario bajo la forma de los números **8** y **9** (la forma **trinitaria de Lucifer** está también representada por las **3 veces 13** del colgante con el tracto negro de 13 cm. de largo);

49 = $4 \times 9 = 4 \times 18 = 4 \text{ veces } 18$ simboliza la tarea del **Caballero Rosa-Cruz de eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra.**

Lo que falta es la medida del **diámetro interno** del nuevo Palio. En la figura 13, al lado, y su explicación, el diámetro interno resulta = **26** cm.

26 = este número es la suma de $10 + 5 + 6 + 5$, y porque tales números, en el alfabeto hebraico, corresponden a las letras **IHWH**, este número simboliza **IHWH, el dios cabalístico Lucifer.**

Dejando los detalles en la página siguiente, sintetizamos los principales significados del Palio:

Satánica TRIPLE TRINIDAD masónica

LUCIFER TRINITARIO

ANTICRISTO: Lucifer y las dos bestias

Eliminación del Sacrificio de Cristo en la Cruz

REDENCIÓN masónico-satánica

Glorificación de Lucifer

Glorificación de la Masonería

Guerra a Dios

“Paz” en lugar de la “salvación” de las almas

Lucifer triunfante sobre Dios

CULTO DE LUCIFER

en sustitución del Culto de Dios

¿VICARIO DE CRISTO O DE LUCIFER?

El Anticristo está formado por las tres Bestias del Apocalipsis de San Juan. La Masonería llama a estas Bestias con los nombres de **Lucifer, Emperador del Mundo y Patriarca del Mundo.**

El **Patriarca del Mundo** es llamado también **Patriarca de la Masonería, Supremo Pontífice de la Masonería Universal o Jefe Supremo de la Orden de los Illuminati de Baviera.**

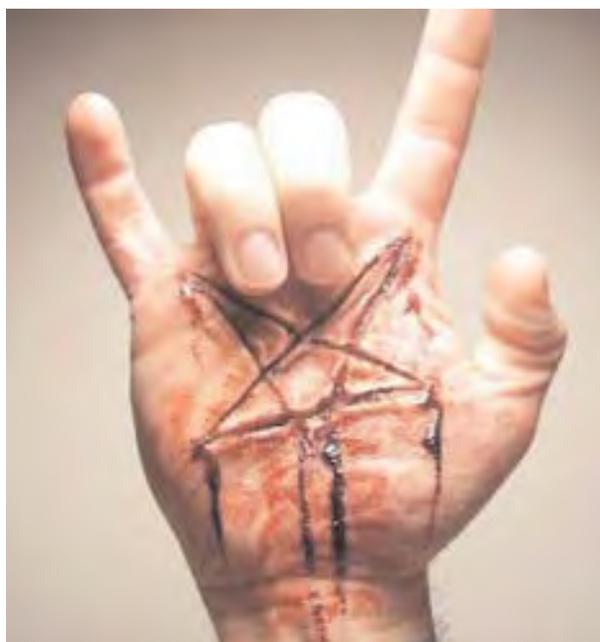
El **Jefe y Fundador** de los Illuminati fue **Adam Weishaupt** que, en sus instrucciones, escribió: «Recuerda con qué falso respeto hemos hablado de Cristo y de su Evangelio y cómo de este Evangelio hemos sabido hacer el Evangelio de nuestra Razón; y de su moral, la moral natural... de los derechos del hombre, de la igualdad y de la libertad... para destruir todo el Cristianismo, tenemos que fingir tener nosotros solos el verdadero Cristianismo y la verdadera Religión! Los medios de los que nos servimos para liberarnos, y que utilizamos para liberar un día al género humano de toda religión, no son sino un fraude piadoso, que reservamos para descubrir en este grado de Mago y de Filósofo.»

En el siguiente grado, el octavo, **Weishaupt** presenta el Reino de la igualdad y de la libertad: «Abandonad vuestra ciudad, vuestros pueblos, quemad vuestras casas. Bajo la vida Patriarcal los hombres eran iguales y libres y vivían también en



Arriba: Uno de los símbolos más significativos de la satánica Orden de los Illuminati de Baviera: el “Baphomet”, el “dios” de la Masonería, inscripto en la Estrella de 5 puntas con dos puntas hacia arriba.

