

IL NUOVO PALLIO SATANICO di BENEDETTO XVI

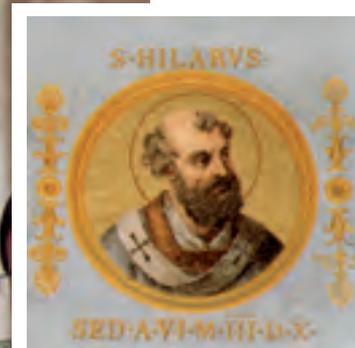
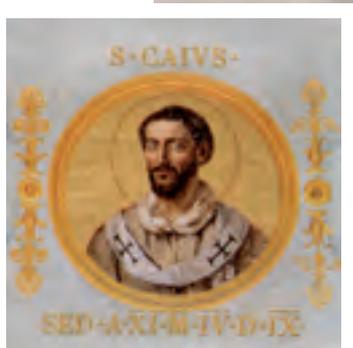
dell'Ing. Franco Adessa



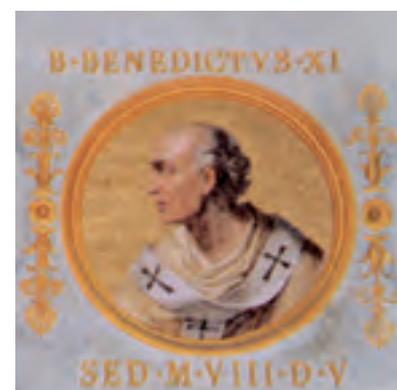
Un Pallio che,
con simboli occulti,
glorifica
l'Uomo-Dio,
Lucifero
e la satanica
Triplice Trinità
massonica!

Un Pallio che
sostituisce
la salvezza
delle anime col
crucele inganno di
una "pace" che
tra breve deflagrerà
in guerra mondiale!

IL PALLIO DELLA “INCORONAZIONE”



Vaticano, 25 aprile 2005. Il giorno dell'“incoronazione”, **Benedetto XVI** riceve un Pallio simile a quelli portati da moltissimi Papi del passato.



IL NUOVO PALLIO SATANICO

Il 29 giugno 2008, giorno dei SS. Pietro e Paolo, **Benedetto XVI ha inaugurato il Suo nuovo Pallio.** Monsignor Guido Marini, responsabile delle celebrazioni liturgiche pontificie, spiega su L'Osservatore Romano il motivo di questa rivoluzione di simboli: «**Le grandi rivoluzioni s'intravedono sempre nelle piccole cose. E la difesa di un credo riparte sempre dai suoi simboli,** più o meno antichi, più o meno dimenticati, per questo, magari, più forti.

Seguendo, a modo suo, il filo che lega **spiritualità e fisicità, Benedetto XVI sta compiendo una grande rivoluzione con piccoli gesti: tentare il rilancio della religione cattolica utilizzando la forza fisica e simbolica del rito, degli oggetti, dei simboli e dei paramenti.**

Se una liturgia è stanca – come può essere quella cattolica e della SS. Messa – il suo rilancio, la sua ripartenza, passa dalla celebrazione della Messa in latino, ma anche dalla **stola di lana bianca (pallio) riveduta e corretta,** dai cappelli a larghe tese ai mocassini dello stesso punto di



Benedetto XVI col nuovo Pallio, inaugurato il 29 giugno 2008, Festa dei SS. Pietro e Paolo, e che ha sostituito il precedente della sua "incoronazione".

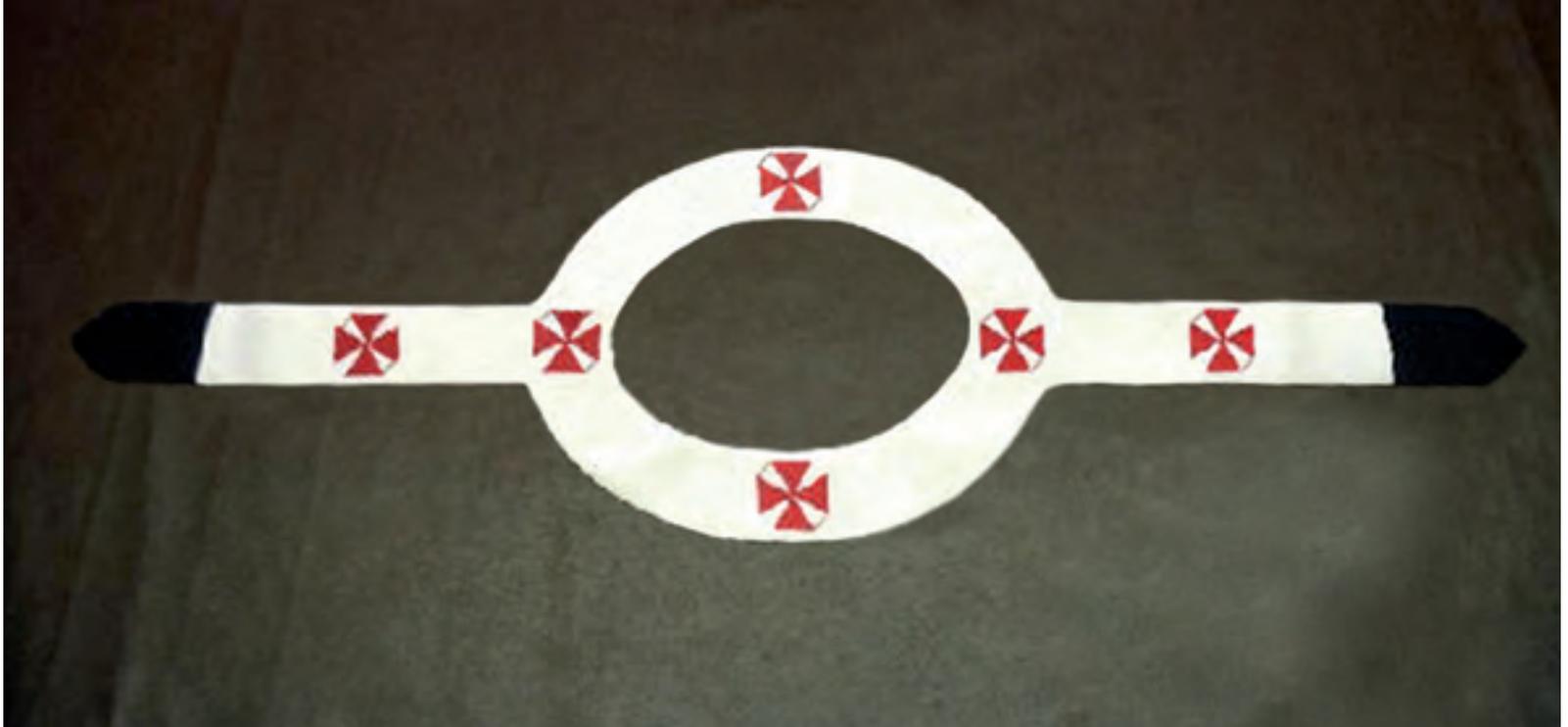
rosso antico, da altri copricapi e coprispalla ai grandi crocifissi pettorali. (...)

