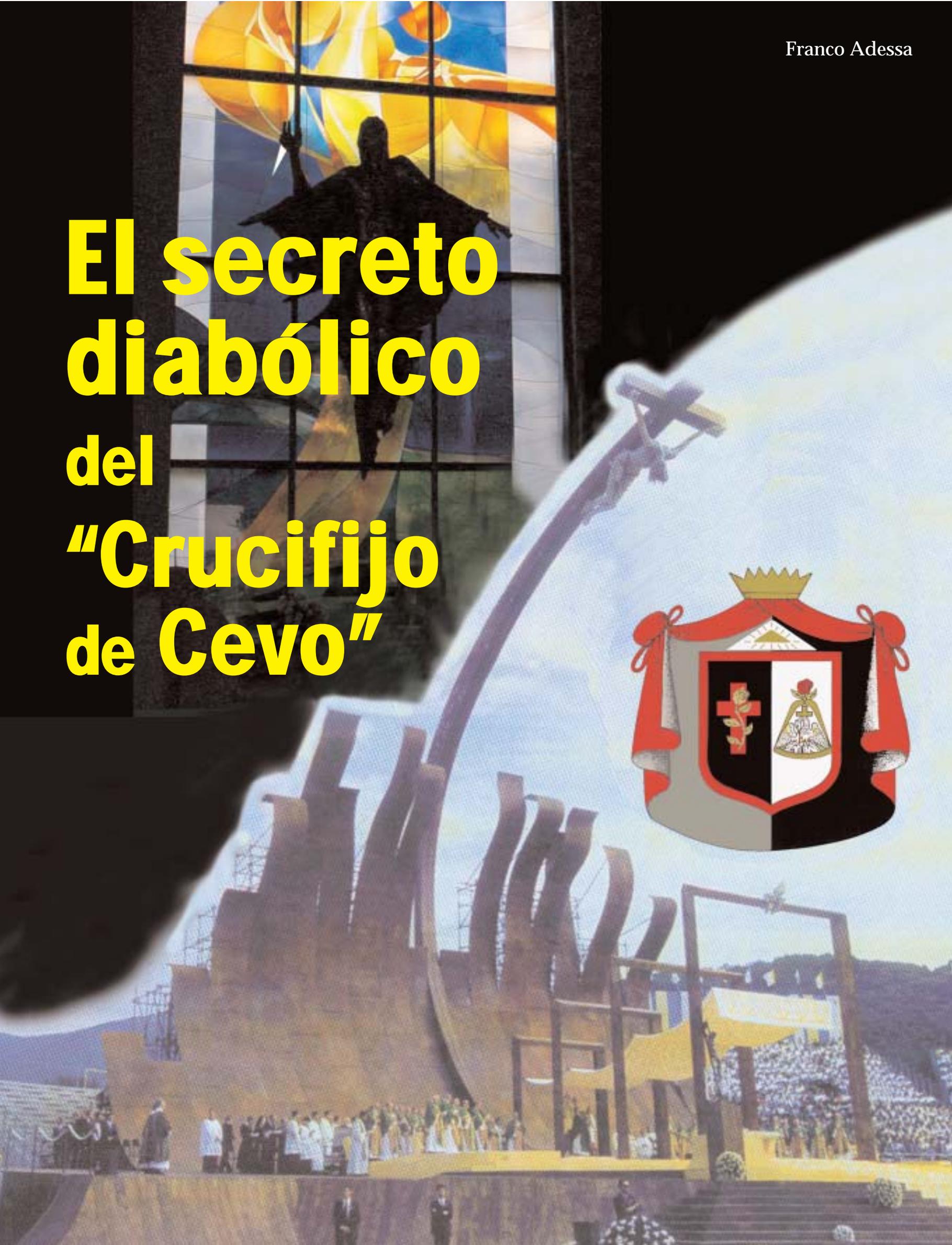


# El secreto diabólico del "Crucifijo de Cevo"



# PABLO VI ¿BEATO?

por el Dr. Franco Adessa

## 13 de mayo de 1992

La Masonería quería a su hombre **Pablo VI** en los altares, y esto era parte del plan para llevar a los altares a dos Papas: **Juan XXIII** y **Pablo VI**, a fin de que resultase evidente la “sobrenaturalidad” del Vaticano II.

El 13 de mayo de 1992, el **card. Ruini**, Presidente de la CEI y Vicario del Papa para la ciudad de Roma, emitió un **Edicto** en el cual, entre otras cosas, se lee: «**Invitamos a todos los fieles a comunicarnos directamente o a hacer llegar al tribunal diocesano del Vicariato de Roma todas las “noticias” a partir de las cuáles se pueda, de algún modo, argüir contra la fama de santidad del “Siervo de Dios”**».

**Mons. Nicolino Sarale**, sin embargo, hizo saber a Don Villa que **esta decisión del card. Ruini había sido un “golpe de estado”, porque la mayor parte del Episcopado italiano ¡jamás lo habría querido!**

El 13 de mayo de 1992, en Brescia, tuvo lugar la “**notificación**” que abrió la instancia diocesana del “**proceso de beatificación**” de Pablo VI.

## 13 de mayo de 1993

Exactamente un año después, y siempre en la misma fecha del **13 de mayo**, fue abierto en Roma el proceso de beatificación que debía examinar la “**práctica heroica de las virtudes**” y la “**reputación de santidad**” de la vida de Pablo VI. La “causa de beatificación” continuó su proceso hasta el año 1997.



Pablo VI.

Al final del verano, Don Villa contactó al Postulador de la causa de beatificación de Pablo VI y, a esto, siguió un intercambio de cartas.

**Don Villa** estaba en conocimiento del hecho de que el **card. Pietro Palazzini** había enviado al Postulador una carta en la cual daba los tres nombres de los últimos amantes homosexuales de Pablo VI. Y el **card. Palazzini** era una Autoridad en este campo, porque poseía dos carpetas llenas de documentos que **demonstraban, de modo inequívoco, el vicio impuro y contra natura de Pablo VI.**

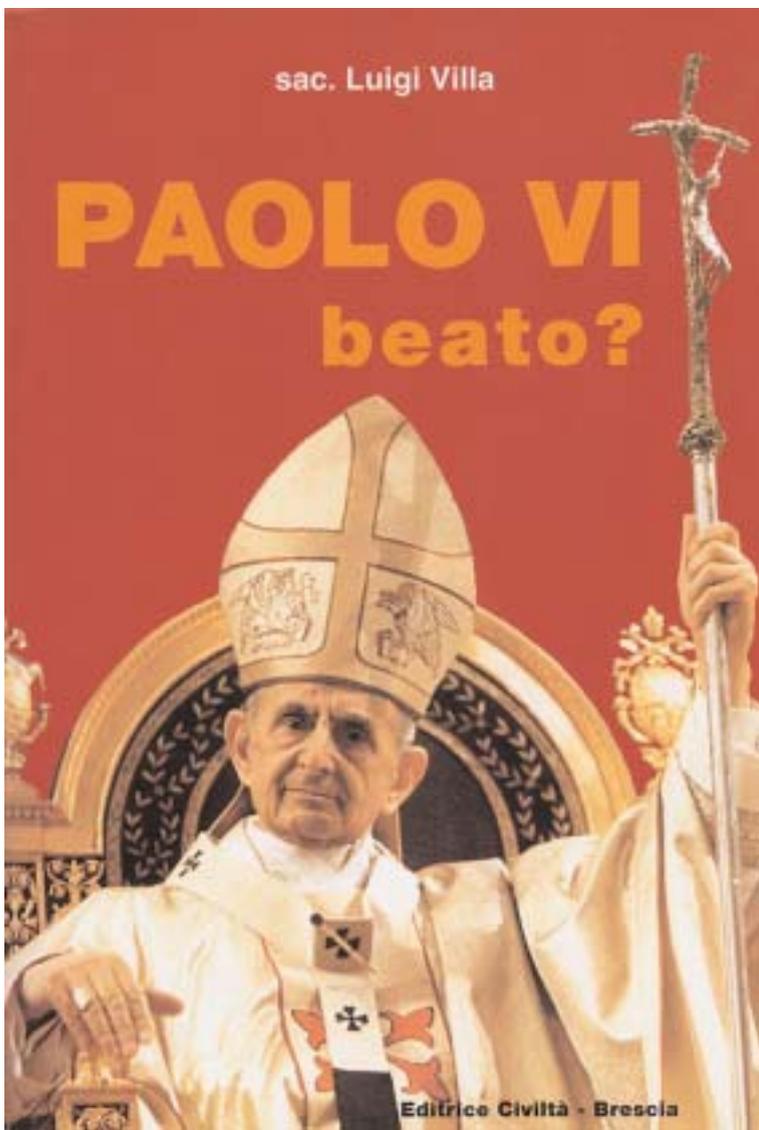
En su última carta, el Postulador escribió que se procedería con la causa de beatificación.

Don Villa le respondió que él, entonces, se sentiría obligado a escribir un libro sobre Pablo VI.

Fue un trabajo arduo, febril, organizado y siempre luchando contra

el tiempo. El libro “**Pablo VI ¿beato?**” salió en febrero de 1998, y yo me encargué de organizar el envío de las primeras 5.000 copias. Papa, cardenales, obispos y miles de sacerdotes italianos recibieron, al mismo tiempo, una copia de este libro.

Las reacciones contra el libro fueron violentas, y como yo figuraba como remitente, tuve mi parte en esta reacción irracional y furibunda. La diócesis de Brescia estaba en una gran confusión. El Obispo, **mons. Bruno Foresti**, prometió al clero bresciano que escribiría un libro para rebatir al de don Villa, pero, después de tantos años ¡esas promesas no llegaron a nada! Ciertamente no era fácil combatir frontalmente y lealmente ¡a un Sacerdote como don Villa! Era mucho más fácil insultarlo y calumniarlo: no habría respondido para no hacer públicas las bajezas de cierto clero.



Tapa del libro de Don Luigi Villa, "Pablo VI ¿beato?", publicado a comienzos de febrero de 1998 y enviado, en 5.000 copias, a miembros del Clero italiano, inmediatamente después de su publicación.

Nos fueron devueltas, en efecto, diversas copias del libro con páginas arrancadas y conteniendo insultos, calumnias, vulgaridades y obscenidades, escritas con marcador rojo y negro en las páginas del libro, como para hacer sonrojar a un impío.

El resultado del libro fue evidente para todos: **había obligado a hacer un alto a la "causa de beatificación" de Pablo VI.** Nadie logró rebatir la mole y la avalancha de "hechos", "citas", "documentos" y "fotografías" reportadas en el libro, que hacían justicia a **un Papa que había hecho perjurio, implementando, durante su Pontificado, justamente lo contrario de cuanto se había obligado a cumplir, con solemne juramento,** el día de su coronación.

¡Pero hubo quien no aceptó la rendición!

La única solución, sin tener que entrar en el mérito de los argumentos expuestos por don Villa, era **¡poner en juego todo el peso de la Autoridad Papal!**

**Sólo una visita a Brescia del Papa podía reactivar la "causa de beatificación" de Pablo VI.**

Y así, fue anunciada la visita a Brescia de **Juan Pablo II,** los días **19-20 de septiembre de 1998.**

La ocasión estaba dada por la beatificación del bresciano **Giuseppe Tovini** a la cual fue asociada la **"causa de beatificación" de Pablo VI.**

Pero don Villa no perdió el ánimo y, con fecha del 15 de agosto de 1998, escribió una larga carta al Secretario de Estado, **card. Angelo Sodano,** en la cual **pedía explícitamente anular la visita a Brescia del Papa.** La razón era la difusión alcanzada por el libro **"Pablo VI ¿beato?"** y las cartas entusiastas que le habían llegado de personajes influyentes del mundo de la magistratura y de la cultura. Pero la razón más grave era **el daño que la Iglesia habría sufrido de parte de una actitud papal desdeñosa de los hechos inquietantes y de las crudas realidades reportadas y demostradas en el libro de don Villa.**

En la carta, **don Villa** reconocía el tono fuerte de su libro, y las dificultades de un clero no habituado a este lenguaje, pero aclaraba que esta era sólo la **"violencia del amor" hacia la Iglesia** y que esta **"violencia" era un deber cuando estaban en juego los valores altísimos de la Fe:** «Quien ama verdaderamente a la Iglesia no puede no alzar la voz cuando la ve en el desorden. Diversamente, ¡sería cobardía el preferir el silencio a la protesta! ¡Como es cobaría la falta de coraje y de sensibilidad el no querer apoyar a quien combate, en primera línea, el **"Buen Combate"** de la Fe! Mi libro, por tanto, es desaconsejable solo para quien tiene poco amor por la Verdad, para quien está enfermo de superficialidad, para quien se ilusiona con colocarse de trás de la pantalla de un equívoco **"¡No faltemos a la caridad!"**».

Pero el pedido no fue escuchado y **Juan Pablo II llegó a Brescia para reactivar la "causa de beatificación" de Pablo VI.**

Luego de la visita del Papa a Brescia, Don Villa escribió, en el número de "Chiesa viva" de diciembre de 1998, un artículo sobre este evento, evidenciando **el acto inconveniente e imprudente de Juan Pablo II al pronunciarse por una segura beatificación de Pablo VI, previniendo el juicio del Tribunal, y engañando a los fieles presentándola como cosa ya hecha.** Además, Don Villa criticó el Crucifijo que, durante la celebración eucarística, fue expuesto en esa horrible posición de precipitarse hacia abajo. Fue en aquella ocasión que propuse al Padre escribir un artículo sobre el **significado oculto** de este escandaloso **"Cristo colgante" y de la extraña e incomprensible escenografía que lo circundaba.** Luego de haberme escuchado, me respondió: «No, es demasiado pronto. Hay que esperar que madure el **momento justo**».

Ahora, después que **este escandaloso Crucifijo ha sido quebrado y destrozado por Dios,** en Cevo, tres días antes de la canonización de **Juan XXIII** y de **Juan Pablo II,** entiendo que el **"momento justo" haya madurado.**

Entonces, se debe echar luz sobre la **DIABÓLICA OFENSA A DIOS que ha sido dirigida al Cielo** con ese enorme y horrible Crucifijo **"colgante",** que **"surge desde un fuego",** que **"se arquea hacia el cielo",** que **"no está recto y cae hacia abajo..."** y que estaba inmerso en una extravagante escenografía llena de significados ocultos y blasfemos.

# Los únicos “argumentos” que pasaron a la Historia

Desde el Valle, que incluye también la Comuna de Cevo, llegaron repentinamente las “únicas argumentaciones”, por escrito, sobre el libro de Don Luigi Villa, “Pablo VI ¿beato?”.

Poco después del envío de los 5.000 libros al Clero de toda Italia, recibimos siete copias, devueltas por parroquias del Valle Canonica, que habían mostrado su perplejidad por el Autor de la Historia, olvidándose del contenido del libro. Eran “notas” escritas en marcador rojo y negro directamente en las páginas del libro.

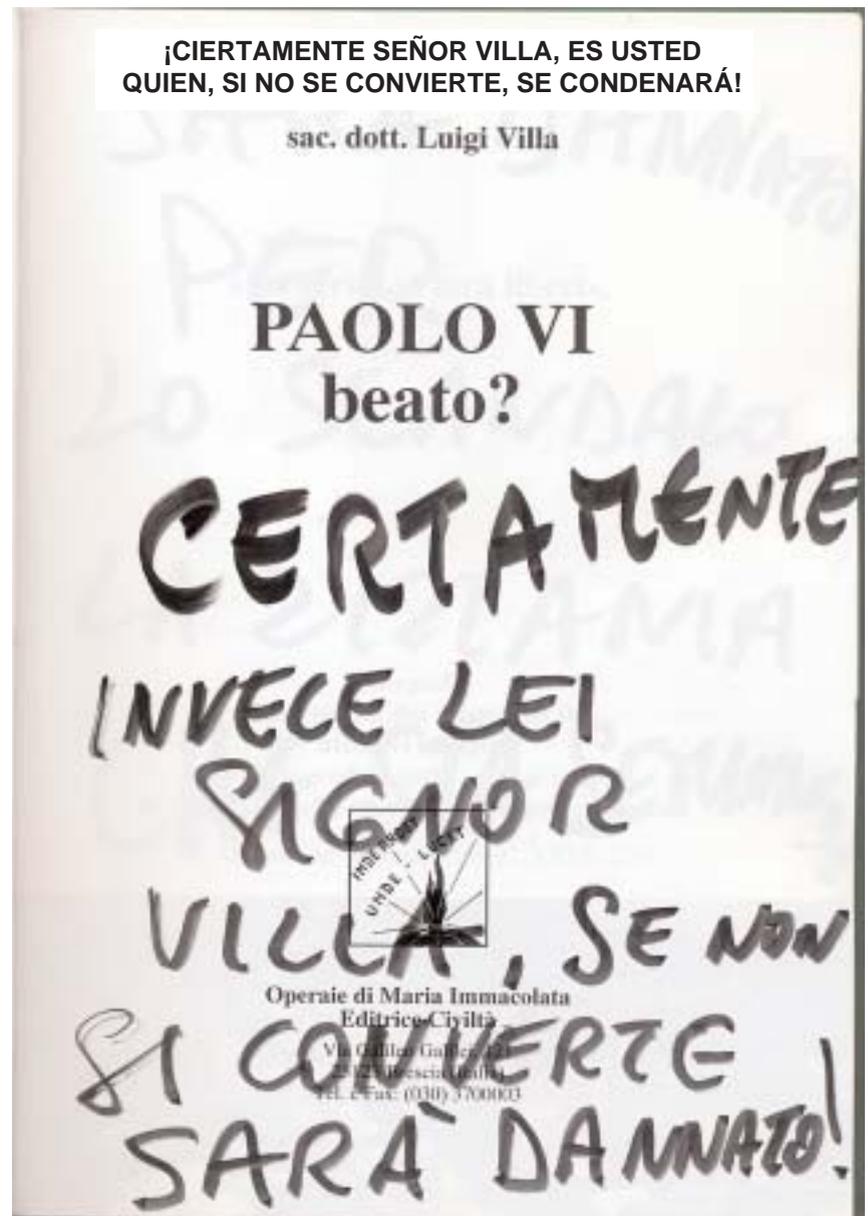
Poco antes de morir, Don Villa me entregó estos libros. Apenas recibidos, en seguida los conté: faltaban dos. Entonces pregunté: «Padre, ¿por qué sólo cinco? ¿Dónde están los otros dos libros faltantes?».

Él, con tristeza, inclinó la cabeza y lentamente respondió: «Los he quemado. ¡Eran un insulto al Sacerdocio!».

Era la verdad. Esos dos libros contenían tan infames vulgaridades, escritas por personas consagradas, como para a vergonzar incluso a un impío.

De cada uno de estos libros, Don Villa dio cuenta del lugar de procedencia, en base al sobre original de nuestro envío. ¿Fueron estas devoluciones una manifestación de franqueza y de coraje, o sólo un acto arrogante de quien se siente seguro de las complacencias de los altos puestos y protegido por una garantizada impunidad?

Demos un solo ejemplo de estas “notas”, que la Historia deberá registrar como única tentativa de “argumentación”, para desahogar la impotencia de no poder rebatir los contenidos del libro del Padre Luigi Villa.



da: Edolo (91)

desde Edolo (Brescia)

¡DETÉNGASE SEÑOR VILLA!  
¡PÓNGASE EN SU SITIO!

LA SILETTA  
SIGNOR  
VILLA!  
SI METTA A POSTO!

SARA DAMNAZO  
«La verità vi farà liberi»  
(Jo. 8, 32)  
LO SCANDALO  
LA ZIZANIA  
«Fratelli,  
come custodi dei misteri di Dio  
alzatevi e agitate»  
«Voi che vedete sotto i cieli occulti  
le distinzioni che gli altri vanno perpetuando»  
(S. Anasio in: "Patrologia greca", XXVII, 219)

¡SE CONDENARÁ POR EL ESCÁNDALO  
Y LA CIZAÑA QUE ESTÁ SEMBRANDO!

### Indice

Prefazione	7
Proemio	11
Capitolo I: La Sua "Nuova Religione"	27
Capitolo II: La Sua "apertura al Mondo"	59
Capitolo III: La Sua "apertura al Modernismo"	95
Capitolo IV: La Sua "apertura alla Massoneria"	111
Capitolo V: La Sua "apertura" alla "Democrazia Universale"	157
Capitolo VI: La Sua "follia, pazzia e complicità"	179
Capitolo VII: La Sua "apertura al Comunismo"	211
Capitolo VIII: La Sua "Messa ecumenica"	239
Appendice Il "Giuramento" nel giorno della Sua incoronazione	279

¡HÁGASE REVISAR, ESTÁ MAL DE LA CABEZA!