Abajo: El mismo símbolo del Baphomet representado con los dedos de la mano, con el índice y el meñique levantados, el medio y el anular plegados hacia la palma de la mano y el pulgar semi-abierto o abierto. Evidentemente, no es necesaria una incisión en los tejidos de la palma de la mano (como en esta figura) para expresar la propia asociación y lealtad a Lucifer.

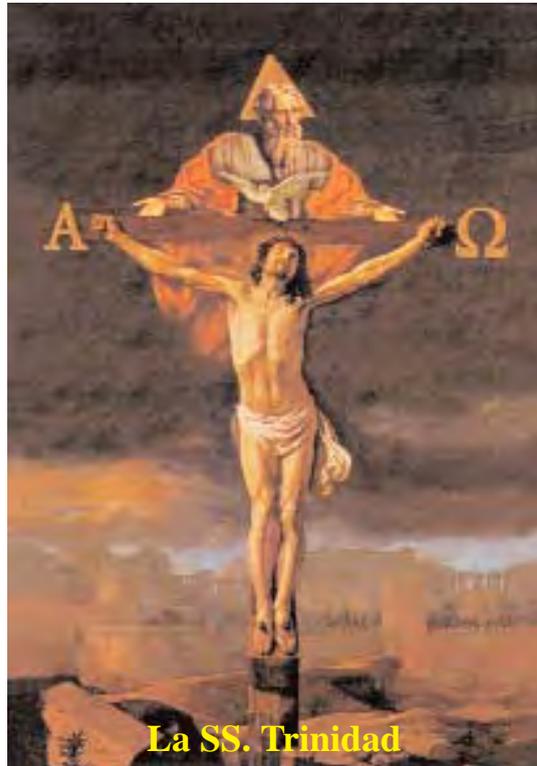
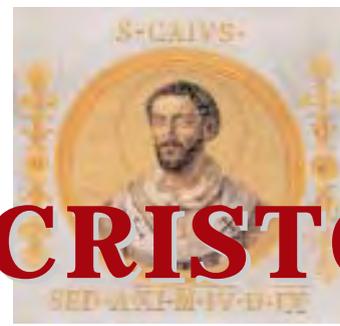


todas partes. Su Patria era el Mundo. Apreciad la igualdad y la libertad y no temeréis ver la quema de Roma, Viena, París, Londres y esos pueblos que llamáis vuestra Patria...».

El segundo Jefe de la satánica Orden de los Illuminati fue el noble romano y **Jefe de la Alta Vendita** apodado **Nubius**. En sus instrucciones secretas se lee: «**Debemos descatolizar el mundo... No conspiramos sino contra Roma... Un odio frío, calculado, profundo, es mejor que todos los fuegos de artificio y que todas las declamaciones de tribuna... Nuestro objetivo final es la aniquilación completa del Catolicismo y aún de la idea cristiana...** haced vibrar una nueva cuerda en el corazón del clero joven... y en algunos años, este clero joven, invadidos todos los oficios, gobernará, administrará, juzgará y ... **será llamado a elegir el futuro Papa.** ¿Queréis la revolución en Italia? **Buscad al Papa de aquéllos a quienes hemos retratado. Haced que el clero camine bajo vuestra bandera, creyendo caminar bajo la bandera de las Llaves Apostólicas... No individualicemos el delito; para hacerlo crecer hasta tomar las proporciones del odio contra la Iglesia, debemos generalizarlo... Guardad los cuerpos, pero matad el espíritu. Es lo moral lo que importa golpear; debemos, por tanto, ¡herir el corazón!**».