Oggi, giorno dei SS. Pietro e Paolo, celebrando Messa in S. Pietro, **il Pontefice ha realizzato un altro passo di un percorso in realtà iniziato con l'avvio del suo pontificato. Percorso spirituale, ma soprattutto "politico", massmediatico, qualcuno osa anche dire "modaiolo".** (...).

Come annunciato tre giorni fa da L'Osservatore Romano (...) stamani, **il Papa ha inaugurato un nuovo pallio,** il simbolo del **Vescovo Buon Pastore** e insieme dell'**Agnello crocifisso,** il paramento che più di tutti fa chiesa in quanto comunità.

In realtà, si tratta del recupero del **vecchio pallio che ha**

una forma circolare chiusa, con i due estremi pendenti sul petto e sulla schiena. **Le croci che lo adornano restano rosse, ma la forma è più grande e lunga.** "Si recuperano alcuni aspetti della forma precedente del pontificato di Giovanni Paolo II", ha spiegato monsignor Marini.



Il nuovo Pallio, inaugurato il 29 giugno 2008, da Benedetto XVI, ha ripreso la forma che aveva adottato Giovanni Paolo II e lo stesso tipo di **Croci Templari**, non nere, ma rosse.



Benedetto XVI col nuovo Pallio, inaugurato il 29 giugno 2008, “che recuperava il vecchio pallio di forma circolare chiusa con i due estremi pendenti sul petto e sulla schiena. Le croci che lo adornano restano rosse, ma la forma è più grande e lunga”. Perché le 5 croci rosse, simbolo delle 5 piaghe di Cristo sono diventate 6 Croci Templari? E queste cosa simboleggiano?

Il pallio pontificio, paramento liturgico utilizzato fin dall'antichità, è un panno di lana bianca che usano solo il Papa e i Metropoliti (quello del Pontefice è diverso da quello degli Arcivescovi). Finora, Benedetto XVI ha indossato una stola simile a quelle usate prima del X secolo, incrociato sulla spalla e con cinque croci rosse, simbolo delle piaghe di Cristo. “Ma era scomodo – confessa monsignor Marini, senza però dire perché – e ha creato diversi e fastidiosi problemi dall'inizio del Pontificato”».

Quindi, il 29 giugno 2008, Benedetto XVI cambia il suo vecchio Pallio che aveva ricevuto il 25 aprile 2005.

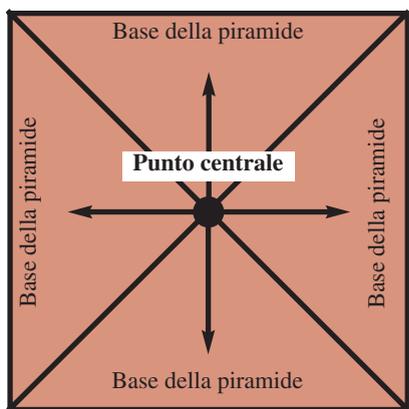
Il precedente era una larga fascia di panno di lana bianca, sulla quale comparivano cinque croci rosse, molto simili a quelle usate da molti Papi nei secoli passati.

Ciò che colpisce dell'esordio di mons. Marini, è che “Benedetto XVI sta compiendo una grande rivoluzione con piccoli gesti: tentare il rilancio della religione cattolica utilizzando la forza fisica e simbolica del rito, degli oggetti, dei simboli e dei paramenti”.

Di quale grande rivoluzione si tratta? Perché un Papa dovrebbe fare una grande rivoluzione? E soprattutto perché, “il rilancio della religione cattolica” viene affidato alla “forza fisica e simbolica del rito, degli oggetti, dei simboli e dei paramenti”? E perché “il rilancio della liturgia cattolica stanca e della SS. Messa è affidato... anche al pallio riveduto e corretto, ai cappelli a larghe tese, ai mocassini rossi, ai copricapi e coprispalla e ai grandi crocifissi pettorali”?..

Ma non era la Teologia Cattolica che aveva “lanciato” la Religione Cattolica? E non è forse stata una “nuova” Teologia Cattolica a generare “stanchezza” nella Liturgia e nella Santa Messa? E non è proprio il “rilancio” di questa Teologia Cattolica la vera Controrivoluzione – e non la “grande rivoluzione” – da fare?

La figura a fianco è la vista derivata da una **Pietra cubica a punta**, cioè un **cubo** sovrastato da una **piramide** con la stessa base quadra della faccia del cubo. La **Pietra cubica a punta** rappresenta l'**Uomo-Dio** della Massoneria.



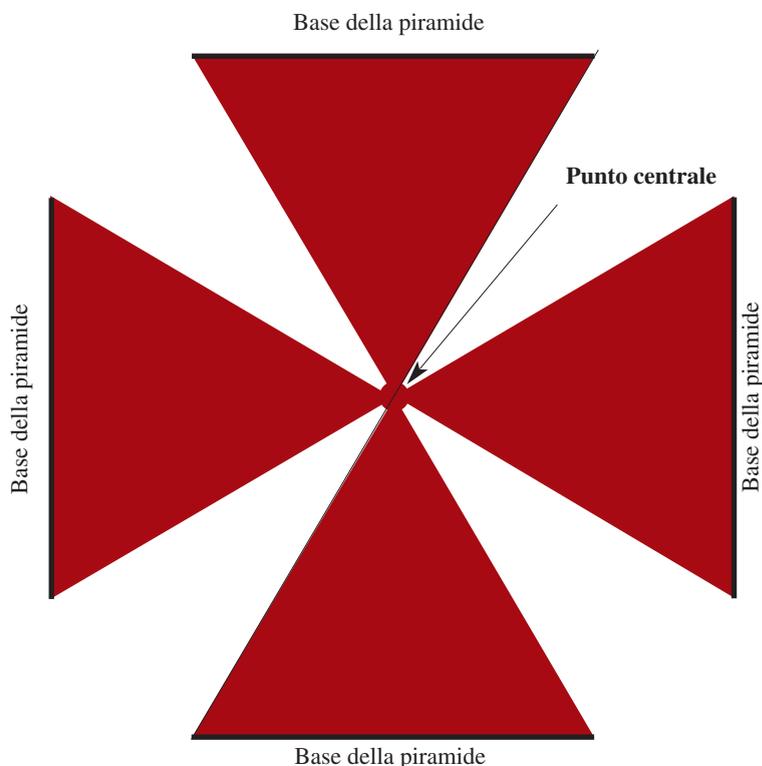
Se si tagliano gli spigoli della piramide e li si apre, sollevandoli su un piano orizzontale, passante per il Punto centrale, vertice della piramide, si ottiene la **Croce Templare**, rappresentata a fianco.



Il tipo di **croce rossa** che compariva sul **vecchio Pallio** che **Benedetto XVI**, ricevette il giorno della Sua "incoronazione", il 25 aprile 2005.

Perché allora affidare il "rilancio della religione cattolica" a quello che **mons. Marini**, in sintesi, chiama: «**percorso spirituale, ma soprattutto "politico", massmediatico... "modaiolo"**».