RICORDATI CHE  
SEI POLVERE  
E IN POLVERE....  
CONVERTITI,  
INTANTO CHE SEI IN  
TEMPO!

¡RECUERDE QUE ES POLVO Y EN POLVO...  
CONVIÉRTASE, MIENTRAS ES TIEMPO!

En febrero de 1998, en una sola jornada, fueron enviadas cerca de 5.000 copias del libro de Don Luigi Villa "Pablo VI ¿beato?" a miembros del Clero italiano. Fue como la caída de un rayo y las reacciones no se hicieron esperar: llamados telefónicos al límite de lo absurdo, insultos y calumnias que duraron largo tiempo. La causa de beatificación de Pablo VI, sin embargo, se detuvo.



## 20 de septiembre 1998

Concelebración Eucarística, presidida por Juan Pablo II para la “beatificación” de Giuseppe Tovini y para la conclusión de las celebraciones centenarias del nacimiento de Pablo VI.

Todos los “brescianos”, participantes en la función de Juan Pablo II en el “estadio Rigamonti” de Brescia, el Domingo 20 de septiembre de 1998, se han encontrado frente a un **enorme Crucifijo, con la cabeza hacia abajo**, que Alberto Bobbio, en “Familia (no) cristiana” del 27 de septiembre de 1998, describe así: **«un Cristo colgante. Surge desde el fuego, se arquea hacia el cielo. No está recto. y vuelve a caer hacia abajo...»**.

Un Cristo que “vuelve a caer hacia abajo” es lo contrario de las palabras de San Juan Evangelista que escribió: **“Jesús dijo: “¡Todo está cumplido!”. Luego, inclinando la cabeza, entregó el espíritu!”** (Jn 19, 30).

Un Cristo escandaloso en acto de caer no puede ser el Cristo redentor, verdadero Dios y verdadero Hombre, **ÉL, CAMINO, VERDAD y VIDA**, que también había

dicho: **«... y YO, cuando sea levantado, atraeré a todos hacia MÍ!»** (Jn 12, 32). Y sin embargo, el Crucifijo es el innegable símbolo de Cristo redentor.

¿Por qué la Jerarquía bresciana se ha permitido exponer a los fieles brescianos a ese Crucifijo sabiendo que la Iglesia siempre lo ha hecho representar, durante dos mil años, no en esa **horrible posición**, sino en Su sereno divino abandono al Padre?.. **«¡Padre, en Tus manos encomiando mi espíritu!»?** (Lc. 23, 46).

Por tanto, **un Crucifijo que**, aunque es innegablemente el símbolo del Redentor, **no parece expresar el amor hacia el hombre**, que lo ha impulsado al Sacrificio en la Cruz, sino que, a punto de caer sobre un altar, es asociado a las llamas, en una extraña escenografía rica en simbología oculta.



El **Crucifijo encurvado** sale, como un arco, desde un palco elevado al cual se accede subiendo una escalinata central que conduce al área del altar, en la zona central.

El **eje horizontal** central del palco divide en dos al Crucifijo, la escalinata, el altar y las cuatro estructuras en forma de cuadrado que lo coronan y que ofrecen un sostén a un paño que protege la zona que se encuentra debajo.

El **eje vertical** del palco pasa por el **centro del altar** intersectando la **cabeza del Crucifijo**. (La fotografía en la página 12, evidencia el hecho de que la cabeza del Crucifijo está puesta perpendicularmente al eje central del altar).

La cabeza del **Cristo**, en relación al busto, **tiene una posición irreal** y está privada de la **corona de espinas**.

Detrás del palco se levantan **veinte láminas onduladas de metal oxidado**, dividido en dos grupos de 10 y dispuestas de modo simétrico, que simbolizan las llamas.

La representación de estas “llamas” ofrece un algo “ex-

traño”: si las llamas menos intensas, desde las extremidades, salen gradualmente hacia el centro, ¿por qué justamente en el centro, **las dos “llamas” adyacentes a la cruz encurvada no son las más altas?** ¿Por qué, en cambio, están más contenidas, de igual largo, casi planas y sin la forma ondulada de las otras llamas? ¿Será quizá que no son “llamas”, sino que deben “sugerir” otra cosa a quien sabe interpretar correctamente ciertas “extrañezas”?

Al palco se accede a través de una enorme y **amplia escalinata central** formada por **11 escalones** que conducen directamente al área del altar.

La zona del eje central del altar está protegida por un paño que tiene como sostén **cuatro enormes cuadrados** construidos con vigas de madera fijadas al pavimento. Los cuadrados son de dimensiones crecientes, partiendo desde la base de la cruz y procediendo en dirección al altar. Sobre la viga horizontal del último cuadrado está fijado, en posición oblicua, el **escudo pontificio**. En la cima de la escalinata, a la izquierda y sobre un soporte, fue colocado un **Crucifijo tradicional**.

# UN CRISTO QUE "SURGE DESDE UN FUEGO"?

**A**lberto Bobbio, en "Familia (no) cristiana" del 27 de septiembre de 1998, describe así el enorme Crucifijo exhibido en Brescia, el 20 de septiembre de 1998: **"un Cristo en picada. Surge desde un fuego, se alza hacia el cielo. No está recto. Y cae hacia abajo..."**.

**"Un Cristo en picada"** significa "no estar vertical", es decir que su figura no está alineada con el eje vertical de la cruz.

Esta frase indica que hay **dos "ejes"**: el de la Cruz tradicional vertical del Crucifijo y el de la dirección de caída del Cristo. Un eje, este último, que **está perfectamente alineado con el centro del altar que está debajo**.

Un Cristo que **"surge desde un fuego"** y **"se alza hacia el cielo"** indica una extraña "procedencia" de Nuestro Señor y una todavía más extraña "dirección", ya que "arqueándose" significa que, inicialmente, estaba dirigido hacia el Cielo, luego, "algo" lo ha hecho cambiar de dirección, **"arqueándolo"**, hasta posicionarlo **"colgando"** hacia abajo.

Un Cristo que **"no está recto"** podría ser una repetición de la segunda frase precedente, pero ésta parece casi expresar una "complacencia" con el hecho de que su posición ya no es más recta, hacia el Cielo, sino que es desviada hasta el punto de estar invertida y dirigida hacia abajo.

Un Cristo que **"caehacia abajo"** no es una expresión que puede indicar un acto de amor de Cristo hacia los fieles



El Cristo "en picada".

que están debajo, sino más bien **un acto involuntario que sigue determinadas leyes físicas**. Como, por ejemplo, un cuerpo sin vida que, por la ley de gravedad, **cae perpendicularmente hacia abajo**. Ahora, las **"llamas"** están casi siempre asociadas al infierno, morada de Lucifer y portanto nos preguntamos: ¿cómo puede Jesucristo "surgir de entre las llamas"? Viene, entonces, a ayudarnos la frase: "no está ya recto" y "se alza hacia el cielo"... Es decir, **primero estaba "recto"**, pero luego las **"llamas"** doblan la cruz y la hacen "arquear" hasta el punto de invertir la posición inicial.

¿Y si las "llamas" fueran sólo un **símbolo** que emana del Infierno?

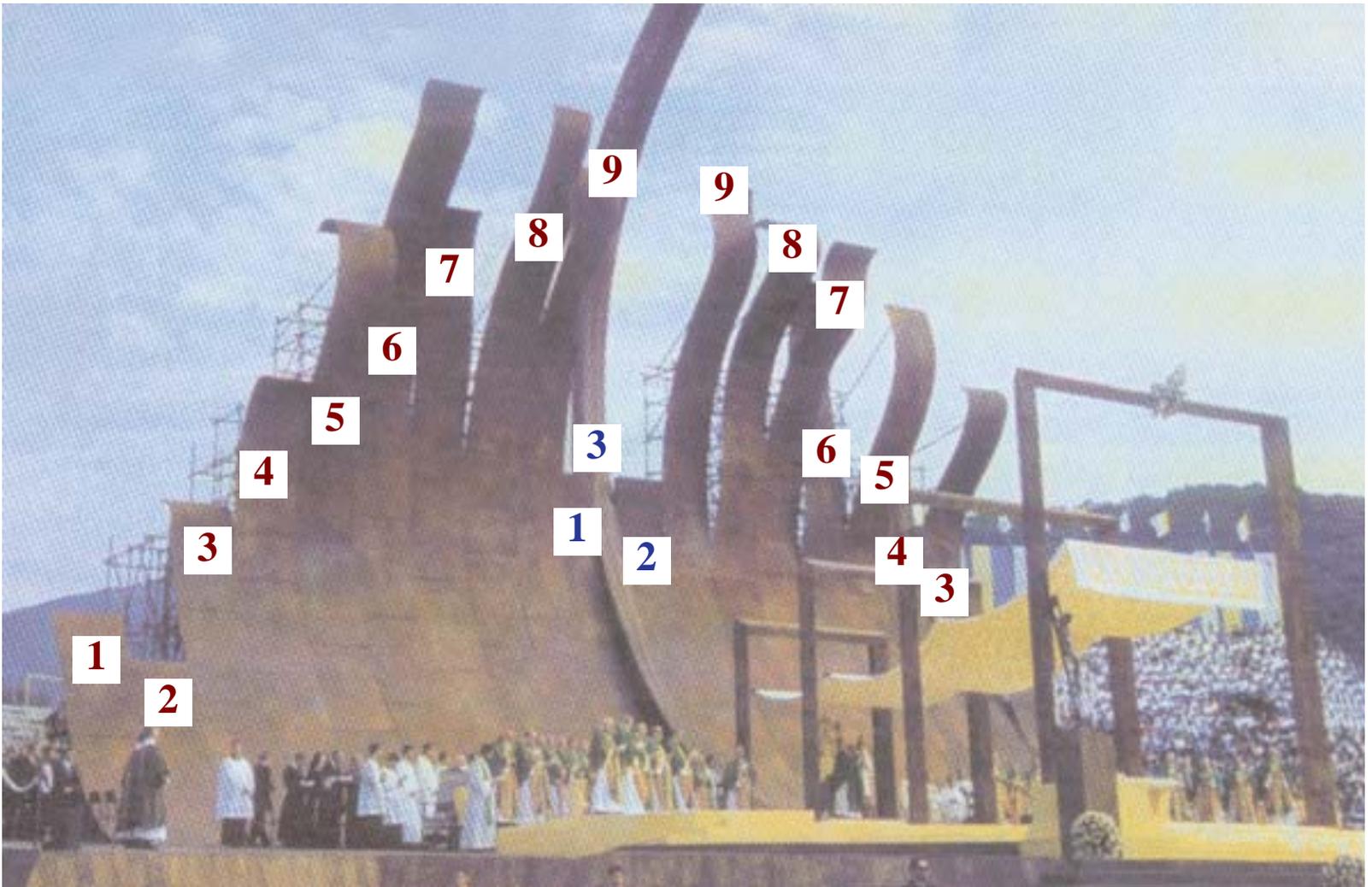
Observando las **20 láminas onduladas**, divididas en dos grupos de 10 que simbolizan las "llamas", se nota la **"extrañeza"** de que las **dos "llamas" adyacentes a la cruz curva**, en lugar de estarmás altas, **están en cambio muy con-**

**tenidas, de igual longitud, casi planas y no onduladas.**

¿Tal vez estas extrañas llamas "sugieren" otra cosa?

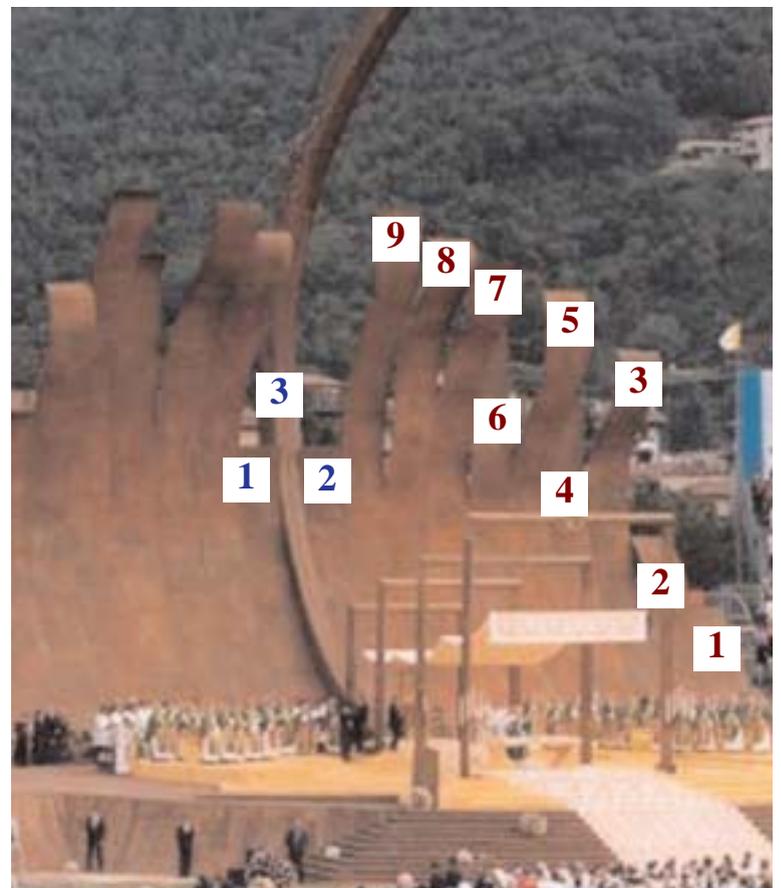
Separándolas del grupo de las 10 láminas, tendremos estos números: **9** láminas a la izquierda y **9** a la derecha de la Cruz; las dos láminas centrales, con la cruz en el medio, dan el número **3**.

La interpretación entonces es simple: el número **3**, multiplicado por el número **9**, que representa el número **18 = 6 + 6 + 6** es decir el número **666**, forma el número **3 veces 666** que simboliza **LA DECLARACIÓN DE GUERRA A DIOS DE LA MASONERÍA** que en el ritual del 30° grado manifiesta el odio a Dios y la glorificación de Lucifer.



Arriba: una vista completa de las “llamas”, a la izquierda de la cruz.

Debajo: una vista completa de las “llamas”, a la derecha de la cruz.



La suma de los dos números  $9 + 9 = 18$  representa el **18° grado del Caballero Rosa-Cruz** de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado, cuyo objetivo principal es el de **BORRAR EL SACRIFICIO DE CRISTO EN LA CRUZ DE LA FAZ DE LA TIERRA**.

Por tanto, el odio a Dios, la declaración de guerra a Dios, la voluntad y el empeño de borrar la Redención de Cristo, para sustituirla con la redención gnóstico-masónico-satánica, son las “llamas” que salen del infierno de las logias de la Alta Masonería para invertir el Eje, dirigido hacia el Cielo, de la Redención de Cristo con el Eje dirigido hacia debajo de la redención satánica del **MAESTRO MASÓN**, o del **HOMBRE-DIOS**.

En la fotografía de la página 12, se pueden contar los **11** escalones de la escalinata que conduce al área del altar y el hecho de que la cabeza casi colgante del Crucifijo “caiga-hacia abajo”, cae sobre el eje que lleva al centro del altar. El significado es claro: la cabeza del Cristo que, sin vida ya, cae justamente en el centro de un altar que está debajo, al que se llega subiendo los **11** escalones del Ensof y los 10 atributos divinos del Hombre-Dios de la cábala.

Es interesante notar que, en la reconstrucción de la escenografía del Crucifijo, en Cevo, en los entrecruzados a los lados de la cruz (ver pág. 10), con nudos y recuadros, se han reproducido los números **9, 3** y **11** incluyendo las dos letras “M” de **Maestro Masón**, ú **Hombre-Dios**, que expresan la redención gnóstico-masónico-satánica.