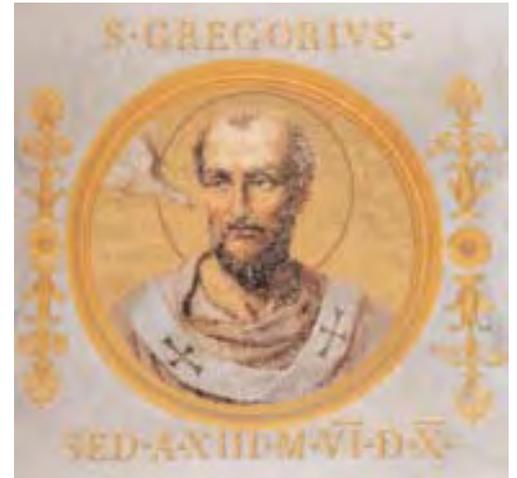
Y todavía: «El Catolicismo no teme la punta de un estilo, pero

EL PALIO DEL VICARIO DE CRISTO

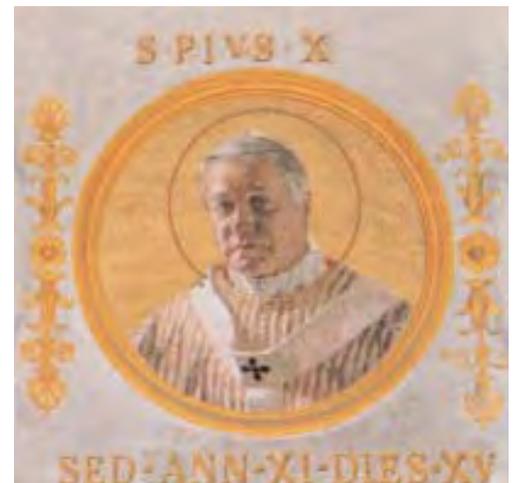


La SS. Trinidad

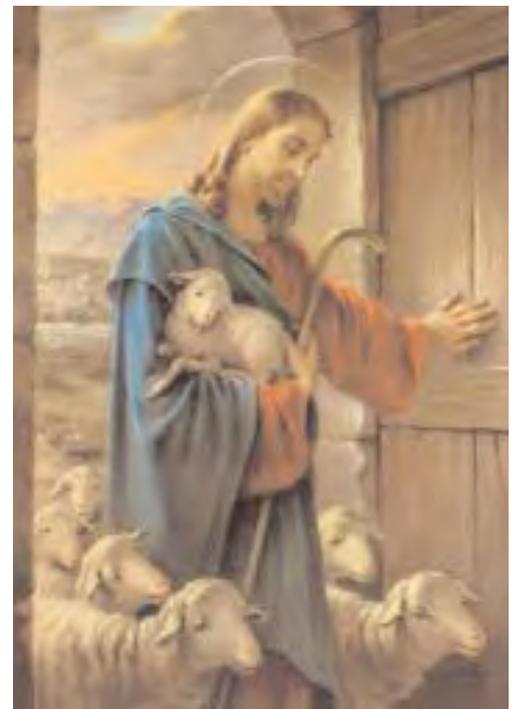
La Santísima Trinidad, con la Encarnación y Pasión de Jesús, Hijo de Dios y Dios Él mismo, nos ofrece Su Redención para nuestra eterna salvación.



El Palio, simboliza la Redención del Sacrificio de Jesucristo en la Cruz y la vocación de la "Iglesia de Cristo" por la salvación universal de las almas.



Por Amor a la humanidad, Jesucristo, el "Buen pastor", Va en busca también de la oveja perdida, devolviéndola al redil, para la salvación eterna de las almas y para la creación del "Reino de Dios" en la Tierra, fundado sobre el "Culto de Dios".



¡El Sagrado Corazón de Jesús es el símbolo de la verdadera y única Paz que Dios ofrece al hombre para su eterna salvación!

EL PALIO DEL VICARIO DE LUCIFER

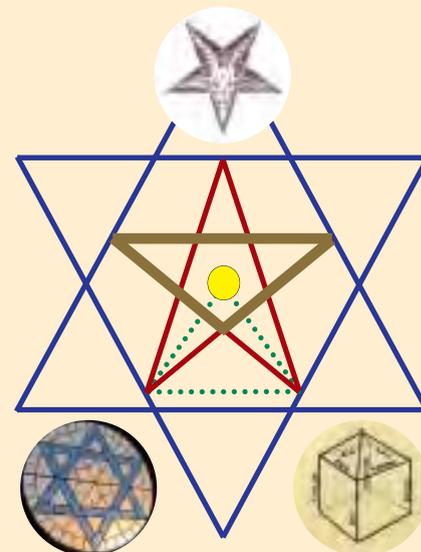


La blasfema y satánica Triple Trinidad masónica, con la “encarnación” de Lucifer en el Anticristo, nos ofrece su “redención gnóstica” para nuestra eterna condenación.