Non ci sono dubbi che il "rilancio" di una religione parte solo dalla **sua vera Teologia**. E, allora, perché questa manca nel discorso di **mons. Marini**? Oppure, questo "percorso spirituale, ma soprattutto politico" si fonda su una "teologia" che, per i suoi contenuti, può farlo avanzare solo con la "forza fisica e simbolica... degli oggetti e dei simboli"? E perché questa scelta?



Il tipo di croce che compare sul **nuovo Pallio di Benedetto XVI**, si chiama **Croce Templare rossa** che è formata da 4 triangoli convergenti in un **Punto centrale**.

Il rituale del 32° grado della Massoneria R.S.A.A., detto "Il Principe del Reale Segreto", svela al Massone il segreto della "Corona", e cioè **Lucifero in persona**; e per far questo, utilizza la **Croce Templare rossa**. Ecco come **mons. Leone Meurin** illustra ciò che circonda il significato cabalistico di questa **Croce**.

«I cinque ultimi gradi della Massoneria di Rito Scozzese Antico ed Accettato (dal 29° al 33°), sono detti i **gradi templari**, perché gli Ebrei furono abbastanza sagaci per vedere in questi religiosi decaduti i migliori strumenti dei quali si potevano servire per la loro **Grande Opera**, ed anche perché la loro **Croce Templare** era un simbolo ammirabile per loro dottrina cabalistica, nascosta dietro gli emblemi del 32° grado».

«La **Croce Templare**, infatti, in questo grado, appare come decorazione sul bavero, sul cordone, sulla cintola, e come gioiello. Volendo penetrare più profondamente negli emblemi della framassoneria, si scoprirà che la **Croce Templare** è lo sviluppo della **Pietra cubica a punta**.

Dalla punta di questa piramide quadrata, si traccino quattro linee perpendicolari sui 4 lati della sua base, e sollevate le basi e le perpendicolari, su un piano orizzontale passante per il Punto centrale, si ha la **Croce Templare**. Le quattro perpendicolari, rappresentano la generazione quadrupla, e le quattro basi, i 4 mondi.

Il **Punto centrale** rappresenta la **Corona della Cabala** che, successivamente, il rituale del 32° grado rivelerà al massone essere **Lucifero in persona**.

La **Croce Templare** e la **Piramide** hanno lo stesso identico significato.

Ora, il 32° grado è il grado della **Corona**, rappresentata dal **Punto centrale** della **Croce Templare** e dalla **Punta vertice** della **Pietra cubica a punta**.

(Leone Meurin, *op. cit.*, pp. 375-377).



Emblema araldico del 32° grado R.S.A.A.

Rivelato che il **Punto centrale** della **Croce Templare** è la **Corona cabalistica**, il rituale del 32° grado fa un'altra rivelazione. Dopo 9 domande al Candidato sul significato dei tre uccelli: il **Corvo** (colore nero: disordine e morte), la **Colomba** (colore bianco: generazione degli esseri) e la **Fenice** (colore rosso: emblema della natura perfezionata), mons. Leone Meurin dice: «Il Punto essenziale, non ancora rivelato al Candidato del 32° grado, è la “Corona” della Cabala; in una parola, **Lucifero in persona**.

La **Fenice** che esce dalle fiamme è la **grande menzogna panteistica** della trasformazione eterna di tutto ciò che è.

I tre uccelli, dunque, significano: la **Fenice**, l'universo che si rinnova eternamente, perché formato dalla **Colomba** e dal **Corvo**, i due **Principi del Bene e del Male**.

Il **corvo nero** e la **colomba bianca** rappresentano il **mostro filosofico** simboleggiato dall'**aquila bianco-nera a due teste**, l'ermafrodita che significa le antitesi del Bene-Male, materia-spirito, potere temporale-spirituale, del genere mascolino-femminino, le colonne J e B, le due corna a fianco della torcia sulla testa del **Baphomet...**». (Meurin, op. cit., pp. 377-378).

«Ma noi soli sappiamo che il **Baphomet non è la rappresentazione del Diavolo, ma quella del Dio-Pan, il Dio delle nostre scuole di filosofia moderna** (...) il Dio delle scuole gnostiche primitive, **il Cristo stesso del sacerdozio dissidente**» (A.-L. Constant, “Il Dogma e il Rituale dell’Alta Magia”).

«Il **Baphomet** il dio dalla testa di becco ma che riunisce anche i caratteri del toro, del cane, dell'asino; un dio dal torso androgino, dalle ali di corvo e dai piedi caprini che, nella mostruosità delle sue forme concilia il contrastante e l'inconciliabile, la cui figura richiama al **sincretismo “ecumenico”**. Un dio che ha un significato preciso, solo se letto satanicamente, al contrario: **TEMpli Omnium Hominum Pacis ABbas**» (C.A. Agnoli, “La Rivoluzione francese nell’opera della Massoneria, p. 139).

Quindi i **tre colori Nero, Bianco e Rosso**, simboleggiano la **Grande Opera** della Massoneria e il **Baphomet** come il dio che promette la **Pace Universale tra gli uomini**; un messaggio accattivante ma falso; un inganno col quale i vertici della Massoneria vogliono, invece, realizzare la loro **Grande Opera**:

1. la **distruzione dell'ordine attuale del mondo**;
2. la **creazione di un Impero Universale** giudaico massonico;
3. la **conquista dell'Universo per Lucifero trionfante su Dio**.

Per secoli, le **croci del Pallio furono nere o rosse** ed avevano una forma allungata dei bracci verticali rispetto a quelli orizzontali. Vi furono anche croci con bracci divergenti e molto simili a croci templari, ma non convergenti in un punto ma in un'area quadrata o rettangolare.

La forma della **croce nera a bracci corti, uguali e divergenti** la troviamo, anche se con varianti, nel Pallio di tutti gli ultimi Papi da **Pio X a Giovanni Paolo II**.

Con l'avvento di **Benedetto XVI** accadde una cosa strana. Mentre il **Pallio** della Sua “incoronazione” era una stola di vecchio tipo, incrociato sulla spalla e con **“cinque croci rosse simbolo delle piaghe di Cristo”**, con i bracci verticali più lunghi di quelli orizzontali, **sul Suo stemma che incorpora anche il simbolo del Pallio** – mai accaduto prima ad alcun Papa – comparivano già **tre Croci Templari rosse** composte da **4 triangoli convergenti nel punto centrale della croce**.

Perché questa divergenza? Inoltre, il 29 giugno 2008, **Benedetto XVI cambiò il Pallio**, tornando al tipo vecchio a forma circolare chiusa con i due estremi pendenti sul petto e sulla schiena, ma con **sei Croci Templari, sempre rosse, “ma con forma più grande e lunga”**.

Se le **cinque croci** sul Pallio precedente erano il simbolo delle **5 piaghe di Cristo**, non si può certamente pretendere che le nuove **sei Croci Templari rosse**, abbiano ancora lo stesso significato. E poi, perché le croci, **pur rimanendo rosse, “hanno forma più grande e lunga”?**

Rimane comunque un fatto: per la prima volta nella storia della Chiesa, **un Papa adotta delle Croci Templari rosse sul Suo Pallio!** E ancora per la prima volta, **un Papa inserisce il simbolo del Pallio nel Suo stemma**.