**MM**  
**Maestro Masón**  
**HOMBRE-DIOS**

Número **9**

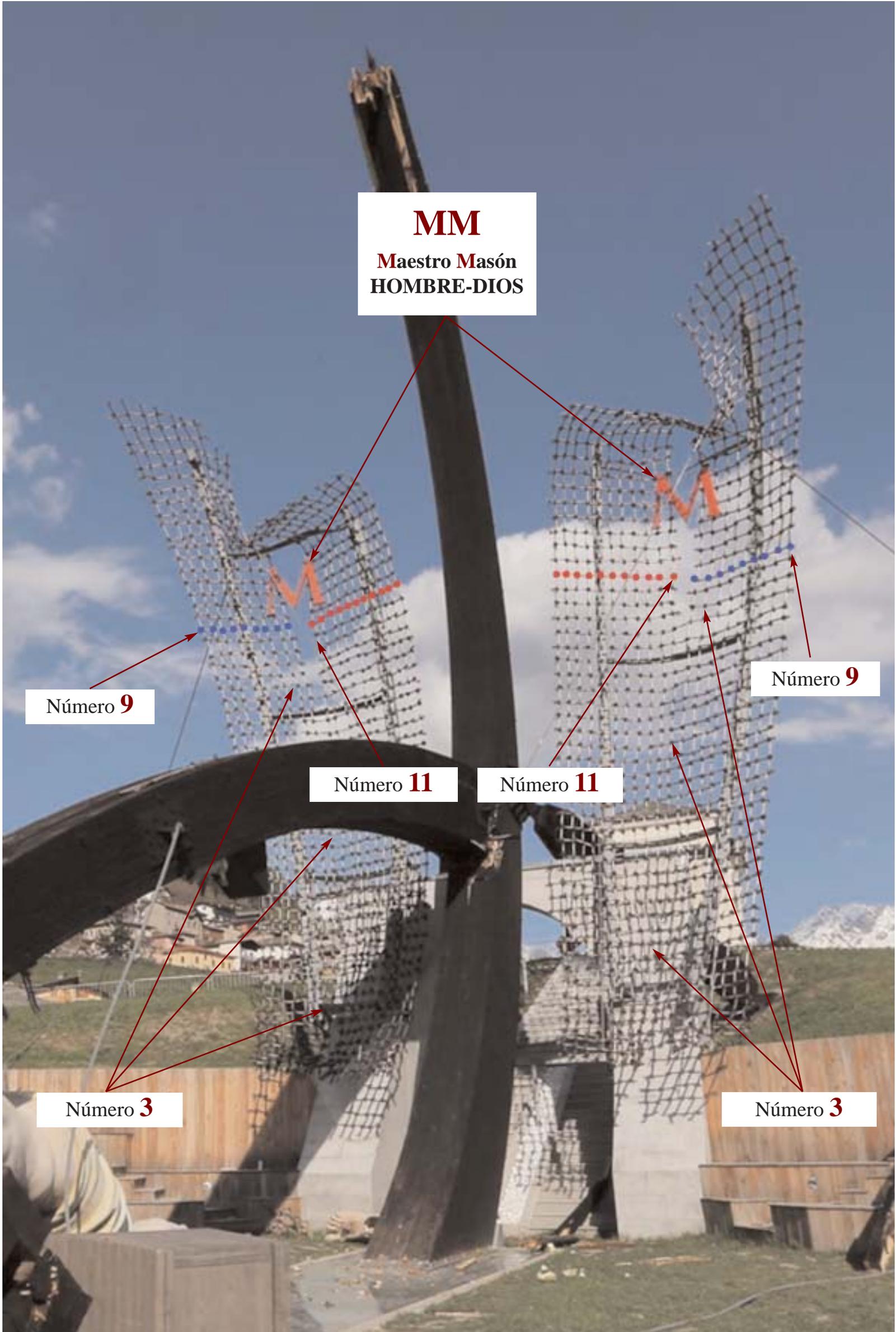
Número **11**

Número **11**

Número **9**

Número **3**

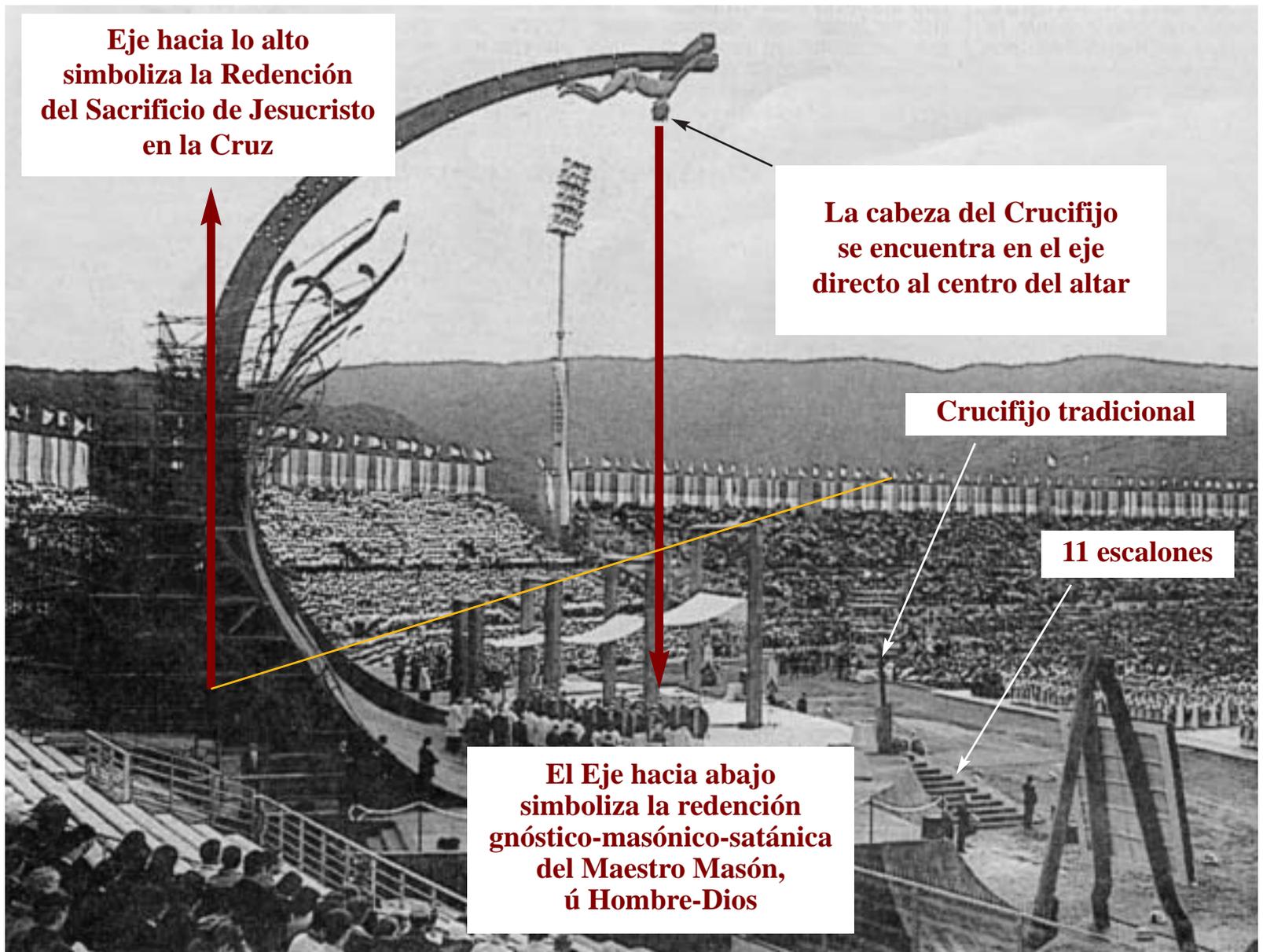
Número **3**





**¡NO ES UN CRISTO QUE  
"SURGE DESDE EL FUEGO",  
SINO UN CRISTO QUE  
"CAE EN EL FUEGO"!**

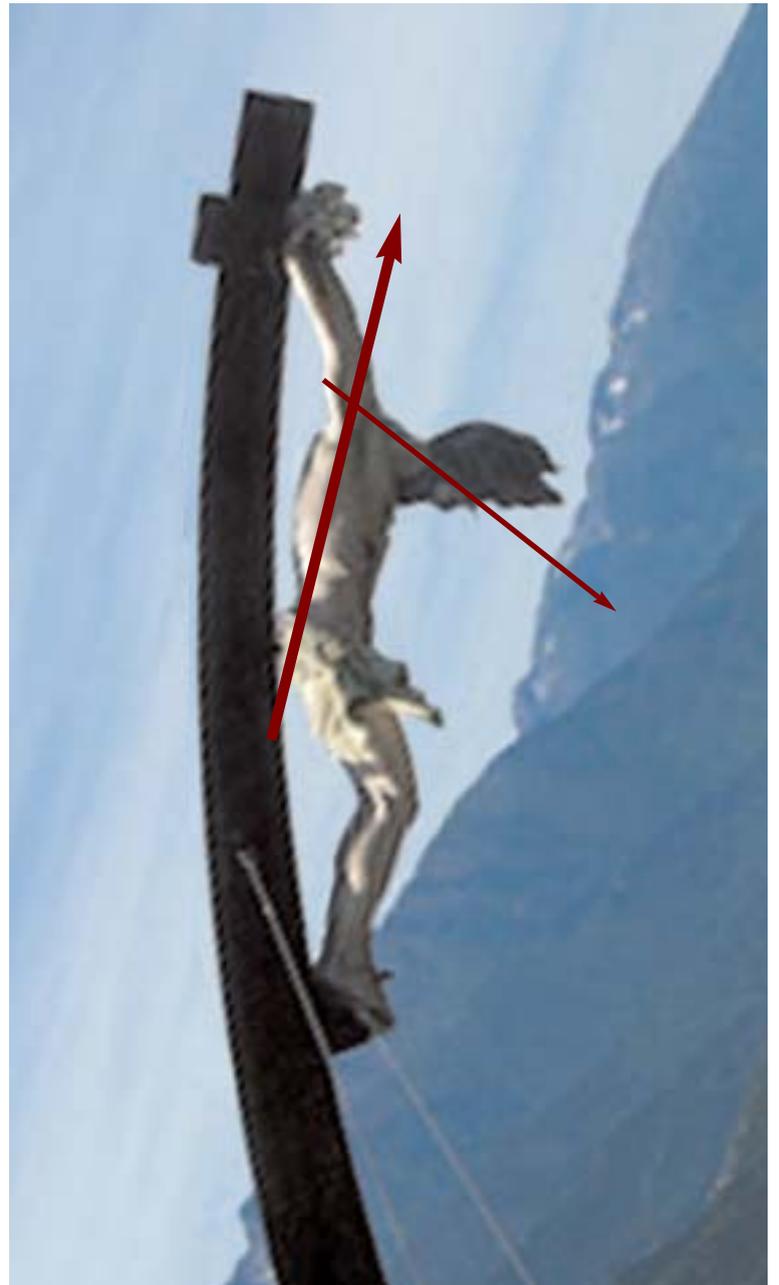
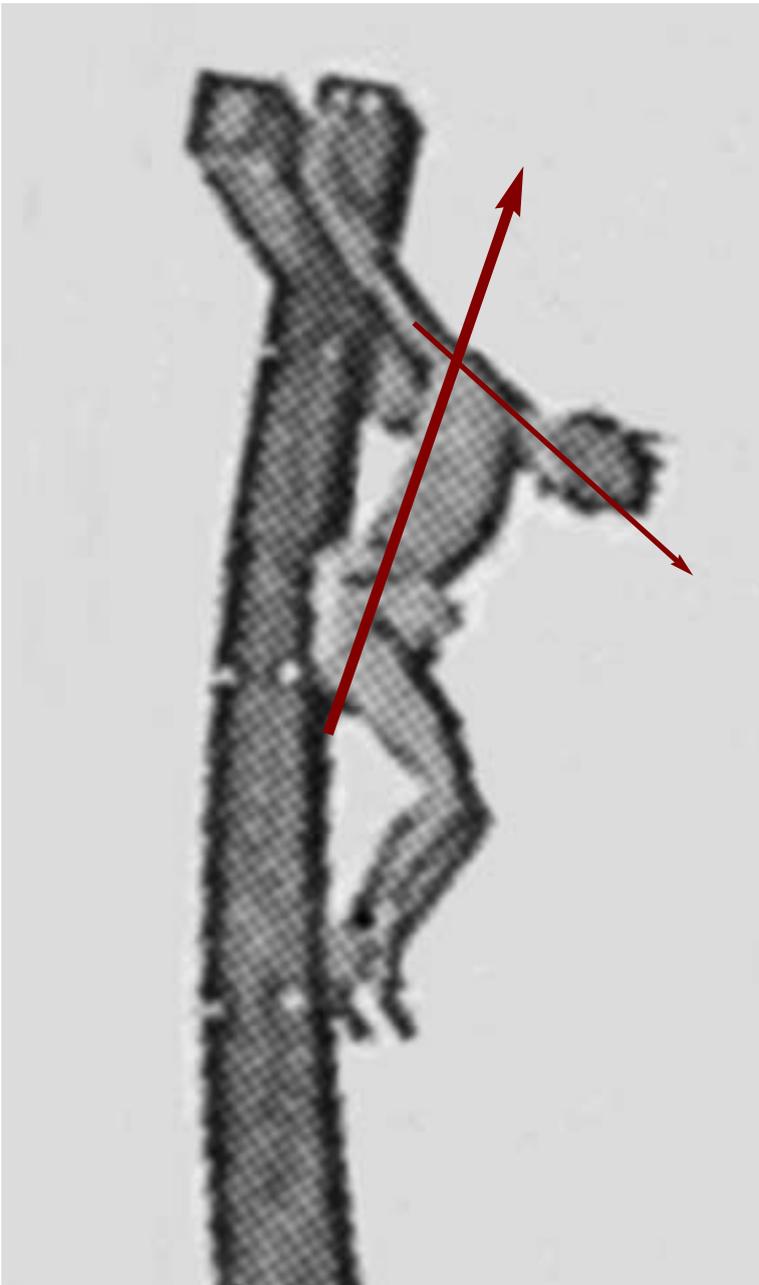
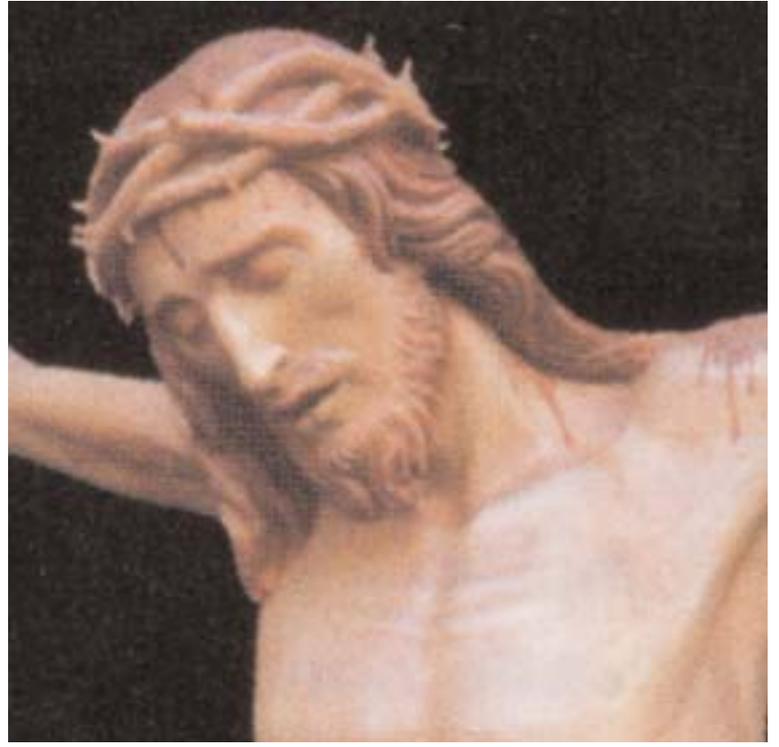
# ¿UN CRISTO “DECAPITADO”?

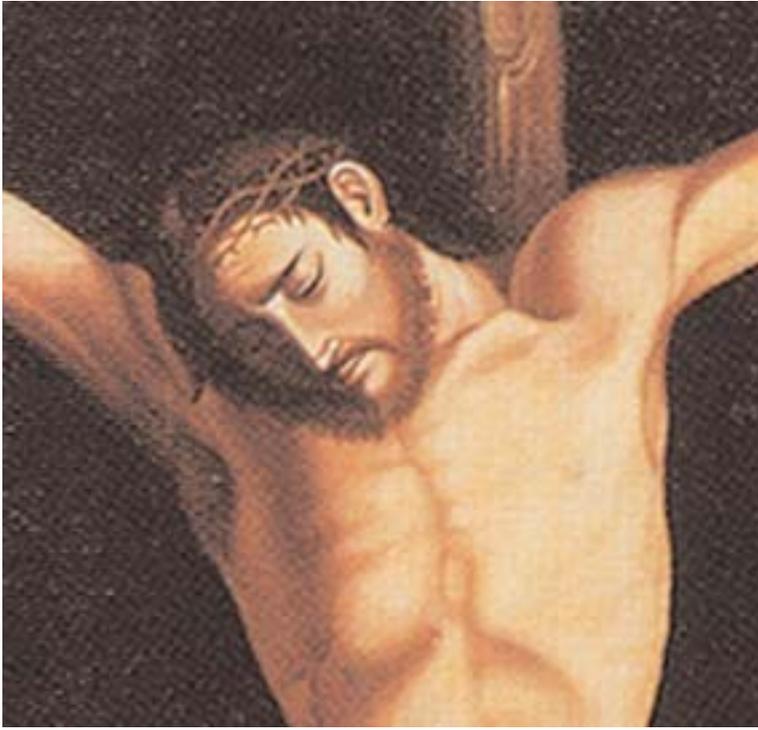


Una vista interesante del “**Crucifijo cabeza abajo**” y del conjunto escenográfico del palco, preparado para la función de Juan Pablo II en el “estadio Rigamonti” de Brescia, el Domingo 20 de septiembre de 1998. Esta vista lateral muestra **la posición extraña de la cabeza del Crucifijo que no podría nunca asumir una tal postura**, con respecto al busto, con una espina dorsal que estuviera intacta. ¿Cómo explicar una tamaña grosera tontería del escultor?

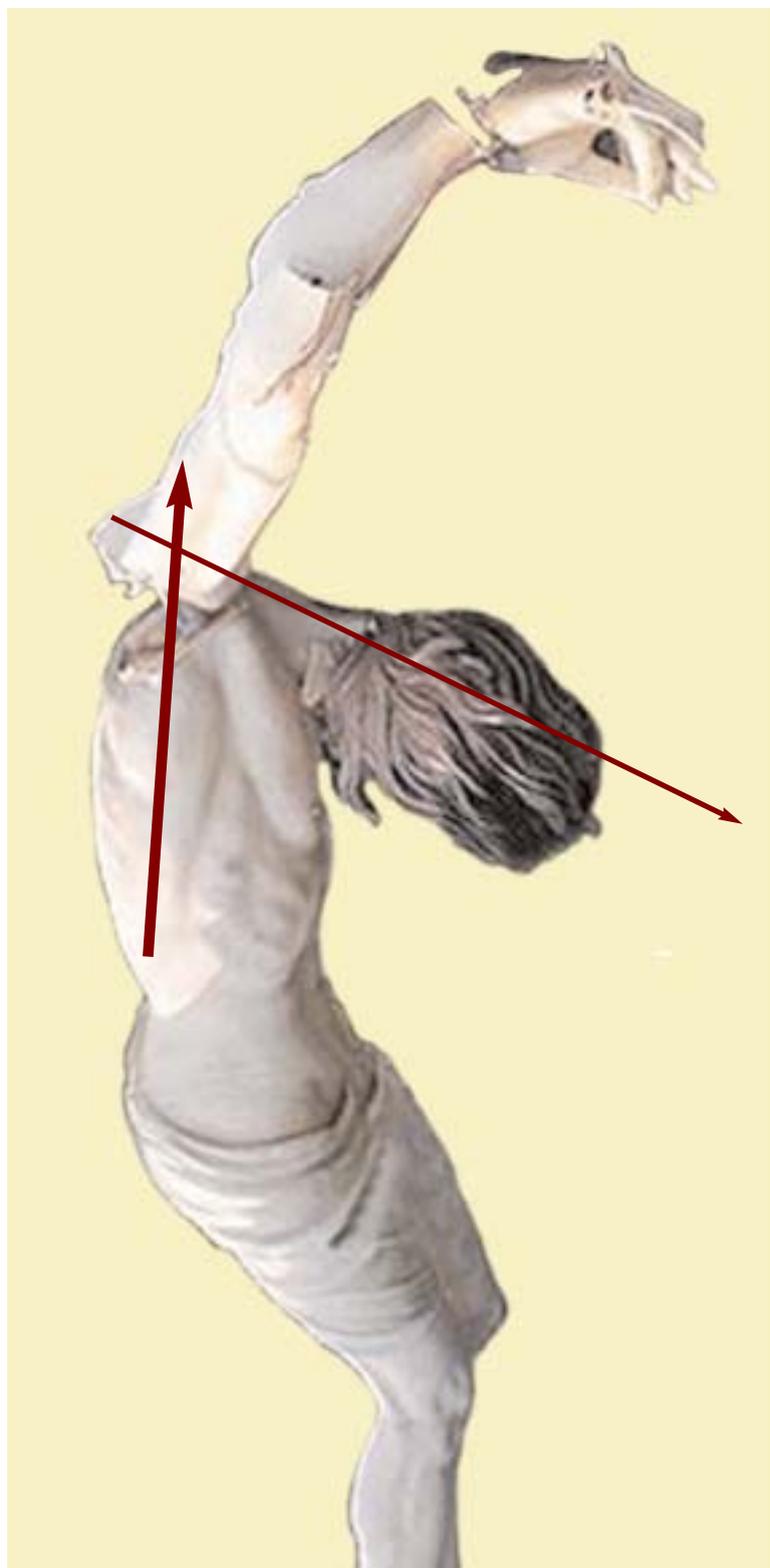
En las páginas siguientes, presentamos diversas fotografías de la particular cabeza del **Cristo “colgante”**, paragonándolas con la posición de la cabeza de Cristo en la Cruz, representado en los Crucifijos tradicionales. Resulta evidente que **el ángulo entre el eje del busto y el de la cabeza no puede llegar a un valor cercano a los**

**70°**; además, lo que impresiona es que no existe continuidad entre la espina dorsal y la cabeza; en efecto, la parte posterior del cuello del Cristo no parte de la culminación de la parte posterior del busto, sino que parece “deslizado” hacia abajo, a lo largo de la superficie del pecho. **¿Por qué esta representación inquietante de este Crucifijo?**





**LA ÚNICA  
EXPLICACIÓN  
POSIBLE,  
que puede  
justificar  
la increíble  
posición  
del cuello  
del Crucifijo, con  
respecto al busto,  
¡ES LA DE  
QUE EL CRISTO  
HAYA SIDO  
DECAPITADO!**



**¿POR QUÉ UN CRISTO  
“DECAPITADO”?**

# ¿POR QUE UN CRUCIFIJO SIN CORONA DE ESPINAS?

**O**bservando la cabeza del Crucifijo “colgante”, salta en seguida a la vista la **ausencia de la corona de espinas**.

¿Por qué este olvido? ¿No sabía el escultor que el Crucifijo lleva siempre la corona de espinas? **¿Y no sabían el Obispo y los Monseñores de la Curia de Brescia que Jesucristo ha muerto en la cruz con una corona de espinas, apretada en torno a la cabeza y con las espinas incrustadas en el cráneo?**

Otra “cosa extraña” es que, en el grueso de la ondulada y despeinada cabellera se observan **las puntas de dos cuernos** de igual longitud y paralelos entre sí. Recordando las palabras del Apocalipsis que describen la **segunda Bestia venida de la tierra**, “que tenía dos cuernos, similares a los de un cordero, que sin embargo hablaba como un dragón”, se puede fácilmente deducir que estos son dos cuernos de “cordero”. Sabemos que Jesucristo es el “Cordero de Dios”, ¡pero no nos consta que haya sido nunca representado en la Cruz con dos cuernos!

¿Por qué entonces estos dos cuernos en este escandaloso Crucifijo, **usado con oportunidad de la conclusión de las celebraciones centenarias del nacimiento de Pablo VI?**

El aspecto más inquietante, sin embargo, es la presencia de



Detalle de la cabeza del Cristo “colgante”.  
¿Por qué falta la **corona de espinas**? ¿Por qué esta extraña y gruesa cabellera? ¿Por qué, en esta cabellera, se entrevén **dos cuernos** y **un serpiente** que, desde la parte posterior de la cabeza o, se enrosca para alcanzar la frente?

una extraña forma, similar a una **serpiente**, que haciendo una espiral, desde la parte baja del cráneo, se está dirigiendo hacia la parte central de la frente.

Para comprender esta simbología hay que referirse a la **Obra de la Masonería** que plasma el masón con tres tipos de corrupción; la del cuerpo, la del alma y la del espíritu.