El Palio, simboliza la redención gnóstico-satánica de la auto-divinización del Hombre y la vocación de la “Iglesia Universal del Hombre” por la perdición universal de las almas.

¡Por odio a la humanidad, Lucifer “homicida desde el principio”, desvía al hombre de la salvación del alma, y lo engaña para su condenación eterna y para crear el “Reino de Satanás” en la Tierra, fundado sobre el “Culto de Lucifer” triunfante sobre el “Culto de Dios”!

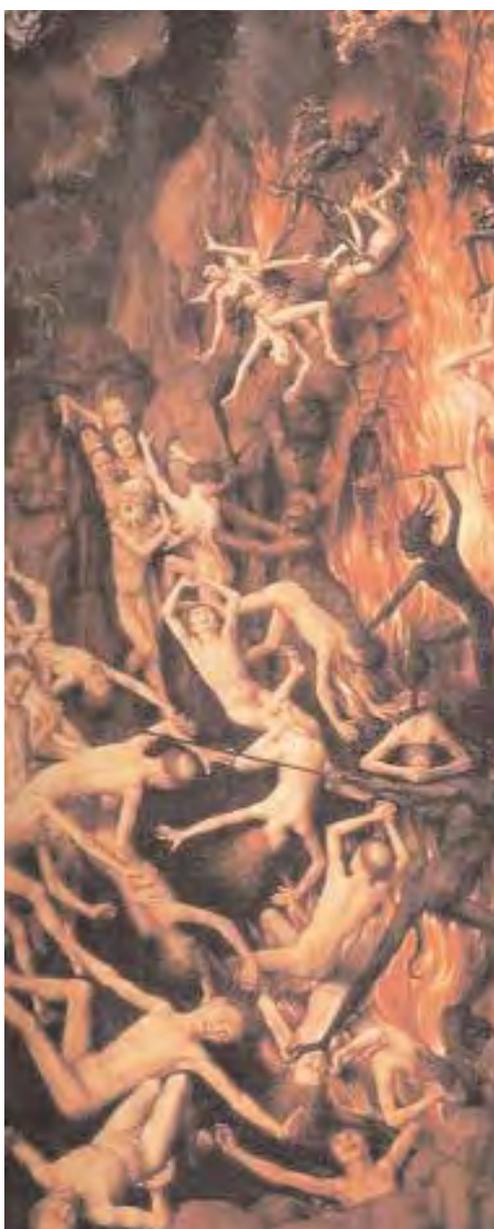
La blasfema y satánica



TRIPLE TRINIDAD
masónica



¡El Baphomet es el símbolo de la falsa “paz” que Lucifer ofrece al hombre, para precipitarlo a su eterna condenación!



puede caer bajo el peso de la **corrupción**. No nos cansemos jamás de corromper... Hemos emprendido la corrupción en grande; **la corrupción del pueblo por medio del clero, y del clero por medio nuestro**; la corrupción que debe conducir a la sepultura de la Iglesia...! **¡El mejor puñal para asesinar a la Iglesia y golpearla en el corazón es la corrupción!**»

El Jefe que sucedió al Nubius fue **Lord Palmerston**, el cual se ocupó de la destrucción de los Estados católicos y del poder temporal de la Iglesia. Lo sucedió el general americano **Albert Pike**, el cual tenía como brazo derecho a **Giuseppe Mazzini**. Durante el período que va desde 1870-71, **ambos planificaron las tres Guerras Mundiales del siglo XX**. Las primeras han seguido el guión a la perfección, la tercera es descripta así:

«**La Tercera Guerra Mundial debe ser fomentada aprovechando las divergencias suscitadas por los agentes de los "Illuminati" entre el sionismo político y los dirigentes del mundo islámico**. La guerra debe ser orientada de modo que **el islam y el sionismo político** (incluido el Estado de Israel) **se destruyan entre sí** mientras las otras naciones... serán forzadas a combatirse entre sí, **hasta el completo agotamiento físico, mental, espiritual, económico...**