Sopra: Dettaglio della **Croce Templare nera** che appariva sul Pallio di **Giovanni Paolo II**.

Sotto: Dettaglio della **Croce Templare rossa**, che appare sul nuovo Pallio di **Benedetto XVI**. Come affermato da **mons. Marini**, queste nuove croci “pur avendo recuperato alcuni aspetti della forma precedente del Pontificato di Giovanni Paolo II (e cioè la forma della **Croce Templare** - n.d.a.) hanno, però, “**forma più larga e lunga**”.



Ora, se le **sei Croci Templari rosse** non possono più, evidentemente, simboleggiare le **5 piaghe di Cristo**, allora, cosa rappresentano? Sono stati cambiati il numero, la forma e le dimensioni delle croci senza una ragione valida? E se tale ragione è valida, perché non renderla nota?



La **Croce Templare** assume i seguenti significati:

1. **Culto del Fallo:** «La **Croce Templare** rivela l'**idea Madre della Cabala**: è il segno della quadruplici generazione che produsse i 4 mondi... è il Fallo, la forza generatrice che apre tutti i tesori della natura»;
2. **Culto dell'Uomo:** «La **Croce Templare** esprime, nell'unità dei triangoli convergenti al centro, i significati di spiritualità divina e della sua immanenza nell'uomo»;
3. **Culto di Lucifero:** «La **Croce Templare** cela il **Tetragramma Sacro Ebraico** con le lettere del Nome Divino **IHWH**» - e cioè del Dio-cabalistico Lucifero – n.d.r.

Questi tre Culti sono i tre principi animatori delle tre serie di 11 gradi della Massoneria R.S.A.A. **per ottenere la corruzione del corpo, dell'anima e dello spirito** del massone.

Per il massone **Gorel Porciatti**, la **Croce Templare** ha un altro significato interessante: «Mentre la **Croce Latina** corrisponde al **cubo**, simbolo della Terra sul piano sottostante, la **Croce Templare** corrisponde allo sviluppo della **piramide**, simbolo del **Fuoco Universale** sul piano sovrastante».

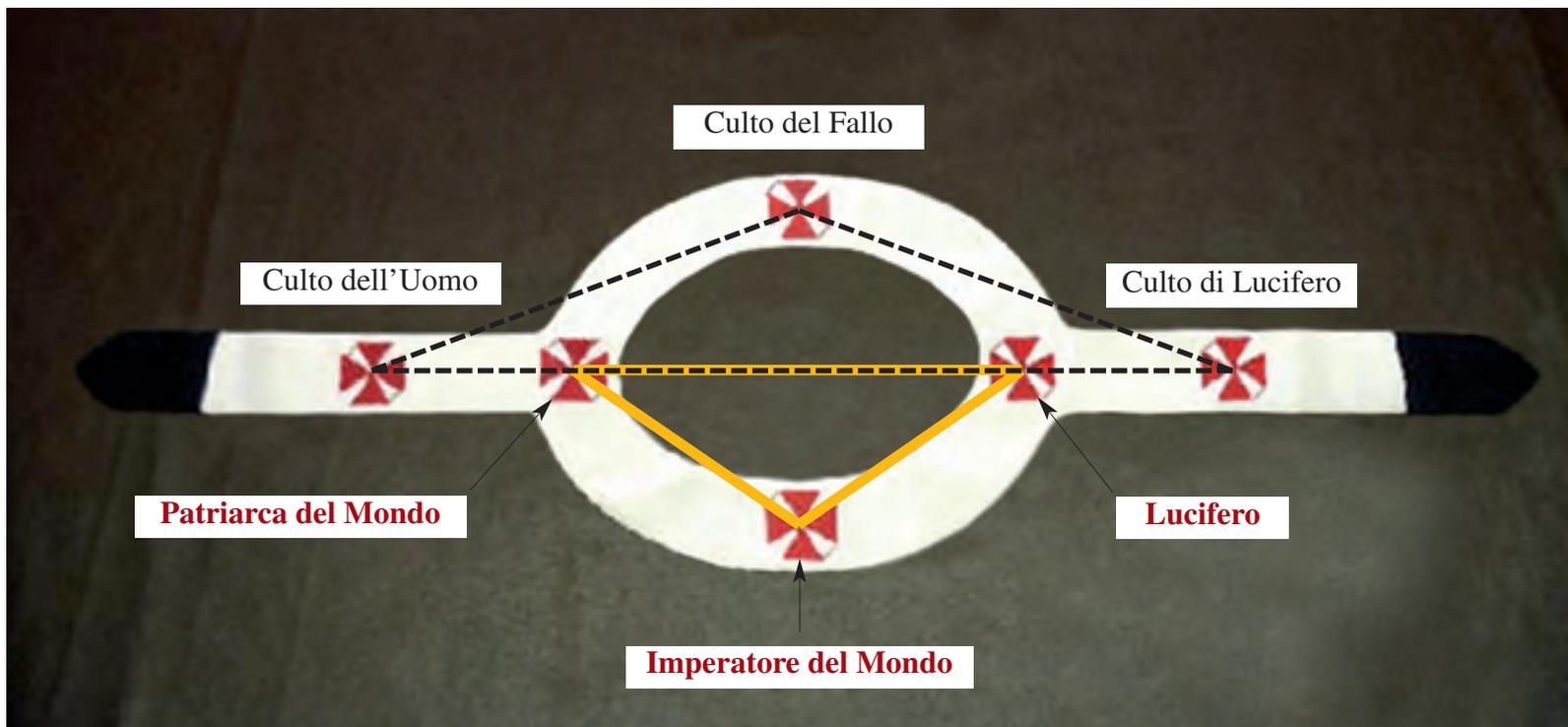
Per la sua caratteristica di simboleggiare il “**vertice**” e il “**fuoco**” che sovrasta la Terra, la “**piramide**” è stata presa come simbolo del satanico **Ordine degli Illuminati di Baviera**, il quale, infatti, è al **vertice** di tutte le Obbedienze massoniche.

Gli **Illuminati**, però, hanno anche un altro noto simbolo: la “**fiaccola**” che, oltre ad apparire tra le corna del **Baphomet**, in tanti dipinti, quadri e stampe glorifica lo “**spirito**” e il “**genio**” della Rivoluzione Francese, e cioè lo stesso **Ordine degli Illuminati** che fu la **vera anima** e il **motore** di questa Rivoluzione che offre la “**fiaccola**” all'uomo, per liberarlo da Dio e dalla Sua Legge.

Nella simbologia massonica, **quando un simbolo è posto sopra un altro** significa che il simbolo che sta sopra “**trascende**” quello sottostante, cioè “**supera**”, “**oltrepassa**”, “**esiste al di fuori e a di sopra della realtà sottostante**”!

Ordinando tutta questa simbologia, in senso gerarchico massonico, **in campo spirituale**, si ottiene la successione:

1. la **Croce Latina** indica la **Religione cattolica**, per l'uso dei profani;
2. la **Croce Templare** indica la **Religione gnostico-massonica** con i suoi **tre Culti** massonici, per l'uso dei massoni;
3. la **Croce Templare**, intesa come **Piramide**, indica la **Dottrina Atea comunista** degli **Illuminati di Baviera**;
4. la **Fiaccola**, sopra la Croce Templare, indica il **Supremo Pontefice della Massoneria Universale** o **Patriarca del Mondo**.