El agente de esta corrupción es **Lucifer**, la **Serpiente** que, simbólicamente, en la **corrupción del cuerpo**, se enrosca en torno al **corazón**, “centro” de los **mecanismos afectivos**; en la **corrupción del alma**, se envuelve en torno a la **zona baja posterior del cráneo**, “centro” de la **formulación del pensamiento**; para la **corrupción del espíritu**, debe alcanzar la **parte central superior de la frente**, “centro” de la **voluntad**, para dirigirla con su “**espíritu santo satánico**”.

¿Por qué ha sido representada esta insidiosa serpiente desplegándose desde el “centro” de la formulación del pensamiento y dirigiéndose hacia el “centro” de la voluntad?

¿Qué significa el simbolismo de esta serpiente? ¿Esquizá la **representación de la victoria final del reino de Lucifer sobre el reino de Dios**, en el que el Espíritu Santo es sustituido por el “**espíritu santo satánico**”?



*A la izquierda:* la cabeza del Cristo mostrando las puntas de los dos cuernos y la forma de la serpiente que se está dirigiendo hacia el centro de la frente.

*Arriba y abajo:* ejemplos de corderos con los cuernos.



# ¿POR QUÉ ESE CRUCIFIJO TRADICIONAL?

**L**éon Meurin, en su libro “**Francmasonería Sinagoga de Satanás**”, tratando acerca del ritual del 18º grado, escribe: «Para los **Rosa-Cruces** el **Lema sacro** perdido y reencontrado es **INRI**, interpretado cabalísticamente como: **Igne Natura Renovatur Integra** (= la naturaleza entera es renovada con el fuego)».

Luego agrega: «El fuego preconizado... como **primer agente de la naturaleza**, como el **emblema de la divinidad**, luego como la **DIVINIDAD misma**... El fuego es representado en la **Cámara infernal** como la estancia deliciosa de Eblis, de Hiram y de todos los grandes malhechores conocidos en el Antiguo Testamento. Las palabras “**Fuego infernal**” son ciertamente el mejor **Lema sacro** que los Judíos cabalistas podrían proponer a los **nuevos Sacerdotes sacrificadores de Lucifer** (los **Rosa-Cruces**). Este Lema sacro les es apropiado como lo son las palabras de orden “**Emmanuel**” (Dios con nosotros), es decir, **el Dios Fuego está con nosotros** y “**Pax vobis**”, ¡la Paz de la conciencia esté con vosotros! Esa triste paz que se adquiere; a través de una comunión y un sacrificio sacrílego en sumo grado!».



Ejemplo de un Crucifijo tradicional coronado por la inscripción “INRI”.

La palabra **INRI**, es decir, la naturaleza entera es renovada con el fuego, expresa este **holocausto ofrecido por los Rosa-Cruces a Lucifer**, el genio del fuego, es decir que se hace realmente en la Cruz, ellos lo hacen en efigie en sus altares: “**Quien es la Vida gusta la muerte, y quien es la Muerte triunfa sobre la Vida**”!

Esta atrocidad constituye realmente un **Clericalismo que ¡es el verdadero Enemigo de Dios y de la humanidad!** Estos hombres, la mayor parte bautizados en el nombre de la Santísima Trinidad, **aclaman a Lucifer: ¡Hoschéa, Hoschéa, Hoschéa!** (¡Salvador, Salvador, Salvador!)».

¿Por qué, entonces, ese **Crucifijo tradicional** al lado del altar? ¿Podía tal vez faltar el **Lema sacro perdido y reencontrado INRI de los Rosa-Cruces**, en una escenografía en la cual aparece siempre más evidente “**el colmo de la audacia satánica de querer renovar**”

la naturaleza con el fuego, es decir, **derrotar a la Santísima Trinidad** para ponerse en su puesto, **ofreciendo en holocausto a Lucifer el mismo Cordero de Dios** que fue en cambio ofrecido para la Redención de la humanidad?”.



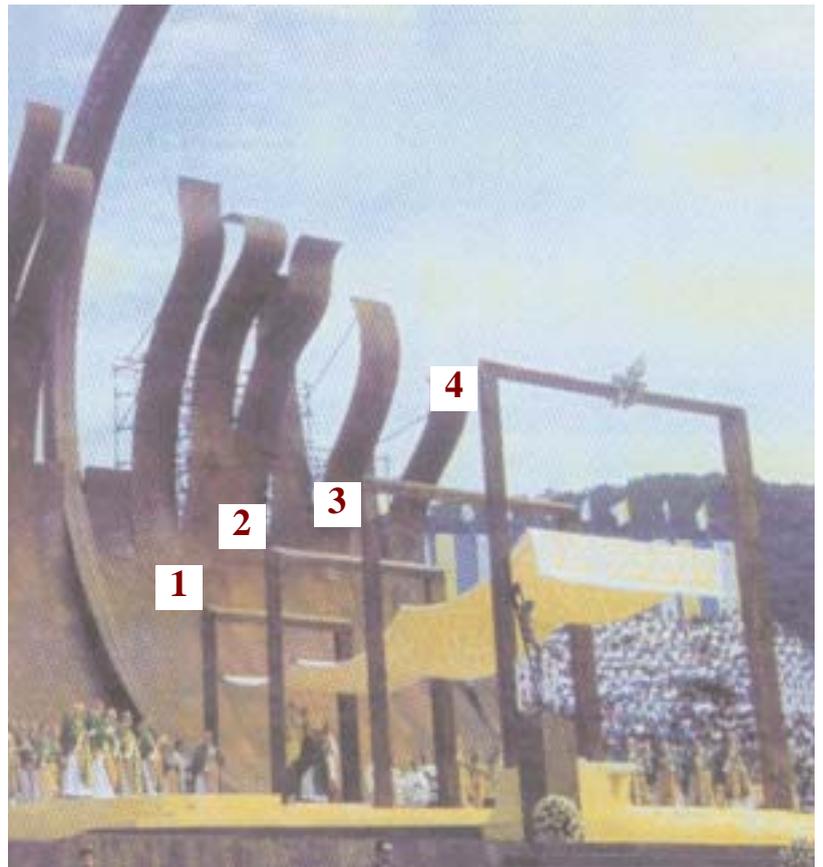
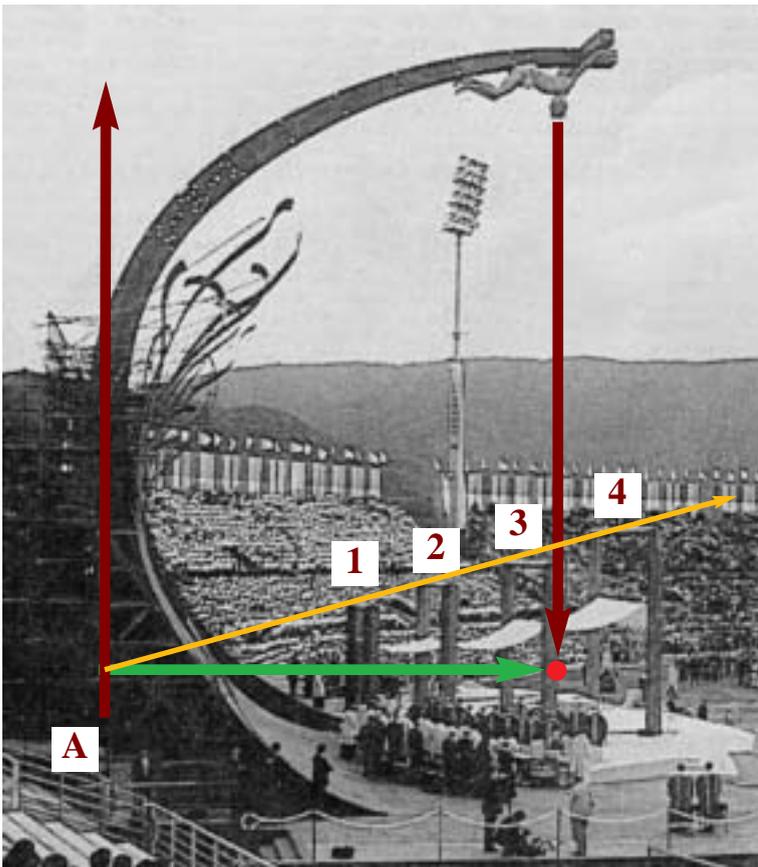
«El pelicano que nutre a sus pichones a través de una herida infligida en el pecho, es aceptado como un símbolo apropiado de **sacrificio** y de **resurrección**. Para la mística cristiana el **pelicano significa Cristo** que ha salvado a la humanidad a través del sacrificio de su Sangre. El **pelicano**, sin embargo, puede ser considerado como **un símbolo del sol** cuyos rayos (sangre) son la vida de los siete planetas filosóficos. En los Misterios, el **pelicano representa la resurrección del Candidato luego de la muerte**. El ave madre representa las instituciones divinas que poseen la doctrina secreta que es la vida espiritual del hombre. (...) En el simbolismo masónico, **la sangre del pelicano representa el Trabajo Secreto con el cual el hombre es “elevado” desde la esclavitud de la ignorancia a la condición de libertad**, conferida mediante la sabiduría. (...) La palabra “Rosa” (Rose) es un simple anagrama, porque sus letras derivan de la palabra “Eros”, el nombre del dios griego del amor» (Manly P. Hall, “The Secret Teaching of All Ages”, The Philosophical Research Society, Inc., Los Angeles, 2000, p. LXXXVIII).

El símbolo supremo del 33° grado.  
 «Éste es el símbolo del Supremo Hierofante, Maestro del doble Santo Imperio del universo superior e inferior. El antiguo emblema del equilibrio constituido por el cuerpo andrógino coronado por un águila con dos cabezas, una masculina y la otra femenina, que lleva una sola corona imperial. Siendo solo es perfecto porque representa la Piedra Filosofal, **la última condición humana y la perfección absoluta y trascendental que surge del pleno desarrollo de las potencialidades latentes presentes en el individuo**. Filosóficamente, el 33° grado del R.E.A.A. representa el más íntimo santuario del misticismo masónico». (Manly P. Hall, “The Secret Teaching of All Ages”, The Philosophical Research Society, Inc., Los Angeles, 2000, p. CC). El Lema sacro del 33° grado es: “**Ordo ab chao**” y “**Deus meumque jus (DMI)**”, es decir **un Nuevo Orden** que debe emerger desde el caos moral, creado por Lucifer y sus secuaces, y **Destrucción, Materialización e Imposición**, es decir Imponer, con el trabajo masónico, la Destrucción de todo aquello que la Materialización no llega a destruir.

# INRI

## Ignis Natura Renovatur Integra (la naturaleza entera es renovada con el fuego)

# ¿POR QUÉ ESOS 4 CUADRADOS?



Dos vistas del palco, en el “estadio Rigamonti” de Brescia, que muestran **cuatro estructuras en forma cuadrada** de dimensiones crecientes hacia la escalinata central. En la figura a la izquierda, fue evidenciado el punto de encuentro **A** del eje vertical de la cruz con la línea oblicua tangente a la parte superior de los 4 cuadrados. Análogamente al altar del **Templo Satánico** dedicado al **Santo Padre Pío**, el **punto central** (evidenciado con el círculo rojo) de este sistema de redes puestas sobre el plano vertical que pasa por el eje de la cruz y el del altar, **corresponde a la cabeza del sacerdote** que celebra en el altar. Desde la base de la Cruz, el eje vertical se “encurva”, la cabeza “decapitada” del Crucifijo, sin ya corona de espinas pero con una serpiente que casi ha alcanzado el centro de su frente, **cae “en picada” sobre un eje vertical en dirección a la cabeza del sacerdote** que celebra en el altar. ¿Qué significa todo esto? **La Religión Católica es sustituida por la religión gnóstico-masónica al servicio de Satanás.** El culto de Dios, es sustituido por el culto de Lucifer, que quiere triunfar sobre Dios.

En la parte anterior del Palio de **Pablo VI** aparecen **Cruces Templarias** de color negro entre las cuales una está coronada por una “antorcha” que la atraviesa, en diagonal. A partir de los textos de los expertos en simbología masónica, la **Cruz Templaria** asume los siguientes significados:

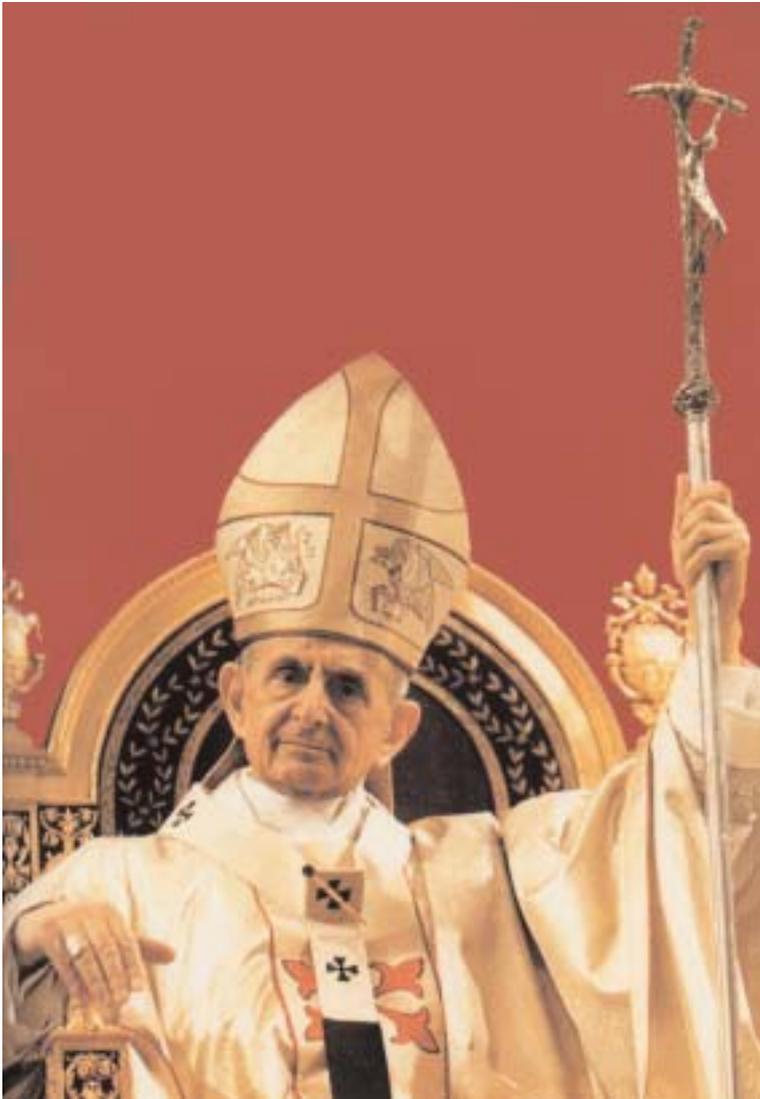
1. **Culto del Fallo:** «La **Cruz Templaria** revela la idea Madre de la Cábala: es el signo de la cuádruple generación que produce los 4 mundos... es el Fallo, la fuerza generadora que abre todos los tesoros de la naturaleza»;
2. **Culto del Hombre:** «La **Cruz Templaria** expresa, en la unidad de los triángulos convergentes al centro, los sig-

nificados de espiritualidad divina y de su inmanencia en el hombre»);

3. **Culto de Lucifer** («La **Cruz Templaria** ceta el **Tetra-grama Sacro Hebraico** con las letras del Nombre Divino **JHWH**» – es decir del Dios-cabalístico Lucifer).

Estos tres Cultos son los tres principios animadores de las tres series de 11 grados de la Masonería R. E.A.A. **para obtener la corrupción del cuerpo, la corrupción del alma, la corrupción del espíritu** del masón.

El masón **Gorel Porciatti**, experto en simbología masónica, en su libro “**Gradi Scozzesi**”, atribuye a la **Cruz Templaria** otro significado interesante: «Mientras la **Cruz La-**



Pablo VI.



Emblema heráldico del 30° grado: Caballero Kadosch, de la Masonería de Rito Escocés Antiguo y Aceptado.

«El masón, en este grado se abandona a la **¡guerra abierta contra Dios!** Después de haberse arrodillado ante la **imagen de Lucifer, el “Baphomet”**, le ofrece el sacrificio del incienso perfumado; entra luego en la Cámara negra y **cumple un homicidio ritual; pisotea la tiara** y recibe una cruz patriarcal con tres brazos; **grita odio a Dios y declara guerra a Dios.** El colmo de este **odio satánico contra Dios** es expresado por el gesto simbólico de los **Caballeros Kadosch**: agitan el puñal contra el cielo, cantando su cántico y terminan repitiendo su invocación a Lucifer: **“¡Dios Santo, Vengador!”** y su **desafío a Dios: “Venganza, Adonai!”**» (Meurin, *Francmasonería sinagoga de Satanás*, Siena 1895, pp. 361-366).

tina corresponde al **cubo**, símbolo de la Tierra en el plano inferior, la **Cruz Templaria** corresponde al desarrollo de la **pirámide**, símbolo del **Fuego Universal** en el plano superior».

En efecto, si se cortan las esquinas de una pirámide de **base cuadrada**, abriéndola, se obtiene una **Cruz Templaria, inscrita en un cuadrado**. Por su característica de simbolizar el “vértice” y el “fuego” que corona la Tierra, la “**pirámide**” ha sido tomada como símbolo de la satánica **Orden de los Illuminati de Baviera**, que está en el vértice de todas las Obediencias masónicas.

Pero los **Illuminati** tienen también otro notorio símbolo: la “**antorcha**”, que es representada en muchas pinturas, cuadros, imágenes de la época revolucionaria francesa. Todas éstas son representaciones que glorifican el “**espíritu**” y el “**genio**” de la Revolución Francesa, es decir **la Orden de los Illuminati que fue la verdadera alma y el verdadero motor de esta Revolución**, y que lleva y ofrece la “**antorcha**” al hombre, para liberarlo de Dios y de las cadenas de Su Ley.

La “**antorcha**”, además, aparece también entre los cuernos del **Baphomet**, el dios panteístico de la Masonería.

Pero en la simbología masónica, **cuando un símbolo es puesto sobre otro** significa que el símbolo que está encima “**trasciende**” al que está de abajo, es decir “**supera**”, “**sobrepasa**”, “**existe por fuera y por en cima de la realidad inferior**”! Entonces, si ordenamos toda esta simbo-

logía, en sentido jerárquico masónico, en el campo espiritual, se obtiene la siguiente sucesión:

1. la **Cruz Latina**, en el pecho de **Pablo VI**, indica la **Religión católica**, para uso de los profanos;
2. la **Cruz Templaria**, en el pecho de **Pablo VI**, indica la **Religión gnóstico-masónica** con sus **tres Cultos** masónicos, para uso de los masones;
3. la **Cruz Templaria**, entendida como Pirámide, indica la **Doctrina Atea comunista** de los Illuminati de Baviera;
4. la **Antorcha** sobre la Cruz Teutónica indica el **Pontífice Supremo de la Masonería Universal** que tiene también los siguientes títulos: **Patriarca de la Masonería, Patriarca del Mundo, JEFE SUPREMO DE LA ORDEN DE LOS ILLUMINATI DE BAVIERA.**

¿Son quizá **estos 4 cuadrados** el símbolo de esta jerarquía masónica que, partiendo de la Cruz Latina (la Religión católica) pasan a la religión gnóstico-masónica, sobre la cual domina la **Doctrina Atea comunista de los Illuminati de Baviera** dirigida por su Jefe Supremo con la **antorcha** (escudo papal) atravesada?

# ¿POR QUÉ ESAS DOS FECHAS?

## 13 de mayo de 1992

Así escribió el **Padre Luigi Villa**, en su artículo publicado en “Chiesa viva” n. 301 de diciembre de 1998, en la fecha del **13 de mayo** de 1992 y 1993:

«¿Esta fecha fue elegida o casual? Si elegida, ¿no podía estar nunca equivocada! No fue, tal vez, **Pablo VI ese obstinado profanador y adversario de las “Apariciones” Marianas en Fátima**, y de los “pedidos” hechos por la Virgen, para la Cual Él no tuvo jamás ni un pensamiento complaciente, ni una palabra serena, ni una plegaria humilde y devota? Incluso cuando Pablo VI llegó a Fátima, el 13 de mayo de 1967, con ocasión del 50º aniversario de las “Apariciones”, pareció que esa ida hubiese tenido todo el sabor de un desafío a Aquella que pedía la “Consagración a Su Corazón Inmaculado”, ¡condición “sinequanon”

para la conversión de Rusia y la Paz en el mundo! Él en cambio, cuando era “Sustituto” de la Secretaría de Estado de Pío XII, traicionaba al Papa y trataba secretamente con Moscú, para enlazar contactos y colaboraciones, que serán, luego, hecho Papa, Su infausta y diabólica “Ost-politik”».