Desencadenaremos a los nihilistas y a los ateos y provocaremos un cataclismo social formidable que mostrará claramente, **en todo su horror, a las naciones, el efecto del ateísmo absoluto, origen de la barbarie y de la subversión sanguinaria**. A continuación, en todas partes, los ciudadanos, obligados a defenderse contra una minoría mundial de revolucionarios... **recibirán la verdadera luz a través de la manifestación universal de la pura doctrina de Lucifer, revelada, finalmente, a la vista del público; manifestación a la cual seguirá la destrucción de la Cristiandad y del ateísmo, conquistados y aplastados al mismo tiempo**».

No debe asombrar el hecho de que, en 1888, **Albert Pike** con su nuevo



Arriba: La **Cruz Templaria**, derivando su forma de la **pirámide** de base cuadrada encima del cubo, representa la **Pirámide**, conocido símbolo de la **satánica Orden de los Illuminati de Baviera**. La **antorcha** encima de la **Cruz Templaria**, situada en correspondencia con el **corazón**, indica el **Patriarca del Mundo**, o **Patriarca de la Masonería**, o **Supremo Pontífice de la Masonería Universal**, o **Cabeza suprema de la Orden de los Illuminati**, o mejor aún **"la Segunda Bestia salida del mar con dos cuernos similares a un cordero pero que habla la misma lengua del dragón"**, del Apocalipsis de San Juan.

Abajo: Un tipo significativo de **"Pirámide"** que expresa el **octavo y último secreto de la Orden de los Illuminati de Baviera: la destrucción y la aniquilación total de la Civilización cristiana junto con el fin de la humanidad**. En la cima de esta **"Pirámide"** está el **Ojo que todo lo ve de Lucifer** que dirige, con sus fuerzas ocultas, este **satánico plan**.



brazo derecho, **Adriano Lemmi**, pusieron en marcha en las logias masónicas europeas la campaña de **Pacifismo Universal**, que debía luego desembocar en la creación de la **Sociedad de las Naciones**.

Planificar las tres Guerras Mundiales más devastadoras de la historia de la humanidad y, al mismo tiempo, lanzar el **Movimiento para la Paz Universal**. ¿Por qué esto?

¿Y por qué, también hoy, se **"predica"** y se **"ruega"** por la **"Paz Universal"**, aunque cada uno por separado adore a su propio **"dios"** o **"demonio"**, mientras que lo que se respira, bajo un cielo plomizo, es sólo el viento de una guerra de consecuencias inimaginables?

El actual **Patriarca del Mundo**, que debe conocer bien estos planes, **sabe que ahora nos encontramos en el período más delicado** y, por lo tanto, debe hacer uso de toda la **SAPIENTIA masónica**, para **"atar los pies y las manos de los usurpadores de los derechos del hombre** (léase los fieles de la Iglesia de Cristo) **para poder gobernarlos y dominarlos"** en el secreto masónico. Y nosotros agregamos: y después del **"piadoso fraude"** de **"haber fingido tener el verdadero Cristianismo y la verdadera Religión"**, dirigirlos hacia el **"cataclismo social formidable"** que les hará **¡"recibir la verdadera luz a través de la pura doctrina de Lucifer, revelada, finalmente, públicamente!"**

¿Es a la espera de esta **"verdadera luz"** parece haber florecido el arte de la **simbología gnóstico-masónico-satánica** que no resguarda más nada de lo que, en un tiempo, era sacro?

¿Es para prepararse a recibir esta **"verdadera luz"** de la doctrina de **Lucifer** que la **Pontificia Comisión de los Bienes Culturales de la Iglesia** ha, desde hace un tiempo, comenzado a construir **Templos Satánicos que glorifican a la Masonería y a su "dios" Lucifer?**

¿Es ésta, quizá, la razón del escandaloso, inexplicable y embarazoso silencio por parte de los **dirigentes de la Iglesia**, cuando han estallado las denuncias sobre la abominación de estos **Templos Satánicos?**