Raffigurazione del nuovo Pallio di Benedetto XVI con le sei Croci Templari rosse disposte sui vertici di due triangoli.

Cerchiamo di fare un po' di luce su questo "mistero". Innanzitutto, queste **Croci Templari** sono un "simbolo ammirabile per la dottrina cabalistica nascosta dietro gli emblemi del 32° grado".

Inoltre, la **Croce Templare** è lo sviluppo di una **Pietra cubica a punta**, che simboleggia il **Maestro** massone, o l'**Uomo-Dio** della Massoneria, e il cui vertice più alto rappresenta **Lucifero in persona**.

Poi, la **Croce Templare** ha lo stesso significato della "piramide", simbolo del satanico **Ordine degli Illuminati di Baviera**, il quale si fregia anche del simbolo della "fiaccola" per indicare lo "spirito di Lucifero", che si fa adorare sotto le sembianze del **Baphomet**.

Ora, osserviamo le **6 Croci Templari rosse** sul Pallio: sono due gruppi di tre croci disposte sui vertici di due triangoli (tratto oro e nero). Le **tre croci**, ai vertici del triangolo a tratto oro, sul Pallio indossato dal Papa, portano una "fiaccola" dorata posta di traverso sopra la **Croce Templare**, con una "fiamma" colore **azzurro**.

Queste **tre Croci Templari**, sormontate dalla fiaccola, simboleggiano la **Terza Trinità massonica**, formata da **Lucifero** ("nascosto" dietro la schiena), l'**Imperatore del Mondo** (sulla spalla sinistra, cioè il braccio, indicante il potere temporale) e il **Patriarca del Mondo** (sul petto, vicino al cuore, indicante il potere spirituale).

Poiché il rituale del 32° grado si sviluppa esclusivamente sul tema del **Potere temporale**, il colore **oro** della fiaccola simboleggia questo potere, mentre il colore **azzurro** della "fiamma" – secondo certi rituali massonici – rappresenta "la sinistra luce delle fiamme azzurre di spirito di vino" presenti solo quando si compie un atto di glorificazione a **Lucifero**.

Le altre **tre Croci Templari rosse**, poste ai vertici del triangolo a tratto nero, e viste ruotando la figura di 180°, rappresentano, il **Culto del Fallo**, il **Culto dell'Uomo** e il **Culto di Lucifero**, i tre principi della **Grande Opera del microcosmo** della Massoneria, per la **corruzione del corpo, dell'anima e dello spirito** del massone.

L'insieme dei tre colori del Pallio: **Nero, Bianco, Rosso**, sempre con riferimento al rituale del 32° grado, simboleggiano, invece, i tre uccelli: **corvo, colomba e fenice** che rappresentano **la Grande Opera del macrocosmo della Massoneria: la distruzione dell'ordine attuale del mondo (Nero), la creazione di un Impero Universale giudaico massonico (Bianco), la conquista dell'Universo per Lucifero trionfante su Dio (Rosso)**.

Ora, questa **Grande Opera**, suddivisa nelle tre fasi, è simboleggiata dal **Baphomet**, il quale, però, letto cabalisticamente alla rovescia, si presenta come il "**Padre della Pace Universale tra gli Uomini**", per meglio ingannare i popoli con l'arma sottile della falsa promessa di una Pace Universale, solo per raggiungere lo scopo ultimo della **Grande Opera** massonica.

E perché "il vecchio tipo di Pallio con i due estremi pendenti sul petto e sulla schiena" aveva bisogno di essere "**riveduto e corretto**", e perché le **Croci Templari rosse** dovevano assumere una "**forma più grande e lunga**"?

Anche in questo caso, il "mistero" è racchiuso nella rivelazione del rituale del 32° grado: **il Punto centrale della Croce Templare rappresenta Lucifero in persona**.

E tale simbolismo è ben rappresentato dai numeri di una costruzione particolare della **Croce Templare**.

LA CROCE TEMPLARE

La costruzione della **Croce Templare**, come sviluppo di una **Pietra cubica a punta**, può partire dal **lato del cubo**, sormontato dalla piramide, oppure dal **lato del Quadrato** che circoscrive la Croce Templare. Per la definizione di una precisa risultante geometria, però, si deve scegliere anche l'**angolo al vertice** della piramide.

Partiamo dal **lato del Quadrato** che circoscrive la Croce Templare, uguale a **54 mm**. Tale numero, essendo il prodotto di **6 volte 9** e cioè **6 volte 18 = 108** simboleggia l'**Occhio onniveggente di Lucifero**, conferendo, in modo significativo, alla **Croce Templare** il "segreto" del suo **Punto centrale** che rappresenta **Lucifero in persona**.

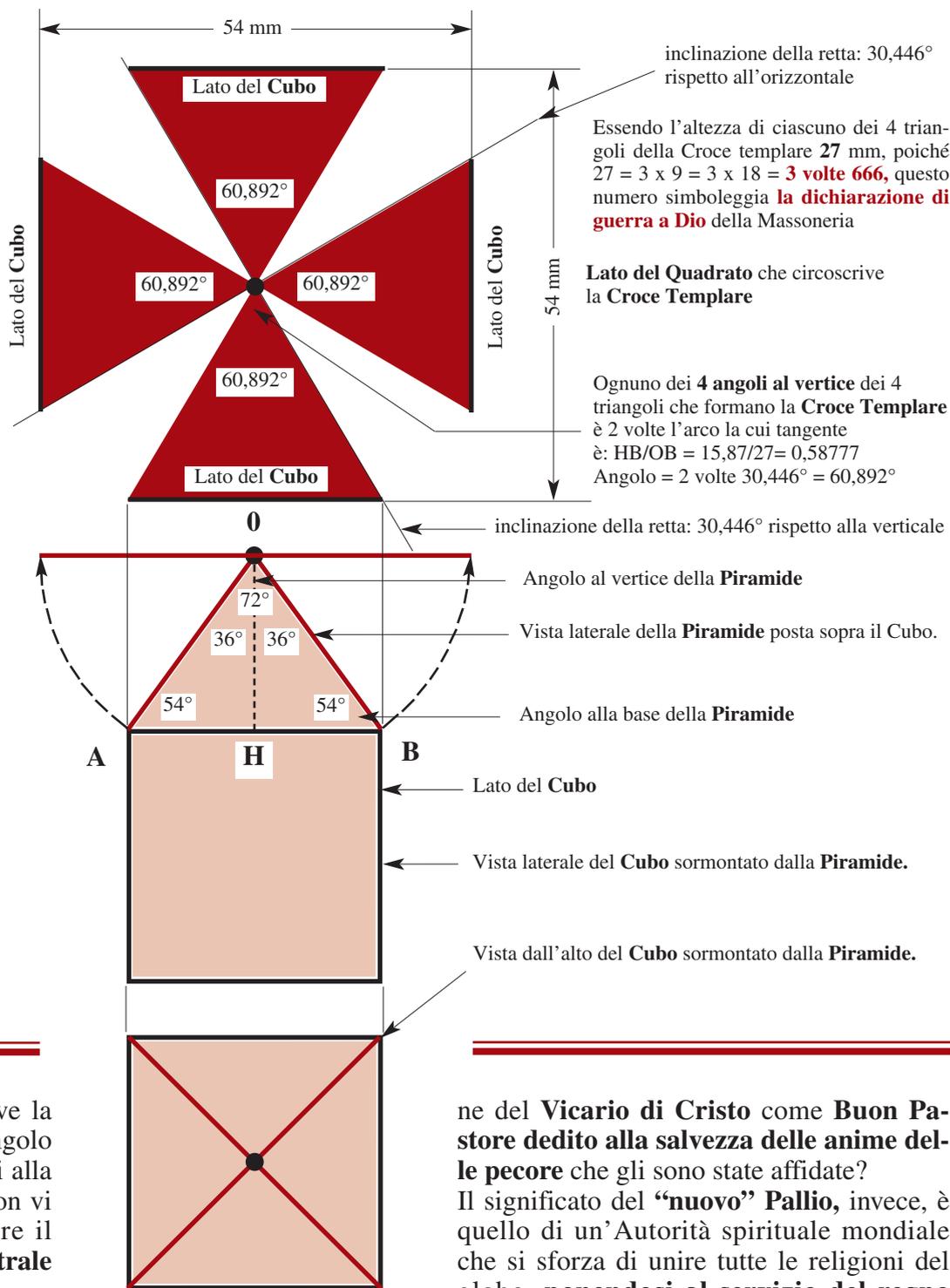
Poi, stabiliamo l'angolo al vertice della piramide = **72°** con la gradita sorpresa, "cabalistica", di avere due piccioni con una fava, e cioè due risultati significativi con una sola scelta. Infatti, con l'angolo al vertice **72°**, gli angoli alla base sono entrambi di **54°**.