Y yo agregó: «... Su infausta y diabólica Ost-politik, que era gestionada por el card. Agostino Casaroli, el cual, junto al entonces Mons. Jean Villot, el 29 de junio de 1963, ocho días después de la elección de Pablo VI y el día anterior a Su juramento, participó en aquella doble misa negra, hecha simultáneamente en Roma y en Char-



Estadua de la Virgen de Fátima.  
La Virgen aparece por primera vez en Fátima,  
el 13 de mayo de 1917.

leston (en Carolina del Sud – USA) con la cual Satanás fue entronizado en el Vaticano, en la Capilla Paulina... En aquella ocasión fue hecho el juramento de “desacralizar intencionalmente y deliberadamente el Sacramento del Orden Sagrado” y de colaborar con la fundación de la “Casa del Hombre en la Tierra” para modelar la “Nueva Era del Hombre”.

Éste fue el verdadero objetivo del Pontificado de Pablo VI: ¡realizar la substancia y el contenido de estos diabólicos juramentos!

Hacia fines de la Primera Guerra mundial, la Virgen apareció en Fátima, el 13 de mayo de 1917, y habló de otras dos futuras guerras mundiales que se hubieran podido evitar y tener la Paz, si el Papa hubiese consagrado Rusia a Su Corazón Inmaculado.

Las Tres Guerras mundiales del siglo XX, de las cuales habló la Virgen, formaban parte de un plan, establecido por el vértice de los Illuminati de Baviera, Albert Pike y Giuseppe Mazzini, que contemplaba la destrucción de la Iglesia católica y la Civilización cristiana y el triunfo de la “manifestación de la pura doctrina de Lucifer, revelada finalmente a la vista del público”.

La destrucción física del Cristianismo era confiada al “martillo” de la Masonería, gestionada por su “Partido de la Guerra”, mientras la destrucción espiritual del Catolicismo desde el interior era confiada a la “hoz” de la Masonería, gestionada por su “Partido filosófico”.

Mientras el “martillo” de las **Tres Guerras Mundiales** era simbolizado por la palabra “**Rusia**”, la “hoz”, para la destrucción del “poder espiritual” de la Iglesia desde el interior, era simbolizada por una fecha: **20 de septiembre**.

## 20 de septiembre de 1918

¿Por qué esta fecha? El **20 de septiembre de 1870**, con la “**Brecha de Porta Pía**”, desapareció el Poder temporal del papado y, en el mismo día, **Albert Pike** y **Giuseppe Mazzini** crearon el **Nuevo Rito Paládico Reformado**, vértice de todas las Obediencias masónicas en la tierra, con el objetivo declarado de **destruir el Poder espiritual de la Iglesia Católica!**

**La fecha del 20 de septiembre**, entonces, **simboliza el fin supremo de la Masonería**, que el segundo Jefe de los Illuminati de Baviera, el **Nubius**, expresó con estas palabras: «**Nuestro objetivo final es el de Voltaire y la Revolución francesa: es decir el aniquilamiento completo del Cristianismo y hasta de la idea cristiana**».

A partir de 1870, el **20 de septiembre** se transformó en la fecha más importante y significativa para quien conoce el verdadero objetivo de la Masonería.

La **Virgen de Fátima**, en Sus seis Apariciones de 1917, denunció el “**plan**” de estas **Tres Guerras Mundiales** y ofreció al Papa el arma para combatirlo: **la consagración de Rusia a Su Corazón Inmaculado**. Pero Sus pedidos no fueron escuchados y, de este modo, el “**martillo**” de la **Masonería** causó la muerte de millones de cristianos, en todo el mundo.

El año siguiente, el **20 de septiembre de 1918**, al fraile capuchino **Padre Pío** de Pietrelcina, le aparecieron los estigmas visibles.

Pocos comprendieron el significado simbólico de esta fecha, pero esta “**coincidencia**” no podía ciertamente escapar a la **cumbre de los Illuminati de Baviera**. Después de la “**Respuesta del Cielo**” de la Virgen de Fátima a su satánico plan de las **Tres Guerras Mundiales**, se encontraron frente a una **segunda “Respuesta del Cielo”**, y esto sucedía el día **20 de septiembre**, justamente la **fecha-símbolo de su plan satánico de destrucción del Poder espiritual de la Iglesia Católica**.

La cumbre de los Illuminati, que habían comenzado desde hacía tiempo a infiltrarse en las altas esferas vaticanas y a ganar posiciones influyentes en los vértices de la Iglesia, movilizó todas sus fuerzas para hacer frente a estas dos “**Respuestas del Cielo**”.

El hombre que más que cualquier otro estuvo implicado en esta contraofensiva fue **Mons. Giambattista Montini** que, el 21 de junio de 1963, **gracias a la intervención de algunos miembros de la Alta Masonería de la B'nai B'rith** los cuáles, sabida la elección como Papa del **Card Giuseppe Siri**, **amenazaron con una persecución a los cristianos en todo el mundo** y, así, bloquearon la elección e hicieron subir al trono pontificio a su hombre: **Pablo VI**.

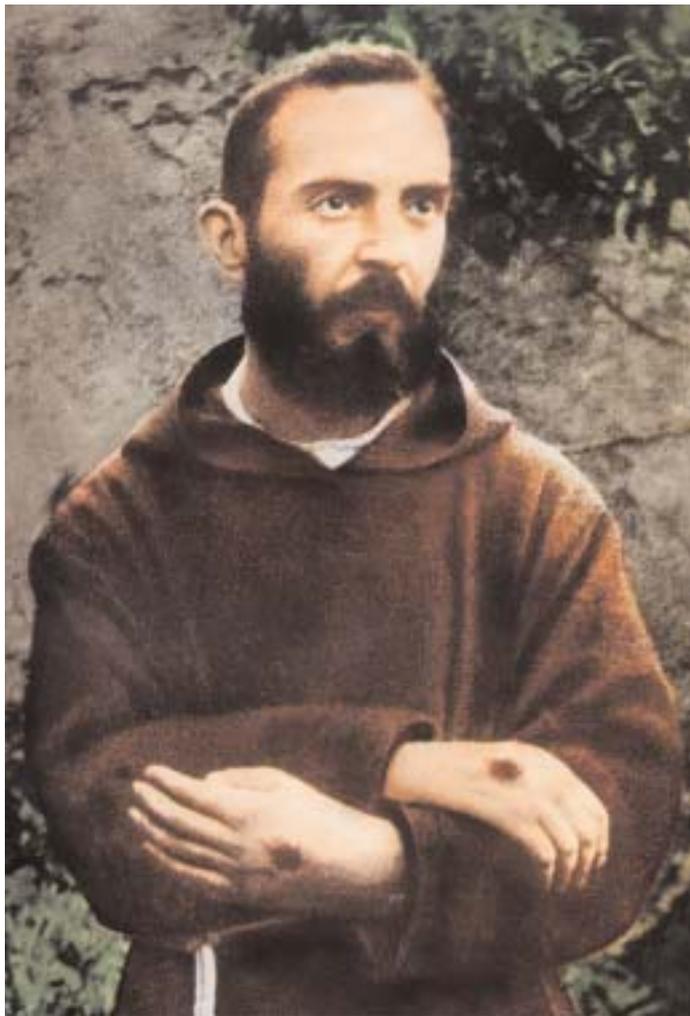
**Pablo VI** debido a su posición particular en la Orden de los Illuminati de Baviera, era la persona más indicada para dirigir esta **contraofensiva contra las “Respuestas del Cielo”**.

Son ya conocidas su **traición a Pío XII** con la Rusia comunista; su **acción asesina** cuando hacía denunciar a las autoridades comunistas a Sacerdotes y Obispos que Pío XII mandaba detrás de la Cortina de Hierro; su **apertura al Comunismo** que provocó la victoria del Comunismo en Italia; su **Ost-Politik** que fue la **más grande traición de todos los tiempos**, que el card. **Mindszenty** expresó con estas palabras: «... **Pablo VI ha entregado naciones cristianas enteras al Comunismo**»; su **aversión a la Virgen** al punto de que, cuando llegó a Fátima, hallándose frente a su estatua y no alcanzando a poner el Rosario entre sus manos... **¡lo arrojó a sus pies!**..

**Pablo VI** escribió bellas cartas al **Padre Pío**, tuvo hacia él palabras fervientes y delicadas; después de su muerte hizo discursos entusiastas y edificantes.

Cuando murió el Papa **Juan XXIII**, que durante años persiguió al Padre Pío con la ayuda de **hombres de Iglesia notoriamente enemigos del fraile de Pietrelcina**, fue el Papa **Pablo VI** quien puso fin a esa insensata persecución. Muchos han escrito acerca de los últimos años del Padre Pío, sobre sospechas, sobre ciertas rarezas y hechos que evidenciaban intentos de envenenar al santo Fraile...

¿Y por qué, entonces, **Pablo VI** tenía en torno a sí y se servía justamente de los mismos hombres de Iglesia que eran notoriamente enemigos del fraile de Pietrelcina?



Padre Pío con los estigmas, que aparecieron visiblemente el **20 de septiembre de 1918**.

# LA GLORIFICACIÓN DEL DEICIDIO

– EL RITUAL DEL 18° GRADO –

**M**ons. León Meurin, jesuita y ex Arzobispo de Port Louis, uno de los más grandes estudiosos católicos de la masonería, nos describe la realidad infernal del grado del Caballero Rosa-Cruz con estas palabras:

**«El 18° grado es una burla sacrílega del Sacrificio de Jesucristo...**

En el 18° grado, Lucifer induce a sus esclavos a ofrecerle un sacrificio cruento. Aquí, el misterio infernal de la Francmasonería es tan profundo como horrible. **Estamos en presencia de un sacrificio ofrecido a Satanás. El Cordero de Dios, que la Sinagoga, impulsada por Satanás, ha crucificado, la Sinagoga masónica lo crucifica de nuevo, en figura, representado por un cordero que lleva una corona de espinas en la cabeza y los pies a través a dos por clavos. Estos nuevos Judas van adelante: ellos cortan la cabeza coronada de espinas y los pies atravesados por clavos, “como las partes más impuras”, para arrojar las en el fuego, en holocausto a Lucifer, el Espíritu del Fuego!».**

Y continúa: «Lo que entonces se hace realmente sobre la Cruz, se hace también, pero en figura, en la Tabla de los Rosa-Cruces; ¡QUIEN ES LA



**VIDA GUSTA LA MUERTE; Y QUIEN ES LA MUERTE TRIUNFA SOBRE LA VIDA! (...).**

**El grado de Rosa-Cruz es esencialmente la renovación figurada y cruenta del Deicidio cometido por primera vez en el Calvario, como la Santa Misa es la renovación real e incruenta del mismo. (...) El Sacrificio de Cristo en la**

**Cruz ha cancelado la condena a la pérdida de la vida eterna del hombre, causada por la desobediencia de Adán a Dios. De ello se sigue que ¡el pacto tácito entre el hombre y Lucifer fue parejamente invalidado, cancelado, abolido! ¡Aquí, se ve el origen de la rabia infernal de Lucifer contra Cristo Salvador! Entonces, Lucifer quiere destruir el acto de reparación de la muerte del Salvador en la Cruz, ¡para restablecer su pacto con el hombre y recuperar el imperio perdido sobre la humanidad!...».**

Este objetivo, confiado a los Caballeros Rosa-Cruces, es el Misterio más profundo de la Masonería: **eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra, es decir, ¡ELIMINAR LA MISA CATÓLICA DE LA FAZ DE LA TIERRA!**

EL

SECRETO DIABÓLICO

DEL CONJUNTO ESCENOGRÁFICO

DEL

“CRUCIFIJO EN CAÍDA”

ES LA REPRESENTACIÓN

DE LA RENOVACIÓN DEL

DEICIDIO

EN EL CUAL

EL CRISTO, DECAPITADO,

¡ES ARROJADO EN EL FUEGO

EN HOLOCAUSTO

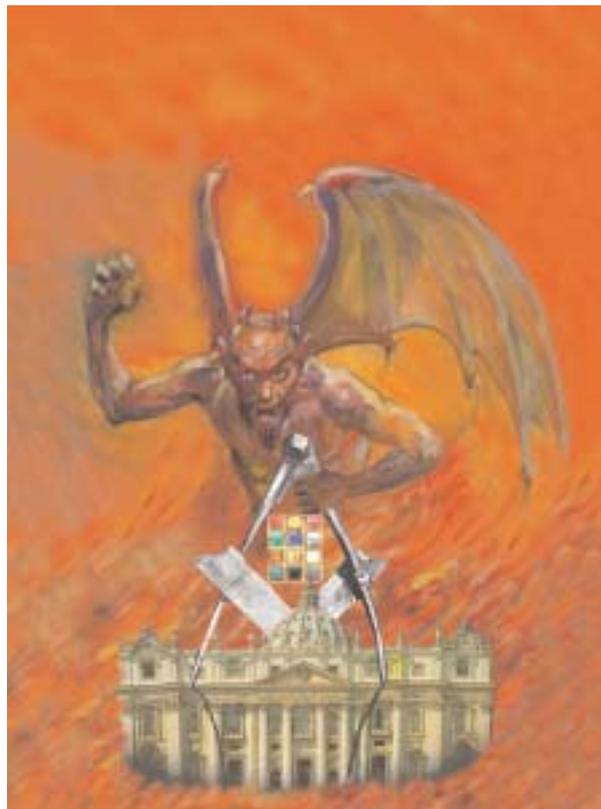
A LUCIFER,

EL ESPÍRITU DEL FUEGO!

# LA GLORIFICACIÓN DE PABLO VI COMO "CABALLERO ROSA-CRUZ"

No puede hablarse de Pablo VI y de su Pontificado, sin dar cuenta de la **doble misa negra** que tuvo lugar el 29 de junio de 1963, en Roma y en Charleston (USA), sólo ocho días después de la elección de **Mons. Giambattista Montini** al solio pontificio y el día anterior a su juramento. Con esta **misa negra, Lucifer fue entronizado en la Capilla Paulina**, el corazón de la Cristiandad y, desde aquel momento, las reglas para la sucesión al Papado y los contenidos de los pontificados, escritos en la "**Ley de Autorización**", fueron leídas por el **Delegado Internacional Prusiano** a los presentes:

«Por voluntad de los Ancianos Sacrosantos y de la Asamblea, instituyo, autorizo y reconozco esta Capilla, de ahora en adelante, como la **Capilla Interna, tomada, poseída y apropiada para Él**, al Cual hemos establecido Señor y Comandante de nuestro destino humano. **Quienquiera que, a través de esta Capilla Interna, sea designado y elegido como sucesor final del Oficio Papal, deberá jurar él mismo y todos aquéllos que él determine ser el voluntario instrumento y colaborador de los Fundadores de la "Casa del Hombre en la Tierra" y en todo el Cosmos. (...) De este modo será modelada la "Nueva Era del Hombre"».**  
Esta "**Ley de Autorización**" contenía la copia, o mejor, la



**ORDEN MASÓNICA, dada a Pablo VI para su Pontificado** y para sus sucesores, y **las reglas férricas para la elección de los sucesores.**

Por otra parte, no puede ignorarse que en el cónclave de junio de 1963, **había sido elegido Papa el card. Giuseppe Siri**, el cual debió ceder el puesto al card. Montini, bajo la amenaza, hecha por miembros de la **Masonería hebraica de la B'nai B'rith**, de retomar la persecución de los católicos a nivel mundial.

El Pontificado de Pablo VI, el cual duró quince años, **puso en práctica la sustancia y el contenido de los diabólicos juramentos** hechos por Prelados y miembros de la Falange Romana, al término de esa misa negra.

Después de la muerte de Pablo VI, comenzó la glorificación, siempre con un lenguaje oculto, de sus **virtudes** y hechos heroicos masónicos, cuyo ápice está representado por la **devastación operada en la Misa católica**, y el **casi completo éxito en eliminar el Sacrificio y la Presencia Real de Cristo en la Nueva Misa.**

Ningún Caballero Rosa-Cruz había llegado tan cerca del objetivo supremo de la Masonería y de la **máxima aspiración de Lucifer**. Así, se dio inicio a la glorificación de Pablo VI como el más grande caballero Rosa-Cruz de todos los tiempos. **La máxima glorificación era poner a Pablo VI en los altares.**



Ampliación de la imagen de **Pablo VI**, con la “**Estrella de cinco puntas**” (destacada por nosotros en rojo) en el dorso de la mano izquierda, como aparecía en la “**primera placa**” N. 12 de la “**puerta de bronce**” de la Basílica de San Pedro en Roma.

Sería seguramente el más grande “santo” de la Masonería, porque la “**santidad**” en la Masonería se alcanza en el 30° grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, y el Candidato masón recibe el título de “**Santo Kadosch**”, por los siguientes méritos, según el ritual de este grado:

- **adoración del Baphomet**, símbolo de Lucifer, con incienso perfumado;
- **homicidio ritual**;
- **desprecio por la Tiara papal** (los 3 poderes de Cristo);
- **declaración de odio a Dios**;
- **declaración de guerra a Dios**.

Este es el perfume que sube de los altares... de Lucifer.  
El 26 de septiembre de 1977, con ocasión del 80° cumpleaños de Pablo VI, fue esculpida la “**puerta de bronce**” en la Basílica de San Pedro, en Roma. En el mosaico N. 12 de la puerta, Pablo VI estaba esculpido de perfil para pre-

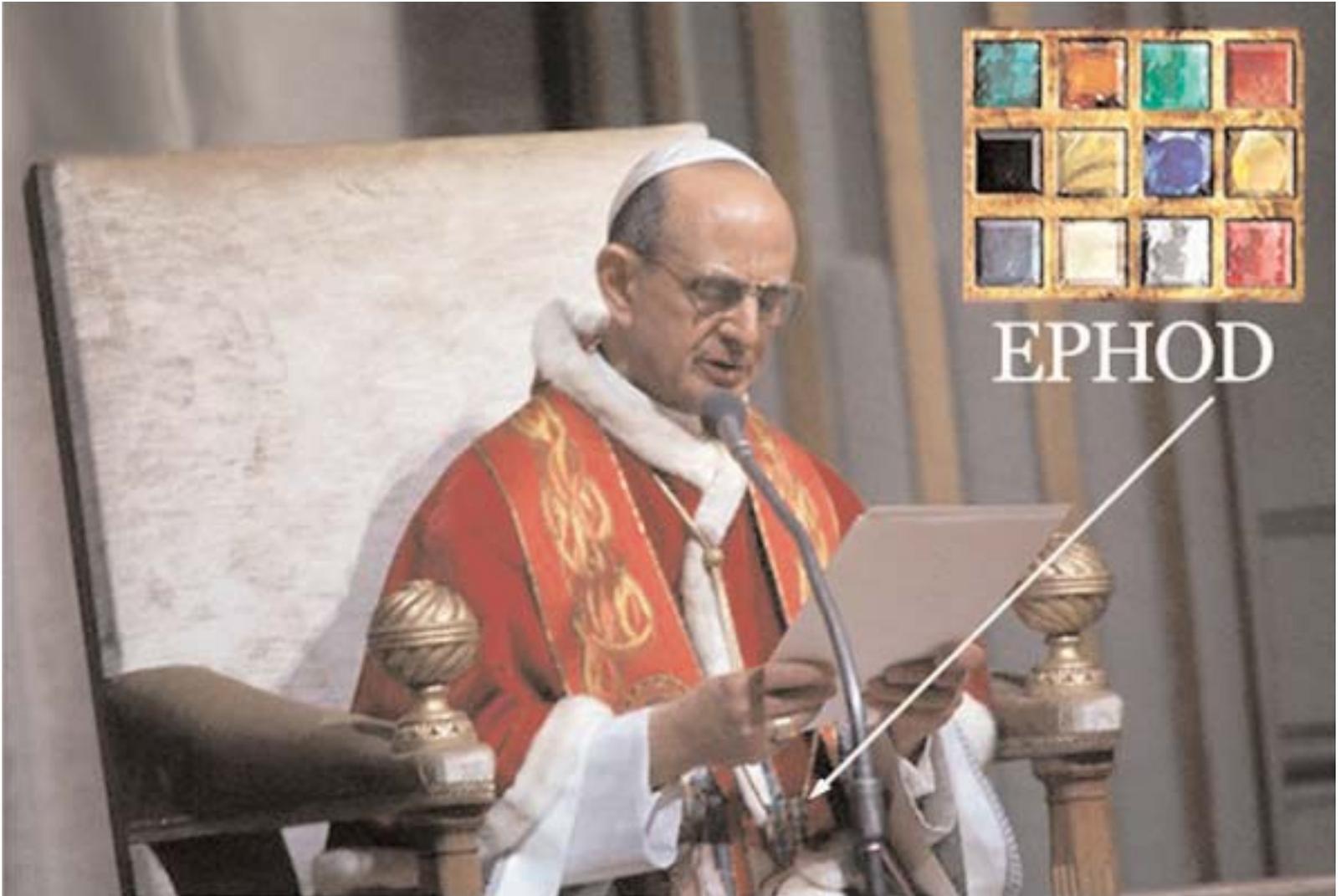
sentar, de modo bien visible, el dorso de la mano izquierda con una “**Estrella de 5 puntas**” o “**Pentalfa masónico**” grabada. Don Villa la descubrió, la hizo remover y, enseguida, fue sustituida con una nueva y de este modo, **ese símbolo masónico, que habría debido testimoniar, a lo largo de los siglos, la pertenencia de Pablo VI a la Masonería, desapareció.**

El 24 de mayo de 1986, el masón y secretario personal de Pablo VI, **Mons. Pasquale Macchi** inauguraba el monumento a Pablo VI en el Sacro Monte de Varese. Tal monumento **glorificaba los tres actos traidores de Pablo VI con respecto a Cristo, la Iglesia católica y los pueblos cristianos**, que la Masonería llamaba “**Actos de Justicia**” (masónica).