Ora, **72** rappresenta il **dio cabalistico Lucifero** e **54**, come visto sopra, l'**Occhio onniveggente di Lucifero**.

Da queste due scelte deriverà il **lato del Cubo** sormontato dalla Piramide, che risulterà: $AB = 2 \times HB = 2 \times OB \sin 36^\circ = 2 \times 27 \times 0,58778 = 31,74 \text{ mm}$.

Poiché, essendo questa misura non libera, ma derivata da scelte già fatte, non ha necessariamente un significato cabalistico.

Concludendo: la **Croce Templare**, così costruita, coi numeri **54 mm**, **72°** e **54°**, rappresenta **Lucifero in forma "trinitaria"**.



Con un lato del Quadrato, che inscrive la Croce Templare rossa, di **54 mm**, l'angolo al vertice della piramide di **72°** e quelli alla base di **54°**, si deve riconoscere che non vi sarebbe modo migliore per esprimere il "segreto" del **32°** grado: il **Punto centrale** simboleggia **Lucifero in persona!**

Infatti, i due numeri $54 = 6 \times 9 = 6 \text{ volte } 18 = 108$ esprimono l'**Occhio onniveggente di Lucifero**, e il numero **72** simboleggia i **72 nomi del Dio cabalistico Lucifero**. Quindi,

questa particolare "geometria" della **Pietra cubica a punta**, che introduce la presenza di due numeri **54** e del numero **72**, esprime il segreto del Punto centrale della Croce e, per di più, anche in forma di **Lucifero "trinitario"**.

Inoltre, i tre colori: **Nero, Bianco, Rosso** del Pallio, nel successivo segreto del **32°** grado, simboleggiano il **Baphomet** come "il Padre del Tempio della Pace Universale tra gli Uomini", un inganno diabolico e crudele, non solo perché Dio questa pace non ce l'ha mai promessa, ma perché questa falsa promessa mira proprio al contrario: alla **distruzione dell'ordine attuale del mondo** e alla realizzazione del piano di un **Impero Universale giudaico-massonico in cui Lucifero trionfa su Dio!**

Dunque, cosa rimane del Pallio nella sua rappresentazio-

ne del **Vicario di Cristo** come **Buon Pastore** dedito alla **salvezza delle anime delle pecore** che gli sono state affidate?

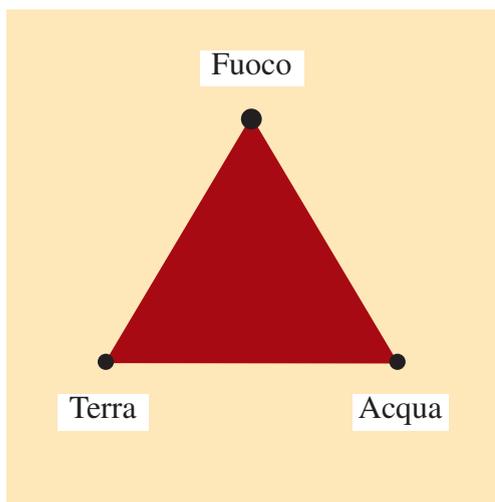
Il significato del "**nuovo**" **Pallio**, invece, è quello di un'Autorità spirituale mondiale che si sforza di unire tutte le religioni del globo, ponendosi al servizio del regno dell'**Anticristo**, e che soffia nello zuffolo del **Dio-Pan**, incantando i popoli col miraggio di una **Pace Universale tra gli uomini** che, ben presto, mostrerà il suo vero volto:

la **catastrofe di una guerra mondiale e di un castigo divino di proporzioni tali** che rimarranno, per sempre, impressi nella storia dell'umanità, come severo monito all'uomo di non allontanarsi mai più dalla sana dottrina, per rivolgersi invece alle "favole" dell'Anticristo!

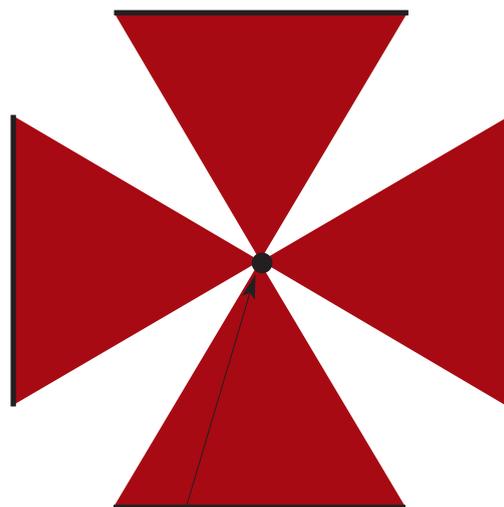
È con "**la forza fisica e simbolica**" di questi simboli massonico-satanici che "**Benedetto XVI sta compiendo**" la Sua "**grande rivoluzione con piccoli gesti, per tentare il rilancio della religione cattolica**" e per ravvivare "**una liturgia cattolica stanca e della SS. Messa**"?

Questa "grande rivoluzione" Benedetto XVI vuole, forse, realizzarla sostituendo il Dio Uno e Trino col Dio-Pan, o, meglio, con la blasfema e satanica Triplice Trinità massonica?

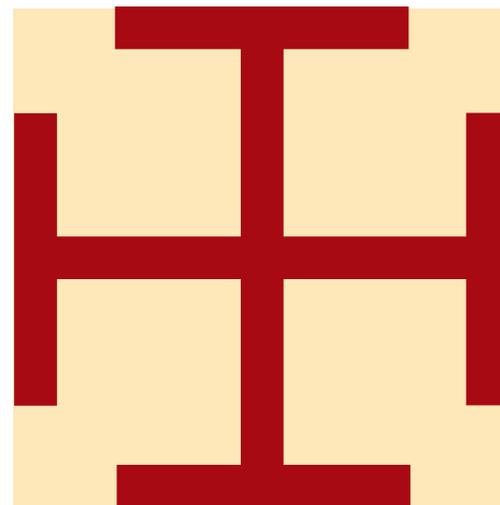
La blasfema e satanica PRIMA TRINITÀ massonica



Rappresentazione della satanica
Prima Trinità massonica:
Terra, Acqua, Fuoco.



Il **Punto centrale = Fuoco**
cioè lo **spirito satanico di ribellione**
nei confronti di Dio.



Il **quadruplici Fallo**
della **quadruplici generazione** dei
Mondi della Cabala ebraica.

LA CROCE TEMPLARE

come simbolo della

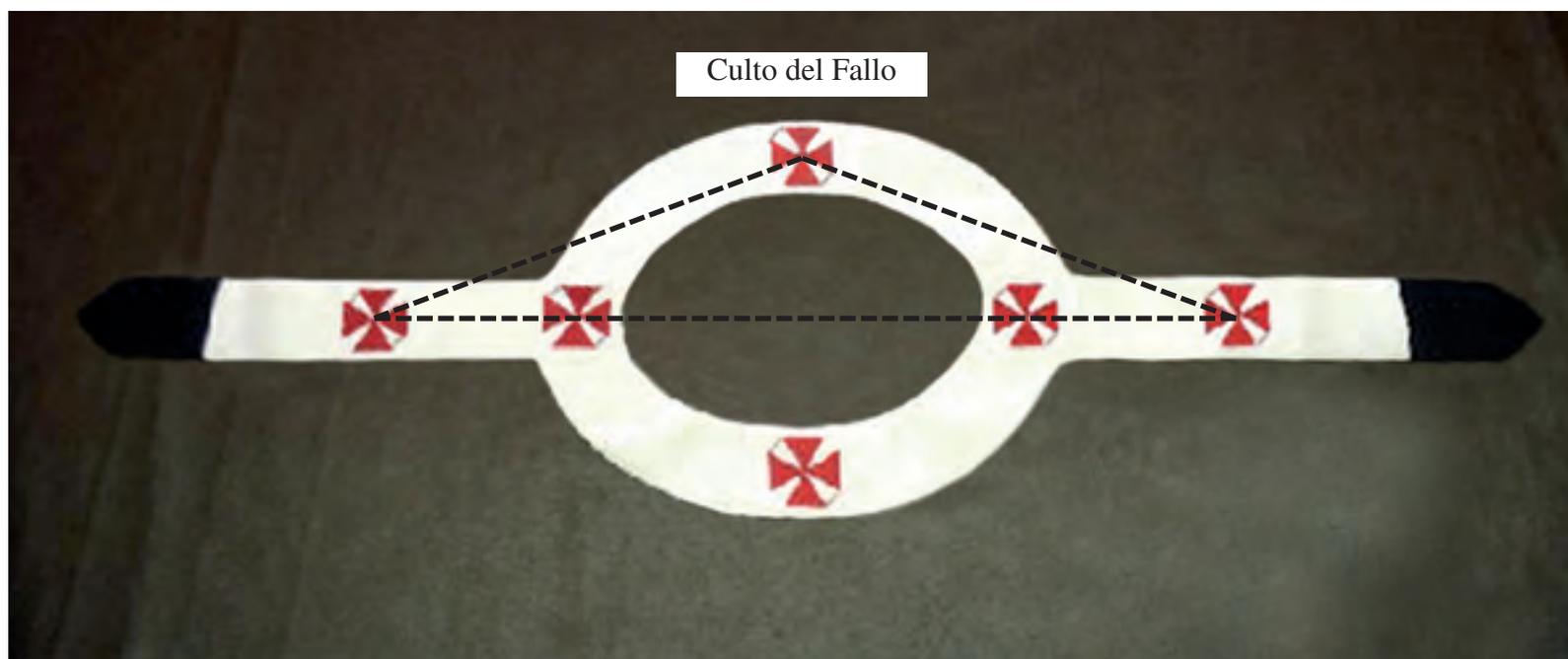
PRIMA TRINITÀ massonica,

e cioè del profano cristiano, animato da uno spirito di ribellione a Dio, che entra in Massoneria.

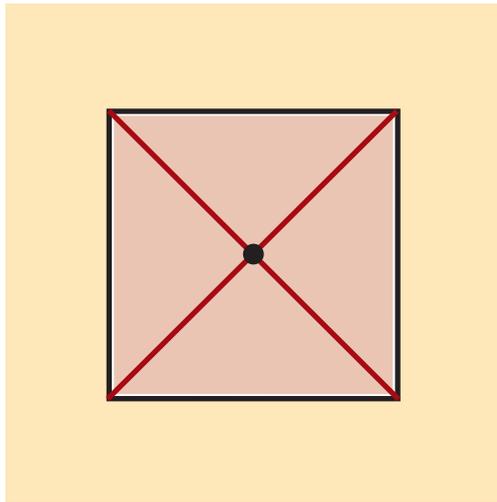
Il quadruplici Fallo della generazione dei 4 mondi, rappresenta il

CULTO DEL FALLO

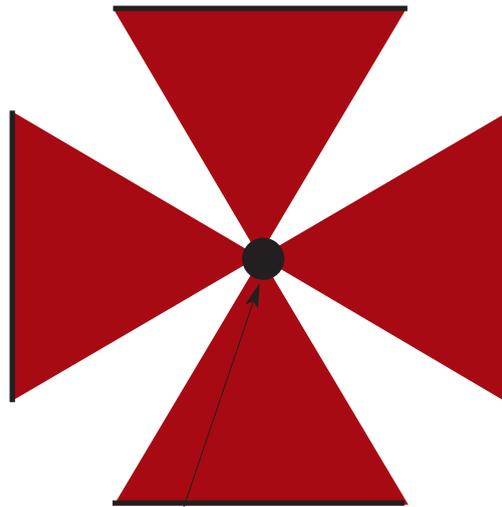
per promuovere la corruzione del corpo, per combattere la Virtù Cattolica.