La causa de beatificación, iniciada en Roma el 23 de mayo de 1993, en 1998, fue detenida por la publicación del libro del Padre Luigi Villa, “**Pablo VI ¿beato?**”.



Detalle de la estatua de **Pablo VI**, del Monumento en el Sacro Monte de Varese, con una joya cuadrangular sobre el pecho.



Dos fotografías de Pablo VI en las cuáles, en una, es visible el ephod; en la otra, el ephod y la cruz pectoral. El ephod, la joya llevada por el Sumo Sacerdote del Sanedrín, Caifás, en tiempos de Jesús, simboliza **la negación de la divinidad de Cristo** y la **condena a muerte de Cristo** por haberse declarado Hijo de Dios. El significado de la **cruz en forma de Tau**, en cambio, es el **Culto del Falo**.

El mismo año, **Juan Pablo II** fue a Brescia, casi para “**imponer la beatificación desde lo alto**” y, en esta circunstancia, se quiso también **glorificar al Caballero Rosa-Cruz Pablo VI**, humillando vergonzosamente a **Cristo Crucificado y Su Redención**.

Pero luego de dos años, Don Villa publicó un segundo libro sobre Pablo VI y, algunos años después, un tercero.

Luego de la inauguración del **Templo Satánico** dedicado al Padre Pío, en el 2005, en Padergnone, en la provincia de Brescia, hubo un intenso trabajo para la construcción de la “**primera iglesia del Tercer Milenio**” de la diócesis, dedicada al “**Cristo resucitado**”, que fue inaugurada, el 23 de septiembre de 2007, por el obispo de Brescia, **Mons. Giulio Sanguineti**.

Pero la “causa de beatificación” de Pablo VI languidecía y tenía que ser reactivada y la única posibilidad era la intervención del nuevo Papa, **Benedicto XVI**. La visita a Brescia del Papa fue establecida para el 8 de noviembre de 2009. Sobre los efectos positivos que la visita del Papa habría tenido en la causa de beatificación de Pablo VI, se pronunció el Obispo de Brescia, **Mons. Luciano Monari**: «**Lo espero**, no tanto por la beatificación en cuanto tal, sino **porque estoy convencido de que hay un tesoro de espiritualidad original en la vida de Pablo VI** y que la di-



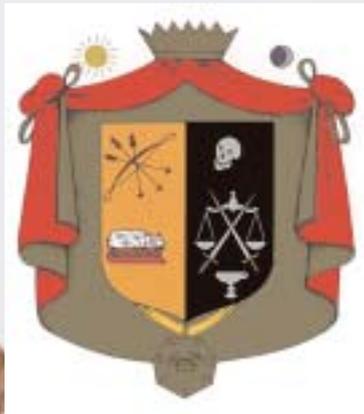
# LAS TRES TRAICIONES DE PABLO VI



## 1° TRAICIÓN

18° grado  
“Caballero Rosa-Cruz”.

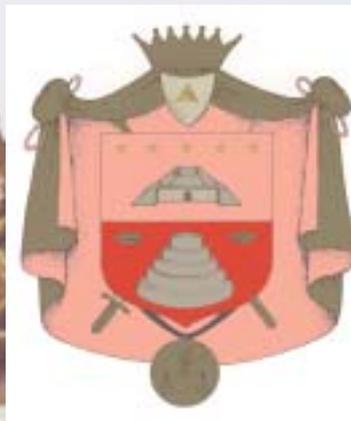
La traición a Nuestro Señor Jesucristo, con el intento de eliminar el “Sacrificio de Cristo en la Cruz, con la “Nueva Misa”, quitando el “Sacrificio” y la “Presencia real”.



## 2° TRAICIÓN

17° grado  
“Caballero de Oriente y de Occidente”.

La traición a la Iglesia invadiéndola de Prelados masones, para poder reformarla y ponerla al servicio del Hombre, del Gobierno mundial y del Judaísmo.



## 3° TRAICIÓN

16° grado  
“Príncipe de Jerusalén”.

La traición a todos los pueblos católicos, con Su “Ecumenismo masónico” y Su “República Universal masónica” formada por Estados multi-étnicos e inter-religiosos.

fusión de este tesoro puede ayudar y enriquecer a la Iglesia de hoy».

Pero estalló la bomba: poco antes de la venida del Papa a Brescia, Don Villa publicó el Número Especial de “Chiesa viva” de octubre, acerca de la “primera iglesia del Tercer milenio”, que tenía por título: **“Brescia: ¡la nueva iglesia parroquial de Padergnone es un Templo masónico-satánico!”**. El resultado fue que, durante la visita a Brescia de Benedicto XVI no fue hecha ni siquiera una insinuación de la causa de beatificación de Pablo VI.

Fue explosivo el tema central de ese templo satánico: no estaba dedicado a **“Cristo resucitado”**, como lo afirmaron los responsables del proyecto, sino a la **glorificación del Caballero Rosa-Cruz Pablo VI** y la implícita **glorificación del Deicidio** que debía consumarse en el altar de ese Templo satánico.

Como autor del estudio, el 21 de octubre de 2009, recibí una carta de parte de **Mons. Ivo Panteghini**, responsable de la Curia de Brescia para el proyecto. El 28 de octubre, respondí con una carta que, en la primera parte, exponía los criterios a los cuáles debemos atenernos para efectuar estudios de este género; en la segunda parte, entraba en el tema central de este templo satánico, partiendo de la crítica del Monseñor de haber **“deliberadamente ignorado”** ciertos aspectos de la iglesia. En esta segunda parte, escribí:

«¿No encuentra extraño, e cambio, **Mons. Ivo Panteghini**, que sea justamente el **tema central** el que Usted ha **DELIBERADAMENTE IGNORADO** en su carta?

La idea unitaria, o el tema central, es que este Templo no está dedicado a **“Cristo Resucitado”** sino que está dedicado al **¡“CABALLERO ROSA-CRUZ”!** es decir al **masón del 18° grado** que tiene el objetivo de **¡eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra!** (...) La tapa de “Chiesa viva” n. 421 del mes de noviembre de 2009, reproduce el frontispicio del libro del Pbro. Luigi Villa, **“Pablo VI... ¿beato?”**, sobre el fondo del emblema heráldico del **18° grado**, es decir el **emblema del Caballero Rosa-Cruz**.

La fotografía del fondo fue tomada de mi libro: **“A Pablo VI un monumento masónico”**, publicado en noviembre del 2000, y que fue recibido por ciertos miembros de la Curia de Brescia – quizá Ud. no lo recuerde – con la misma ironía burlona y superficial que destila toda su carta.

El monumento, fue inaugurado el 24 de mayo de 1986, con la presencia del **masón y jefe de la Logia P2, Ministro del exterior Giulio Andreotti** y bendecido por el **masón card. Agostino Casaroli**, Secretario de Estado del Vaticano, mientras el inspirador del monumento fue el **masón Mons. Pasquale Macchi, secretario personal de Pablo VI** y Arcipreste del Sacro Monte. Fue ciertamente una bella **representación masónica** ¡y de altísimo nivel!

Este libro muestra que, con este monumento a **Pablo VI**, en el Sacro Monte de Varese, (un monumento que no contiene ningún símbolo cristiano ¡y menos a un Papal!) **la Masonería ha glorificado la “Tríada moral” del sacerdocio masónico de Pablo VI**, es decir ha glorificado el **16°, 17° y 18° grado** de la Masonería de Rito Escocés An-

tiguo y Aceptado cuyos respectivos **méritos** han sido reconocidos al **hombre Pablo VI**.

¿Y Cuáles son estos **méritos**?

**16° grado:** «El Culto del nuevo Templo, es decir la República masónica universal que se debe fundar sobre el Estado multi-étnico e inter-religioso».

Esta **traición frente a los pueblos católicos** fue consumada por **Pablo VI** al haber promovido Su **Ecumenismo masónico** y con su **Unidad política del globo**, llamada también **Gobierno Mundial!**

**17° grado:** «Expansión del Judaísmo en el campo cristiano e infiltración masónica en la Jerarquía de la Iglesia católica y su perversión y corrupción».



La estatua del **“Cristo Resucitado”** resaltando los 2 triángulos que simbolizan la **Tríada física** (13°, 14°, 15° grado) y **Tríada moral** (16°, 17°, 18° grado). No estamos en presencia del **“Cristo Resucitado”**, sino del **Caballero Rosa-Cruz del 18° grado**, que es un sacerdote judéo-masón que sacrifica a Lucifer.

# Chiesa viva

ANNO XXXIX - N° 420  
OTTOBRE 2009

MESE DI FORMAZIONE E CULTURA  
DIRETTORE responsabile: sec. dott. Luigi Villa  
Direzione - Redazione - Amministrazione:  
Operaie di Maria Immacolata  
e Editrice Civita - Via G. Galilei, 121  
35123 Brescia - Tel. e fax (030) 3766663  
Aut. Trib. BS n. 58/1990-16-11-1900  
Fotocomposizione in proprio  
Stampa: Com & Print (BS)  
condone I. R.

«LA VERITÀ VI FARÀ LIBERI!» (Jo. 8, 32)

Spedizione in abb. post. - Comune 28/C - art. 2 -  
Legge 662/96 - Filiale di Brescia  
Esposizione in abb. postale - Comune 20/C - art. 2 -  
Legge 662/96 - Filiale di Brescia  
Abbonamento associativo Euro 35, sostanziale Euro 65  
una copia Euro 3, arretrati Euro 3,5 (invia francobollo).  
Per l'estero Euro 65 + sovraccosta postale.  
Le richieste devono essere inviate a:  
Operaie di Maria Immacolata e Editrice Civita  
35123 Brescia, Via G. Galilei, 121 - C.C.P. n. 119325/7  
I manoscritti, anche se non pubblicati,  
non vengono restituiti. Ogni Autore scrive  
sotto la sua personale responsabilità



**Brescia:  
la nuova chiesa parrocchiale  
di Padergnone  
è un Tempio  
massonico-satanico!**

Esta **traición con respecto a la Iglesia Pablo VI** la ha realizado al haber invadido la Iglesia con Prelados y Sacerdotes masónes, poniéndolos al servicio de la **Religión Universal del Judaísmo** y de sus planes de dominio mundial, y al haber **promovido e invadido la Iglesia de Prelados y Sacerdotes homosexuales**.

**18º grado:** «Objetivo del anticristianismo masónico: eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz ofrecido a Dios Padre».

Esta **traición con respecto a Nuestro Señor Jesucristo Pablo VI** la ha intentado con Su “Novus Ordo Missae” en el cual **ha dado una definición de la Misa que no contenía el Sacrificio de Cristo y la Presencia Real y ¡con la alteración del texto de la fórmula de consagración!**

¡No se puede ciertamente llamar incompetente a quien ha proyectado este monumento! Quien o quienes lo hicieron, ¡debían conocer muy bien a **Pablo VI** y los aspectos cruciales y profundos de su obra de demolición de la Iglesia católica y de la Civilización cristiana!

Pero hay otro aspecto que nos interesa de modo particular, con relación al **Templo satánico de Padergnone**: el monumento representa a **Pablo VI con un colgante de forma cuadrada sobre el pecho** que ha sido inequívocamente identificado con **el Ephod, el colgante que el Sumo Sacerdote hebreo, Caifás, llevaba ¡cuando condenó a muerte a Jesucristo!**

¿Maravilla? ¡No! Por el simple hecho de que, desde el retorno de su viaje a Palestina, **Pablo VI llevó el Ephod sobre el pecho; y esto por alrededor de siete años hasta que**

amenazado por el card. Ottaviani, finalmente, ¡se lo tuvo que quitar! ¡Muchas son las fotografías que documentan este escandaloso símbolo sobre el pecho de **Pablo VI!**

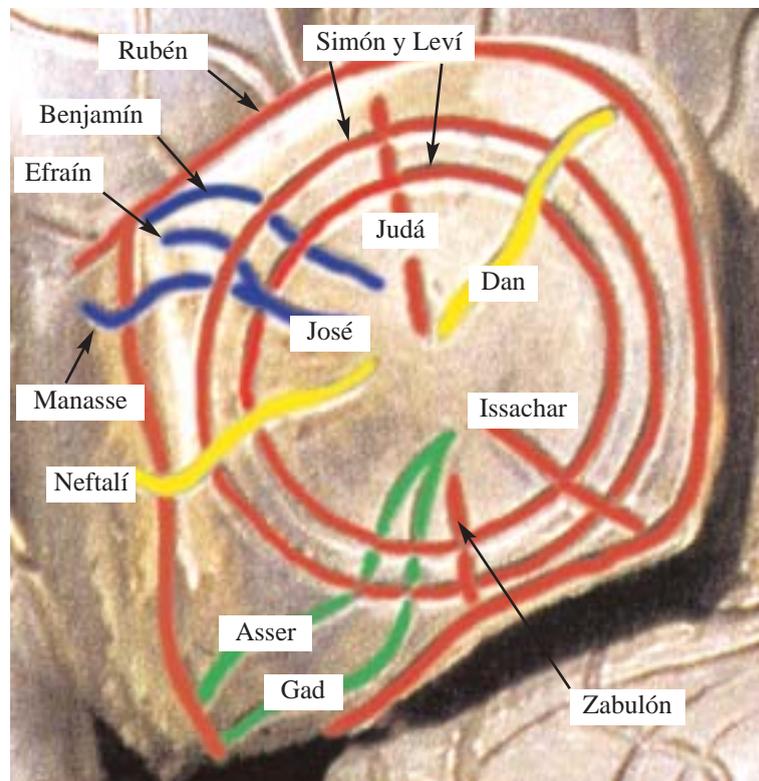
**Pablo VI**, entonces, ha llevado el **Ephod** durante años, ocultándolo bajo la **Cruz pectoral** que se destacaba en su pecho. Pero estos son dos símbolos que representan: el uno, el **Sacrificio de Cristo en la Cruz ofrecido a Dios Padre**; el otro; **¡el Deicidio ofrecido a Lucifer!** ¿Y no Le parece extraño, Mons. Panteghini, que esta “dualidad” sea místicamente el tema fundamental del **Caballero Rosa-Cruz**, en el Templo satánico de Padergnone?

Pero **Pablo VI** portaba frecuentemente en el pecho también otros dos símbolos. Obsérvese bien la fotografía en la tapa del libro “**Pablo VI... ¿beato?**” ¡En el pecho de **Pablo VI**, se verá una pequeña **Cruz Templaria, o Crux Quadra, o Cruz Teutónica**, de color negro y, poco más arriba, la misma Cruz con una “**antorcha**” que la corona y la atraviesa, en diagonal.

Le recuerdo que esta Cruz no tiene un **preciso e inmediato significado simbólico**, entonces, para tener la certeza de atribuirle su verdadero significado, se debe partir del “**mosaico**” en el que esta “**pedra negra**” ha sido colocada.

Pero el “**mosaico**” se define muy pronto: bastaría leer el capítulo: “**Su apertura a la Masonería**” en los libros: “**Pablo VI... ¿beato?**” y “**Pablo VI... ¿proceso a un Papa?**” de don Luigi Villa con relativa documentación fotográfica y el Apéndice 2 del primer libro, para no tener ninguna duda al respecto: ¡nos encontramos frente a un “**mosaico**” que expresa la clara imagen del “**rostro más negro**” de la **Masonería!**

Por tanto, el verdadero significado de la **Cruz Templaria**



**A la izquierda:** ampliación de la joya cuadrangular que destaca en el pecho de la estatua de **Pablo VI**.

**A la derecha:** elaboración y evidenciación, mediante colores, de los fundadores de las 12 tribus de Israel, presentes en la joya cuadrangular, puesta en el pecho de Pablo VI. Los colores rojo, amarillo, verde y azul, señalan las 4 madres de los **12 hijos y 2 descendientes** de Jacob.



*Arriba:* Una elocuente vista de la estatua del “Cristo Resucitado”, observable desde una posición central-izquierda, entrando en el Aula Litúrgica. De la mano derecha del “Cristo Resucitado” pende un agudo triángulo blanco que tiene toda la apariencia de una daga. ¿Simboliza, quizá, el puñal sacrificial del Caballero Rosa-Cruz cuando, en el ritual del 18° grado, va a descargar el golpe para matar al cordero coronado de espinas y con los pies atravesados por clavos?

Se podrá decir que es sólo una involuntaria combinación de formas superpuestas, colores y juegos de luces. Entonces, nos preguntamos: ¿para qué sirve el puñal sacrificial a los pies de la “Virgen de la Esperanza”?

*Arriba a la derecha:* La estatua de la “Virgen de la Esperanza”, situada dentro del Aula Litúrgica, no representa a la Virgen Madre de Dios, sino a la “Naturaleza siempre virgen” y a la “Viuda” de la Masonería, siempre a la espera de apuñalar, de modo definitivo la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz.

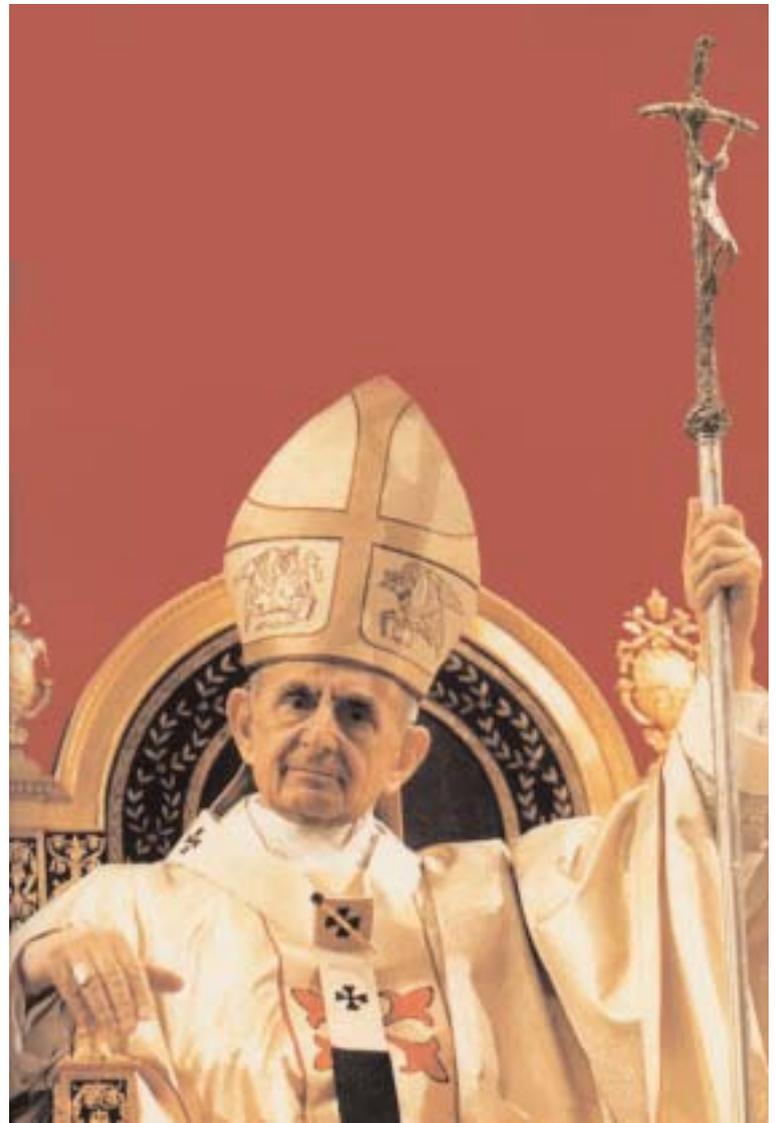
*Al lado:* El detalle del puñal sacrificial que yace a los pies de la “Virgen de la Esperanza”. ¿Desde cuándo la “Virgen María Santísima, Madre de Dios” se sirve de “puñales sacrificiales”?





#### La cruz-tabernáculo con ostensorio.

La cruz-tabernáculo, con ostensorio, de la cripta, puesta cerca del altar de la cripta del Templo satánico de Padergnone. Lo que vuelve inquietante esta cruz es **la figura de una serpiente que se enrosca entorno a ella** y que parece alcanzar a Jesucristo-Eucaristía en el centro de los brazos de la cruz. ¿También aquí, una serpiente que amenaza a Cristo, el Cordero de Dios y que busca sustituirse a Él ofreciendo al hombre su redención?



Pablo VI.

que **Pablo VI** portaba sobre el pecho debe buscarse ¡en los **textos de simbología masónica!**

Reporto los significados masónicos de la **Cruz Templaria** que aparecen en mi “artículo” sobre el Templo masónico-satánico de Padergnone:

1. **Culto del Fallo** (“La Cruz Templaria revela la idea Madre de la Cábala: es el signo de la cuádruple generación que produce los 4 mundos... es el Fallo, la fuerza generadora que abre todos los tesoros de la naturaleza”);
2. **Culto del Hombre** (“La Cruz Templaria, en la unidad de los triángulos convergentes al centro, expresa los significados de espiritualidad divina y de su inmanencia en el hombre”);
3. **Culto de Lucifer** (“La Cruz Templaria cela el Tetragrama Sacro Hebraico con las letras del Nombre Divino JHWH” - es decir del Dios-cabalístico Lucifer – n.d.r.).

Estos tres Cultos son los tres principios animadores de las tres series de 11 grados de la Masonería R.E.A.A. **para obtener la corrupción del cuerpo, del alma y del espíritu del masón.**

El masón **Gorel Porciatti**, experto en simbología masónica, en su libro “**Grados Ecoceses**”, atribuye a la **Cruz Teutónica** otro significado interesante: «Mientras la **Cruz Latina** corresponde al **cubo**, símbolo de la Tierra en el plano inferior, la **Cruz Templaria** corresponde al desarrollo de la **pirámide**, símbolo del **Fuego Universal** en el plano superior».

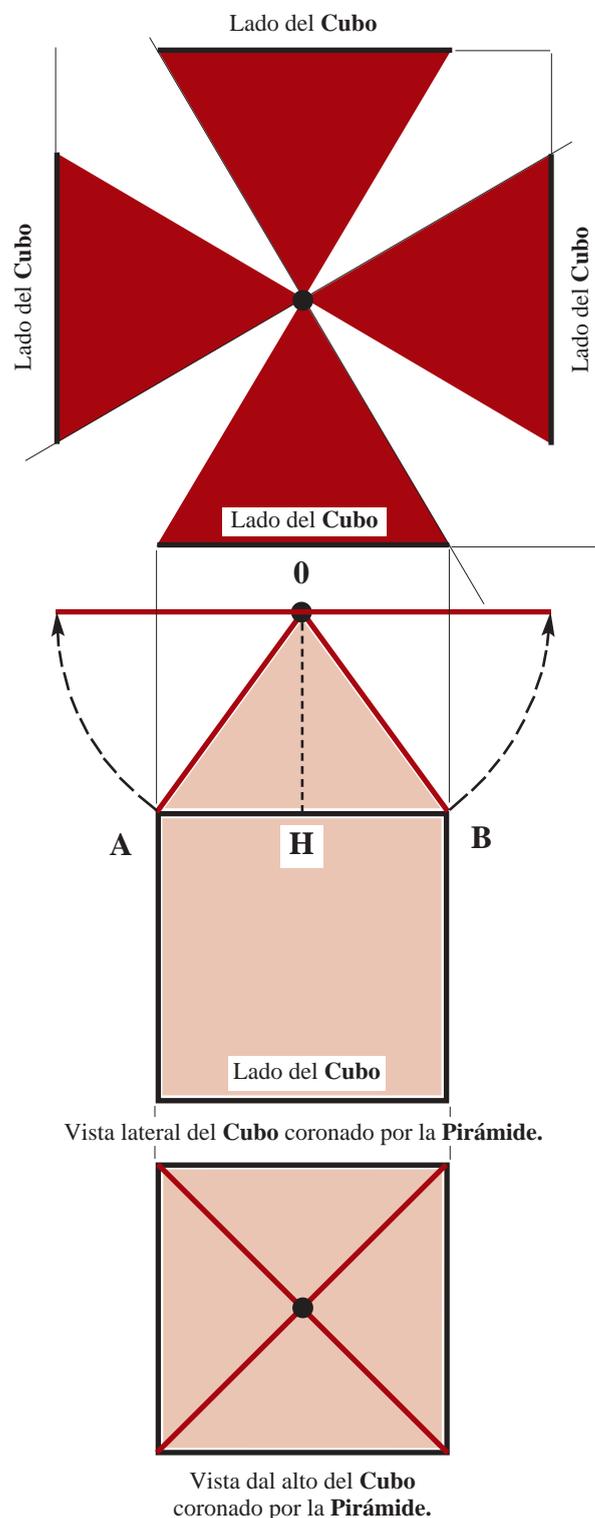
En efecto, si se cortan los bordes de una pirámide de base cuadrada, abriéndola, se obtiene una **Cruz Templaria**. Por su característica de simbolizar el “**vértice**” y el “**fuego**” que corona la Tierra, la “**pirámide**” ha sido tomada como símbolo de la satánica **Orden de los Illuminati de Baviera**, los cuales, en efecto, son el **vértice** de todas las Obediencias masónicas. Para ilustrar este concepto, bastaría recordar la “**pirámide**” que aparece en el billete de 1 dólar y todos los significados relacionados, ligados a los Illuminati de Baviera.

Pero los Illuminati tienen también otro notorio símbolo: la “**antorcha**”, que está representada en muchas pinturas,



Emblema heráldico del 30º grado: Caballero Kadosch.

«En este grado, el masón se arrodilla delante de la **imagen de Lucifer, el “Baphomet”** y le ofrece el sacrificio del incienso perfumado; en la Cámara negra, **cumple un homicidio ritual; pisotea la tiara, grita odio a Dios y declara guerra a Dios**». (Meurin, “Francmasonería sinagoga de Satanás”, Siena 1895, pp. 361-366).



cuadros, estampas de la época revolucionaria francesa, que aparece en la estatua de la plaza de la Bastilla en París, la que aparece en la moneda de 10 francos... Estas son representaciones que glorifican el “espíritu” y el “genio” de la Revolución Francesa, es decir **la Orden de los Illuminati que fue la verdadera alma y el verdadero motor de esta Revolución, y que lleva y ofrece la “antorcha” al hombre, para liberarlo de Dios y de las cadenas de Su Ley.**

La “antorcha”, por otra parte, aparece también entre los cuernos del **Baphomet**, el dios panteísta de la Masonería y, como hemos visto... **aparece también en el pecho de Pablo VI.**

Pero en la simbología masónica, cuando un símbolo es puesto sobre otro esto significa que el símbolo que está en cima “trasciende” al que está debajo, es decir ¡“supera”, “sobrepasa”, “existe por fuera y sobre la realidad inferior”!

Ahora, si ordenamos toda esta simbología, en sentido jerárquico masónico, en el campo temporal, se obtiene:

1. la **Cruz Latina** indica la **Tierra**, es decir el conjunto de los pueblos profanos;

El ritual del 32º grado de la Masonería R.E.A.A., revela al Masón el secreto de la “Corona”, es decir **Lucifer en persona**; y, para hacer esto, usa la **Cruz Templaria roja**. Mons. León Meurin nos hace saber: «La **Cruz Templaria (...)** es el desarrollo de la Piedra cúbica en punta. (...) El Punto central representa la **Corona de la Cábala** que, sucesivamente, el ritual del 32º grado revelará al masón ser **Lucifer en persona**. La **Cruz Templaria** y la **Pirámide** tienen el mismo idéntico significado» (León Meurin, “Francmasonería sinagoga de Satanás”, pp. 375-377).

2. la **Cruz Templaria** indica la **Masonería** con sus 3 (tres) Cultos;
3. la **Cruz Templaria**, como Pirámide, indica los **Iluminati** que son el vértice de la Masonería mundial;
4. la **Antorcha**, sobre la Cruz Templaria, indica el **Jefe Supremo de la Orden de los Illuminati**, o **“Patriarca del Mundo”**.

Pero, con **Pablo VI**, estamos frente a la figura de un **“Sacerdote”**, de un **“Pontífice”**, es decir una Autoridad suprema en el campo espiritual y no temporal. Entonces, en este caso, la sucesión se transforma:

1. la **Cruz Latina** sobre el pecho de Pablo VI indica la **Religión católica**, para uso de los profanos;
2. la **Cruz Templaria**, sobre el pecho de Pablo VI indica la **Religión gnóstico-masónica** con los tres Cultos masónicos, para uso de los masónes;
3. la **Cruz Templaria**, como Pirámide, indica la **Doctrina Atea comunista** de los Illuminati;
4. la **Antorcha** sobre la Cruz Templaria indica el **Pontífice Supremo de la Masonería Universal** o **“Patriarca del Mundo”**.

En la página 59 de mi “artículo”, podrá ver que **Lucifer, el Emperador del Mundo** y el **Patriarca del Mundo** forman **¡la 3a Santísima e Indivisible Trinidad masónica!** Esta realidad tan espantosa y al límite de lo increíble que deberíamos instintivamente rechazarla de plano, si no fuera por la advertencia de la Virgen de La Salette, cuando nos dice: **«¡ROMA PERDERÁ LA FE Y SE CONVERTIRÁN LA SEDE DEL ANTICRISTO!»,** o peor aún cuando, en Fátima (en su Tercer Secreto) la Virgen afirma: **«¡SATANÁS EFECTIVAMENTE LOGRará INTRODUCIRSE HASTA LA CIMA DE LA IGLESIA!»!**

El análisis simbólico, sin embargo, por más documentado, profundo y riguroso que haya sido hecho, **no puede sin embargo pertenecer expresar una “realidad real”**, sin tener, como soporte externo decisivo, **¡la demostración que esta “realidad real” verdaderamente existe en la Historia y en los hechos!** Es decir, **se debe demostrar la existencia, en la Historia y en los hechos, de esta “realidad real” que, en primera persona, ¡ha hecho la elección apropiada de símbolos que la representan en el modo más apropiado y preciso!**

Por tanto, para que las conclusiones, expuestas en el campo simbólico, puedan ser creíbles y aceptadas, se debe definir: **el objetivo final, el método base, el programa político, el programa religioso y el acto supremo**, que enlazan las funciones y las responsabilidades del **“cargo” de Pontífice Supremo de la Masonería Universal (o Jefe Supremo de la satánica Orden de los Illuminati de Baviera)**, y luego demostrar que **Pablo VI** actuó conforme a todo lo que implica e impone tal cargo.

Ahora, usando, como fuentes, los textos que tratan cada aspecto de la Masonería, los documentos secretos de los Jefes de la Masonería y los diversos “planes masónicos para la destrucción de la Iglesia”, se pueden enumerar los siguientes puntos:



Pablo VI depone la tiara sobre el altar.

Esta fotografía reproduce una ceremonia de enorme importancia simbólica: **Pablo VI**, el 13 de noviembre de 1964, **en presencia de alrededor de 2000 Obispos depone, definitivamente, la tiara sobre el altar.** Es el gran objetivo de la Revolución francesa, realizado por las manos de quien estaba en la cátedra de Pedro; **un resultado más importante que la decapitación de Luis XVI, e incluso que la “brecha de Porta Pía”.** Recordemos las palabras del Pontífice de la Masonería Universal, Albert Pike: **«Los inspiradores, los filósofos y los líderes históricos de la Revolución francesa habían jurado destruir la Corona y la Tiara sobre la tumba de Jacques de Molay... Cuando Luis XVI fue ajusticiado, la mitad del trabajo estaba hecha; y entonces a partir de ese momento la Armada del Templo debía dirigir todos sus esfuerzos contra el Papado».** (Albert Pike, *Morals and Dogma*, vol. VI, p. 156).



La Tabla de los “Derechos del Hombre” que, para Pablo VI, debían sustituir a los “Derechos eternos de Jesucristo”. Pablo VI identificaba la “nueva evangelización” con la defensa de los “Derechos del Hombre”



La unión de todas las religiones, representada por esta pintura, es el “plan” masónico para arrastrar a la Iglesia católica hacia esta segunda Torre de Babel, para ser completamente destruida, con la necesidad “ecuménica” de negar la Divinidad de Jesucristo y, en consecuencia, eliminar la “Iglesia dogmática”, único verdadero obstáculo para este “plan” diabólico.

1. **El objetivo final** de la Masonería es “**aniquilar la Iglesia católica y la idea misma cristiana**” (Weishaupt, Fundador de los Illuminati de Baviera; Nubius, Jefe de la Alta Vendita y segundo Jefe de los Illuminati de Baviera);
2. **El método base** a utilizares la **corrupción**: “**El catolicismo, menos aún que la Monarquía, no teme la punta de un estilete; pero estas dos bases del orden social pueden caer bajo el peso de la corrupción**” y todavía: “**nosotros hemos emprendido la corrupción en grande, la corrupción del pueblo por medio del clero y del clero por medio nuestro**” (Nubius);
3. **El programa político** es la realización de una **República masónica universal** (o Gobierno mundial) fundada sobre el **Estado multi-étnico e inter-religioso** (R.E.A.A.);
  - **la apertura a la Masonería** y la su infiltración en la estructura de la Iglesia, para poner el clero al servicio de la **Religión Universal del Judaísmo** y de sus planes de dominio mundial (Programa masónico);
  - **la apertura al comunismo** y su infiltración en la estructura de la Iglesia católica (Programa masónico);
4. **el programa religioso** es la creación de una “**nueva religión**”, nominalmente católica, pero sin dogmas, y

- grata a la Masonería, para poder fundirse con las otras religiones bajo la alta dirección masónica, y para poder ser abolida, en un futuro, sin ninguna dificultad (Weishaupt, Fundador de los Illuminati);
  - introducir el **ecumenismo masónico** de la unidad de las religiones para aniquilar la naturaleza divina de la religión católica y consentir a la reunión de todas las religiones (Programa masónico);
  - **la democratización de la Iglesia** para eliminar la naturaleza monárquica de la Iglesia y minar la autoridad de los Obispos (Programa secreto masónico);
  - **la creación de órganos colegiales** para minar la Autoridad del Papa, y así eliminar el enorme obstáculo del Primado de Pedro, para realizar el ecumenismo masónico: “**Debilita del Papado, reforzando siempre más las Conferencias Episcopales e introduciendo Sínodos permanentes**” (Programa secreto masónico);
10. **el acto supremo** es **la supresión del Sacrificio de Cristo en la Cruz** que **aniquilaría la Misa católica** y,

en consecuencia, **la Iglesia católica** (Es el objetivo asignado al Caballero Rosa-Cruz de la Masonería R.E.A.A.)

## EL OBJETIVO FINAL

El objetivo final de la Masonería es combatir lo sobrenatural, pero, en otros términos, significa **la destrucción de la Iglesia católica y de la Civilización cristiana**, a través de **la destrucción de la Santa Misa**.

Con respecto a la pertenencia a la Masonería de **Pablo VI**, siempre según los documentos contenidos en los dos primeros libros de don Luigi Villa: “**Pablo VI... ¿beato?**” y “**Pablo VI... ¿proceso a un Papa?**” y otras publicaciones y artículos, podemos recordar que:

- **Giambattista Montini era hebreo por parte de padre y madre;**
- sobre la lápida de la madre hay sólo símbolos masónicos;
- Montini se hizo sacerdote sin vocación; que no frecuentó jamás el Seminario;
- fue iniciado en la Masonería en París con mons. Roncalli;
- muchos serios estudiosos de la Iglesia afirman de él que fue miembro de la Alta Masonería hebraica de la B'nai B'rith, tanto que fue electo Papa debido a la intervención de dos exponentes de la misma;
- llevó el Ephod, símbolo del Pontífice hebreo del 18º grado;
- durante su visita a la ONU fue a rezar a la Sala de Meditación ante el Dios sin rostro (¡es decir Lucifer!);
- en las puertas de bronce de la Basílica de San Pedro, fue impresa una estrella de 5 puntas;
- después de su muerte, la Masonería le dedicó el monumento en el Sacro Monte de Varese que lo celebra no como Papa, sino como Pontífice Hebreo del 18º grado es decir como Caballero Rosa-cruz, etc., etc.

Pero también en dos libros citados, se puede leer un elenco interminable de citas que demuestran de modo inequívoco la pertenencia a la Masonería de Pablo VI.

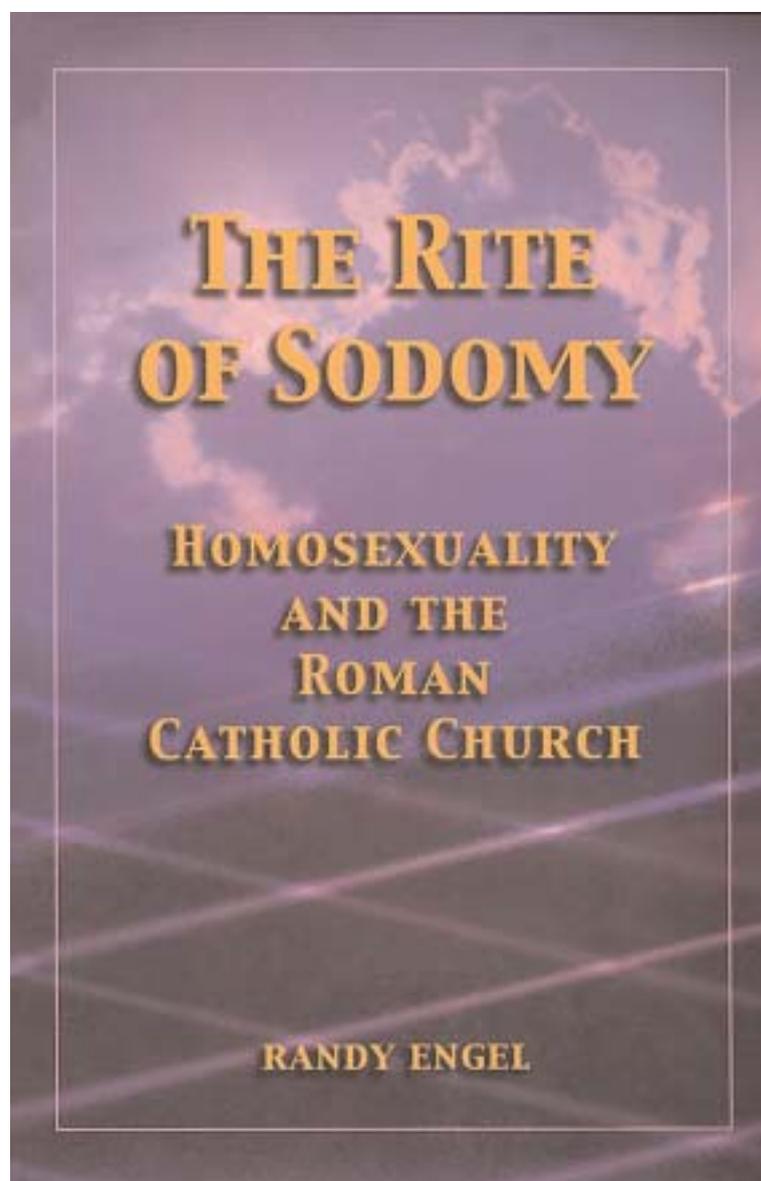
Entonces, **¡Pablo VI era masón!**

Esta fue la verdadera razón de Su apertura a la Masonería y de su obra de demolición de la Iglesia católica, ¡porque en la Masonería existe la regla férrea de la obediencia! No se hace lo que se quiere, como hace una conciencia libre, **¡sino que se hace lo que es ordenado de lo alto!**

**Y si el aniquilamiento de la Iglesia católica es el objetivo final de la Masonería**, incluso en la remota hipótesis de que ésta no hubiese sido la voluntad de **Pablo VI**, **ÉL DEBÍA OBEDECER** como cualquier otro miembro de esta secta satánica y, entonces, **debía actuar conforme al objetivo final de sus superiores... ¡en la Masonería!**

## EL MÉTODO BASE: LA CORRUPCIÓN

La corrupción es el fundamento de toda la Obra de la



Tapa del libro: “**The Rite of Sodomy**”, de la famosa y pluri premiada Doctora católica americana Randy Engel. El libro, de 1.282 páginas, da los nombres y los detalles de todos los Cardenales, Obispos, Monseñores y Sacerdotes que han tenido problemas con la justicia americana por su vicio impuro y contra natura.