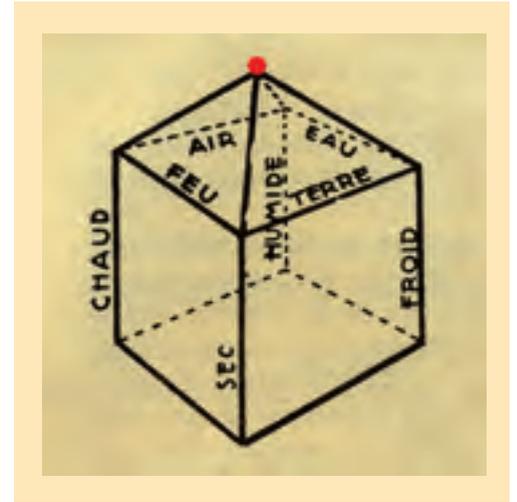
La blasfema e satanica SECONDA TRINITÀ massonica



Rappresentazione del **Maestro** massone, o **Uomo-Dio**, della satanica **Seconda Trinità** massonica



Punto centrale: **Spirito Santo** satanico dell'Anima giudaica del Maestro massone, o dell'Uomo-Dio.



Rappresentazione dell'**Uomo-Dio** in cui il punto rosso sopra la piramide simboleggia lo **Lucifero**.

LA CROCE TEMPLARE

come simbolo della

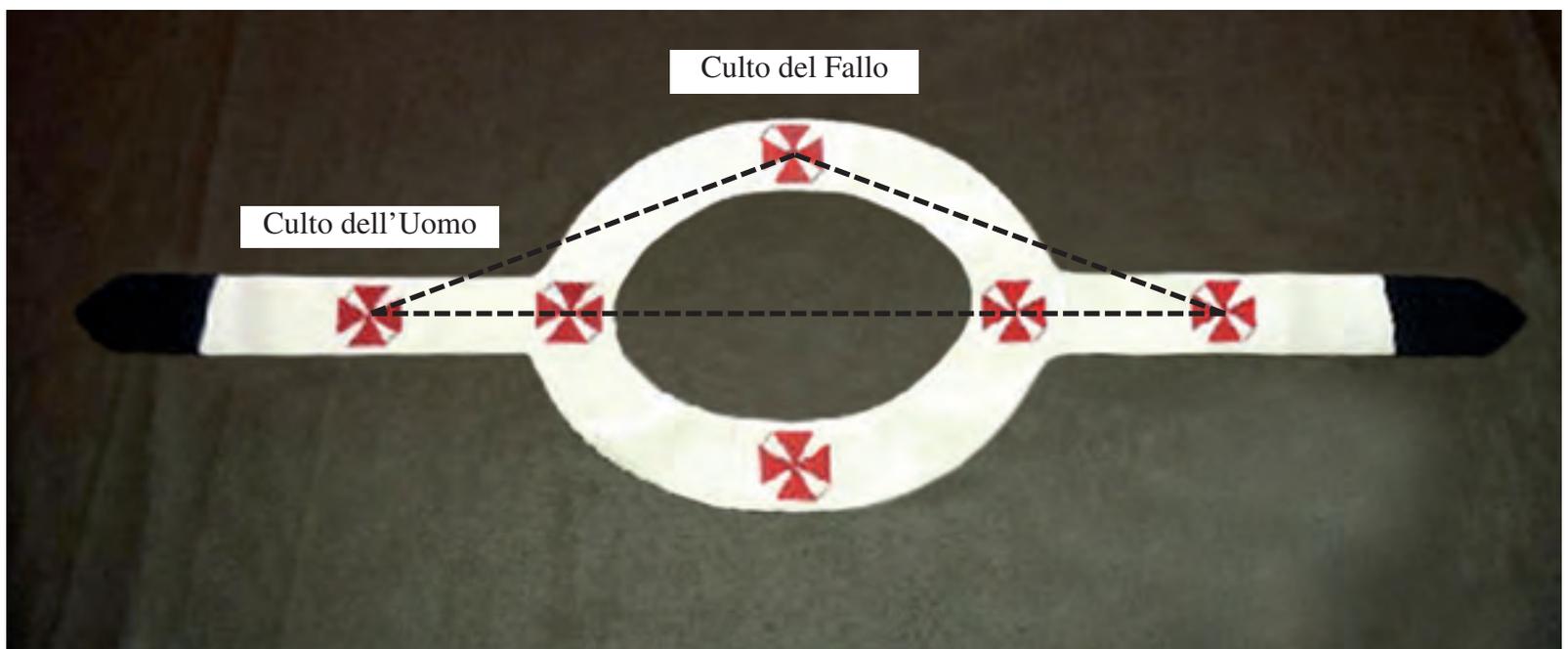
SECONDA TRINITÀ massonica,

e cioè del “Maestro” massone, “Uomo-Dio”, o “Pietra cubica a punta”.

L'unità convergente al centro dei 4 triangoli esprime l'immanenza divina nell'uomo e, quindi, il

CULTO DELL'UOMO

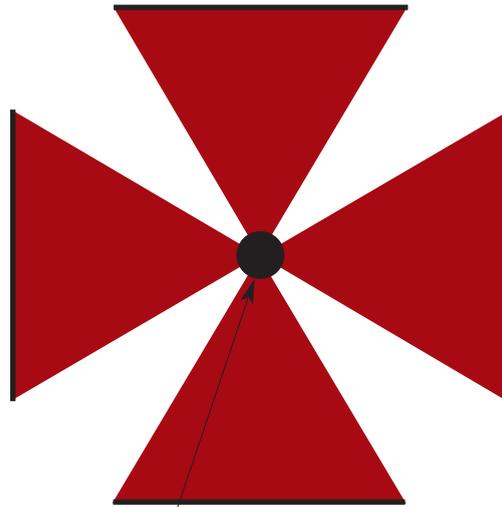
per promuovere la corruzione dell'anima, per combattere la Morale Cattolica.



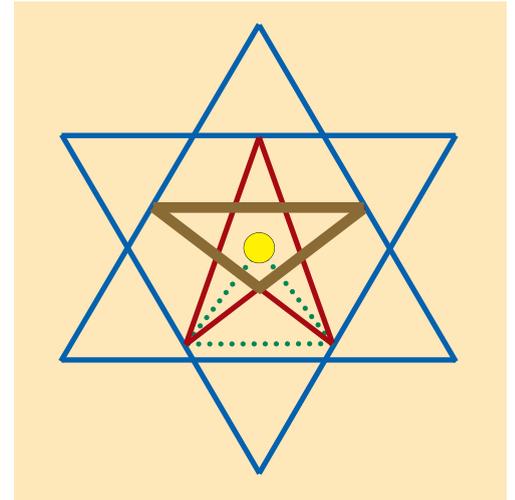
La blasfema e satanica TERZA TRINITÀ massonica



La **Fiaccola** sopra la **piramide** simboleggia una delle tre Bestie dell'Anticristo.



Il **Punto centrale** = **Lucifero**, la Prima Bestia dell'Anticristo che, nell'Apocalisse, è detta "**Dragone**".



Il **Triangolo rovesciato** (in oro) rappresenta la **Terza Trinità** massonica o le tre Bestie dell'Anticristo.

LA CROCE TEMPLARE

come simbolo della

TERZA TRINITÀ massonica,

e cioè dell'Anticristo, formato da: **Lucifero, Imperatore del Mondo e Patriarca del Mondo.**

Celando il **Tetragramma Sacro Ebraico** con le lettere **IHWH**, la Croce templare simboleggia il

CULTO DI LUCIFERO

per promuovere la corruzione dello spirito, per combattere l'Autorità Cattolica.