**Masonería** y ha sido elegida como arma para la demolición de la Iglesia católica, y **Pablo VI**, era la persona adecuada para iniciar y consolidar, en la Iglesia, las estructuras de esta corrupción.

Para documentarse acerca del vicio impuro y contra natura de **Pablo VI**, bastaría leer el libro de la más famosa y premiada investigadora católica americana, la **Dra. Randy Engel**, titulado: “**The Rite of Sodomy - Homosexuality and the Roman Catholic Church**” de 1.282 páginas, enriquecidas con 4.523 notas y más de 350 libros de bibliografía.

El libro termina con la **V Sección: “El Vaticano y las piezas finales del rompecabezas”** que comienza diciendo: **«¡ningún cambio significativo en la doctrina o en la disciplina de la Iglesia puede tener lugar sin la voluntad de un Papa!»**

¡Son **80 páginas** que producen una tristeza indescriptible en el lector! En la parte final de esta Sección, la Autora da un elenco nutrido de Cardenales y Obispos que, con el vicio impuro contra natura pero, **fuertemente promociona-**

FRANCO BELLEGRANDI

# NICHITARONCALLI

CONTROVITA  
DI UN PAPA



Tapa del libro del Prof. Franco Bellegrandi, “Nickitaroncalli – doble vida de un Papa”, que describe la “colonización homosexual” del Vaticano, iniciada bajo el Pontificado de Juan XXIII y luego acentuada bajo el de Pablo VI.

**dos por Pablo VI, ¡han franqueado las puertas de la Iglesia católica a la corrupción de la homosexualidad y la pedofilia!** (Esta V Sección está ya disponible en lengua italiana).

Las Secciones III y IV del libro, en cambio, tienen los títulos: “La Iglesia americana y la Revolución homosexual” y “La homosexualización de la Iglesia americana”, respectivamente de 232 y 264 páginas. Pero son páginas que, una vez leídas, ¡no se olvidan más!

A propósito de este vicio impuro de Pablo VI, lo que yo puedo agregar, en base a mi conclusión personal, es que, después de la apertura de la “causa de beatificación” de Pablo VI, el card. Pietro Palazzini, en 1997, envió una carta al Postulador de la causa de beatificación, **indicando tres nombres de los últimos amantes homosexuales de Pablo VI.** Y el card. Palazzini era una Autoridad en este campo, porque era el detentor de dos amplias carpetas llenas de documentos, que demostraban, de modo inequívoco, el vicio impuro y contra natura de Pablo VI.

Llegados a este punto no podemos menos que recordar la advertencia de la Virgen de La Salette: «Los sacerdotes,

ministros de Mi Hijo, por sumala vida, por su irreverencia e impiedad en celebrar los santos Misterios, por el amor a los honores y a los placeres, los sacerdotes se han convertido en cloacas de impureza. **¡Sí, los sacerdotes claman venganza y la venganza está suspendida sobre sus cabezas!».**

## EL PROGRAMA POLÍTICO

Este programa, que es el tema dominante del 16° grado de la Masonería R.E.A.A., contempla la creación de la llamada **República Universal masónica**, actualmente llamado **Gobierno mundial**, que debe estar constituido por **Estados multi-étnicos e inter-religiosos.**

Pero la dirección de este programa tiene como punto de referencia la ONU.

En el discurso a la ONU, el 4 de octubre de 1965, Pablo VI se expresó así: «LA ONU es el ideal soñado por la humanidad en su peregrinaje a través del tiempo, es la mayor esperanza del mundo. Osamos decir: es el reflejo del designio de Dios para el progreso de la sociedad humana en la tierra, reflejo donde Nosotros vemos el Mensaje evangélico celeste hacerse terrestre...».

Por otra parte, Pablo VI, en su encíclica “**Populorum progressio**” habla de “**banca mundial**” de trás de la cual existe un “**gobierno mundial**” que reinaría gracias a una “**religión sincrética y universal**”.

Pero este discurso suyo en tono evolucionista panteísta y de convergencia de todas las religiones y todos los hombres hacia una meta ideal, además de en la “**Populorum Progressio**”, se lo puede ver también en el Concilio, en Su “**Ecclesiam Suam**”, en la “**Octagesima Adveniens**”, donde **Pablo VI no habla jamás ni de la Cruz de Cristo, ni del “Sacrificio propiciatorio del Calvario y de la Misa”,** porque Su “visión” ¡es siempre la del Hombre que asciende con la intensificación de sus acciones y de sus esfuerzos personales!

Y el centro de esta promoción humana para Él es la ONU. Pero la ONU es una institución dirigida por el **Judaísmo**, la **Masonería** y el **Comunismo.**

Entonces, Pablo VI debía abrirse al **Judaísmo**, a la **Masonería** y al **Comunismo.**

Pero Pablo VI era hebreo y casi seguramente miembro de la Alta Masonería hebrea de la **B'nai B'rith**, que, en una reunión secreta, habían declarado: «**¡Haced cardenales y obispos alguno de nuestros hijos, de modo que destruyan la Iglesia!**»!

“Su apertura a la Masonería” está documentada en dos libros citados de don Villa con un capítulo específico, totalizando 66 páginas. Me limito sólo a decir que el capítulo sobre la Masonería contiene un largo elenco de citas sobre la pertenencia a la Masonería de Pablo VI, y otros de los colaboradores elegidos por Pablo VI que pertenecían a la secta. Cito sólo: Mons. Macchi, el card. Villot, el card. Casaroli, el card. Suenens, Mons. Bugnini, Mons. Marcincus, el card. Köenig, el card. Lienart.

También “Su apertura al Comunismo” ha sido documentada, en los dos libros citados de don Villa, con un ca-

pítulo específico, totalizando **65** páginas. También aquí, me limito a indicar su escandalosa **traición a Pío XII**, por haber tenido relaciones con el comunismo soviético contra la política anticomunista del Papa, razón por la cual **Montini fue echado de la Secretaría de Estado**. Luego fue Su obstinación **por impedir que fuese discutido un documento de condena del comunismo** en el Concilio; llegó después su nefasta **Ost-politik** que llevaba adelante con el masón **card. Casaroli** y otros colaboradores enemigos de la Iglesia; también sus encuentros con **Podgorny** y con **Gromiko** y sus “**sesiones secretas**” con el arzobispo de Leningrado, **mons. Nicodemo**, agente secreto de la KGB. Pero la vergüenza más grande fue la súbola violencia moral que **Pablo VI** infligió a hombres como el **card. Slipyi** y el **card. Mindszenty por que no quisieron plegarse a su “dictado” de tender las manos al comunismo**. Por último, cito la frase que el **card. Mindszenty** pronunció a don Villa que, a fines de 1971, se unió a él en Viena para un encuentro: «**¡Créame, Pablo VI ha entregado naciones cristianas enteras al comunismo!**».

## EL PROGRAMA RELIGIOSO

La clave de este programa es **la creación de una “nueva religión” centrada en el hombre, donde lo “sobrenatural” es sustituido por lo “social”**.

En verdad, no se trata de una religión nueva, sino simplemente de la **Religión de la Humanidad** de la Masonería que debía camuflarse de cristianismo. En otras palabras, es la religión que **Adam Weishaupt** debía crear, para desnaturalizar la Religión católica dogmática, y para poder eliminar esta “nueva religión”, a continuación, sin serios obstáculos.

**Pablo VI**, en 1965, cuando llegó a la ONU, después de haber promulgado la “**Declaración sobre la Libertad Religiosa**”, pronunció ese discurso aberrante sobre la gloria del Hombre que se hace Dios: «**La religión del Dios que se ha hecho hombre se ha encontrado con la religión (porque así lo es) del hombre que se hace Dios**», y luego: «**... también Nosotros, Nosotros más que ninguno somos los cultores del hombre**»!

Esta es la declaración del “**Culto del hombre**” de **Pablo VI**, una abdicación, un servilismo ante el protestantismo, el judaísmo, el ateísmo, ¡pero también un acto puramente masónico! En efecto, el “**Culto del hombre**”, el principio inspirador de los 11 grados del sacerdocio masónico, representa el origen del **sacerdote masón** del 13° grado; en el 14° grado, en cambio, es concebida **el alma panteísta** de este sacerdote y es proclamada la **Libertad religiosa**; en el 15° grado, se produce el nacimiento del “**Hombre-Dios**” ¡que proclama la **Libertad de pensamiento!**

Con la “**nueva religión**” del “**Culto del Hombre**”, con la **Libertad religiosa** y con la **Libertad de pensamiento**, **Pablo VI** introducía **el alma sacerdotal masónica del Hombre-Dios**, es decir del **Maestro Masón**, en la Iglesia católica, abriendo las puertas:

– al **Mundo**, con sus derechos del hombre en oposición a



El emblema del 30° grado de la Masonería de R.E.A.A., el Caballero Kadosch es el grado más satánico de los 33 y está alimentado por el fuego del odio y de la guerra a Dios. Uno de los primeros objetivos es **la eliminación de la tiara papal** es decir **la eliminación de los tres poderes** que Cristo ha dado al Clero de su Iglesia

- los Derechos de Dios;
- al **Modernismo**, con todas sus herejías;
- al **ecumenismo masónico**, para una futura sumisión de la Iglesia a la Masonería y al Judaísmo;
- a la **democratización de la Iglesia** para minar la autoridad de los Obispos;
- a la creación de **órganos colegiados**, para minar la autoridad del Papa;
- a una **tolerancia y complicidad** hacia toda herejía y error para volverse amigo de todos los hombres, incluso los comunistas y ateos y para mantener el “diálogo” con los enemigos de la Iglesia, ¡para vender nuestra Fe a cambio de nada!

Todas estas “novedades” no eran más que los pasos necesarios para una **demolición de la Iglesia**, ya planificada en los programas secretos de la Masonería, y que fueron puestos en acto ¡por el **masón Pablo VI!**

## EL ACTO SUPREMO

El acto supremo y diabólico de **eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz** es el acto final con el cual se alcanza el

objetivo supremo de la Masonería, pero es también **la máxima aspiración de Lucifer** que, con este acto, reconquistaría su antiguo poder perdido sobre el hombre.

**Pablo VI** redactó una definición de la Misa que no contemplaba ya el **Sacrificio de Cristo en la Cruz** y la **Presencia real** en la Eucaristía. **Sólo la intervención de los cardenales Bacci y Ottaviani ha impedido que el acto más satánico sobre la faz de la tierra se consumase hasta el fondo.** Pablo VI, además, tuvo la audacia de **modificar incluso la fórmula de consagración**, para hacerla más idónea a los nuevos tiempos de ecumenismo masónico de fusión de todas las religiones.

**Ningún Caballero Rosa-Cruz ha estado jamás tan cerca del cumplimiento de los deberes masónicos de su grado, como lo ha estado Pablo VI.**

Entonces **¡PABLO VI PUEDE MERITORIAMENTE RECLAMAR EL DERECHO DE SER EL MÁS GRANDE DE LOS CABALLEROS ROSA-CRUZ QUE JAMÁS HAYA EXISTIDO!**

Luego de todo lo expuesto, aun el crítico más agudo, intelectualmente honesto, estaría obligado a admitir que la **Cruz Teutónica (o Cruz Templaria)** coronada por la **Antorcha**, que **Pablo VI** llevaba sobre el pecho, **es la simbología que expresa, en su preciso significado masónico, la verdadera “realidad real” de Pablo VI.**

Portanto ningún **Caballero Rosa-Cruz** en el mundo, puede aspirar, como pudo hacer **Pablo VI**, **a merecer la gloria de la dedicación del Templo satánico de Padernone».**

\*\*\*

El haber sido **el más Grande Caballero Rosa-Cruz que jamás haya existido** no significa que el **masón Pablo VI**, en su “carrera” masónica se haya limitado al 18° grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, sino que expresa el hecho de que **Pablo VI ha sido, absolutamente hablando, el más Grande Masón de todos los tiempos**, por haber casi alcanzado el **objetivo supremo de la Masonería** y de haber casi satisfecho **la máxima aspiración de Lucifer: ¡eliminar el Sacrificio de Cristo en la Cruz de la faz de la tierra!**

No sería, por tanto, una gran sorpresa descubrir que Pablo VI no solo había superado el 18° grado, sino que había alcanzado el vértice de la Masonería mundial, adquiriendo los títulos de: **Pontífice Supremo de la Masonería Universal, Patriarca de la Masonería, Jefe Supremo de la Orden de los Illuminati de Baviera** y **¡PATRIARCA DEL MUNDO!**

Este último título tiene una extrema importancia porque se relaciona con un paso del Apocalipsis de San Juan, en el cual se describe al Anticristo como el conjunto de tres bestias: el dragón, la bestia salida del mar y la bestia salida de la tierra. El **Patriarca del Mundo** no es otro que la **bestia salida de la tierra.**

Y no son solo los símbolos, que Pablo VI llevaba sobre sus insignias litúrgicas, que describen su verdadera realidad en el campo masónico, sino que existe otra prueba que

demuestra un aspecto interesante de esta realidad: **Mons. Giambattista Montini sabía que estaba predestinado a ocupar el puesto de “Patriarca del Mundo”** ya en 1943 cuando, con ocasión de la muerte de la madre, **Giuditta Alghisi**, proyectó el conjunto de los símbolos que fueron esculpidos en la lápida de la madre.

Tales símbolos, descifrados por nosotros en el 2011, describen de manera detallada y diabólicamente perfecta el **secreto más grande de los Superiores Desconocidos de la masonería: la blasfemia y satánica Triple Trinidad masónica.**

Esta **Triple Trinidad** expresa la **redención gnóstico-masónico-satánica** que debería sustituir la Redención del Sacrificio de Cristo en la Cruz, **¡una vez que este Sacrificio fuera eliminado de la Misa Católica** y desapareciera de la faz de la tierra!

La **Tercera Trinidad** es representada por un **triángulo central invertido**, cuyos lados simbolizan: **Lucifer, el Emperador del Mundo, el Patriarca del Mundo**, es decir, el **dragón, la bestia salida del mar y la bestia salida de la tierra** del Apocalipsis de San Juan.



Esta fotografía es el **retrato oficial de Pablo VI.** Bajo la fotografía, aparece **la extraña firma de Pablo VI: Paulus P.P. VI** con **una barra** sobre el número romano VI y una al costado. Un estudio de esta firma ha demostrado la presencia de los números: **999** y **666**, que simbolizan el **Anticristo** y la **guerra a Dios.** Además, el n. de letras, de los números y de las barras, conducen al n. **2 veces 6**, que indica la **segunda bestia venida de la tierra** del Apocalipsis de san Juan.

# LA BLASFEMA Y SATÁNICA TRIPLE TRINIDAD MASÓNICA

en la lápida de Giuditta Alghisi, madre de Pablo VI

El eje de la figura, que pasa por el centro del orificio de la escuadra que se destaca en primer plano, es paralelo a los ejes verticales de las dos ánforas, puestas en las extremidades del nivel.

Significativos son los ángulos de los principales objetos representados:

- el eje del telescopio (o cañón):  $33^\circ = \text{Masonería del REAA}$ ;
- el eje de la regla:  $27^\circ = 3 \text{ veces } 9 = 3 \text{ veces } 18 = 3 \text{ veces } 666 = \text{declaración de guerra a Dios}$ ;
- el ángulo del objeto en forma de "V", que aparece bajo la escuadra:  $65^\circ = 6 + 5 = 11 = \text{número místico de la Cábala}$ , pero también:  $6 \text{ y } 5 = \text{Estrella de 6 puntas y Estrella de 5 puntas}$ ;

sección del círculo con el eje de la figura, que pasa por el centro del círculo en la escuadra, se obtienen los 6 vértices de una Estrella de 6 puntas (trazada con líneas negras).

Inscribiendo una Estrella de 5 puntas, en el hexágono central de la Estrella de 6 puntas, se nota que los centros de las dos Estrellas no coinciden. Si se diseña un círculo con los rayos iguales a la distancia entre los dos centros, se obtiene un círculo que representa el Ojo de Lucifer. Este círculo tiene el mismo diámetro de los dos que están sobre la escuadra y la regla.

Ahora, uniendo los dos vértices inferiores de la Estrella de 5 puntas con el centro del Ojo de Lucifer, se obtiene la construcción completa



- los tres lados de la escuadra, respectivamente, son:  
 $8^\circ = \text{Estrella de 8 puntas} = \text{Estrella de Lucifer}$ ;  
 $39^\circ = 3 \text{ veces } 13 = \text{Lucifer trinitario}$ ;  
 $54^\circ = 6 \text{ veces } 9 = 6 \text{ veces } 18 = 108 = \text{Ojo de Lucifer}$ .

Los significados de los ángulos del cuerpo en forma de "V" y de los tres lados de la escuadra, sugieren la presencia del secreto más celosamente custodiado por la Masonería: la Triple Trinidad masónica.

Consideremos el círculo tangente, externamente, a las dos ánforas y que pasa por el punto A, extremidad superior del compás. Los dos objetos que no están contenidos completamente en este círculo son el telescopio (o cañón) y la regla. Esto sugiere una "intersección". En efecto, el eje del cañón y el eje de la regla intersectan el círculo externo en los puntos de intersección superior de los ejes de las dos ánforas con el círculo, mientras las intersecciones inferiores indican otros dos puntos en el círculo.

Agregando a estos 4 puntos de intersección, los dos puntos de inter-

de la blasfema y satánica Triple Trinidad masónica.

La Primera Trinidad (el masón del  $1^\circ$  grado o Piedra bruta) está constituida por el triángulo con líneas en trazos negros, que tiene como vértice superior el centro del Ojo de Lucifer.

La Segunda Trinidad (el masón del  $15^\circ$  grado o Maestro, ú Hombre-Dios o Piedra perfecta) está constituida por la Estrella de 5 puntas, Estrella de 6 puntas y el Círculo central, llamado Espíritu Santo (satánico).

La Tercera Trinidad, llamada por los vértices de la Masonería Santísima e Indivisible Trinidad está constituida por el Triángulo invertido de la Estrella de 5 puntas conteniendo, en el centro, el Ojo de Lucifer.

Los lados de este triángulo representan: Lucifer (lado horizontal), el Emperador del Mundo, el Patriarca del Mundo.

Esta Tercera Trinidad no es otra cosa que el Anticristo del Apocalipsis, es decir el conjunto de las tres Bestias: el Dragón (Lucifer), la primera Bestia salida del mar (Emperador del Mundo, la segunda bestia salida de la tierra (Patriarca del Mundo).

# LA ÚLTIMA REVELACIÓN DEL PADRE VILLA

Cuando logré decifrar los símbolos ocultos esculpidos sobre la lápida de la madre de Pablo VI, pregunté a Don Luigi Villa quién fue el autor de esos símbolos. Él respondió: **«El autor de ese conjunto de símbolos fue Mons. Giambattista Montini. Esta información la he tenido directamente del card. Ottaviani y del card. Palazzini».**

«Pero Padre – insistí yo – sólo los hebreos cabalistas conocen el significado de esta representación que encierra el secreto de la **Tercera Trinidad** masónica, y que simboliza **las tres bestias del Anticristo** del Apocalipsis de San Juan. ¿Y cómo hizo Montini para conocerla? ¿Y si la conocía, el significado puede ser uno solo: **él había sido predestinado a ocupar la única posición posible** para una autoridad religiosa en la blasfema **Tercera Trinidad: la Bestia venida de la tierra “que tenía dos cuernos, similares a los de un cordero, pero que sin embargo hablaba como un dragón”.**»

Llegado a este punto, pronunciando detenidamente las palabras, dije: **«Padre, la Bestia venida de la tierra, en la Masonería, tiene también otros cuatro nombres, entre-**



Don Luigi Villa.

**los cuales está el de “Jefe de los Illuminati de Baviera”! ENTONCES ¿PABLO VI ERA EL JEFE SUPREMO DE LA SATÁNICA ORDEN DE LOS ILLUMINATI DE BAVIERA?».**

Don Villa, lentamente, inclinó la cabeza y no la levantó más. Parecía abatido, oprimido por todo el peso de esta horrible realidad. Era la primera vez que lo veía comportarse de este modo. Salí en silencio de su estudio con la profunda sensación de que, desde hacía largo tiempo, el Padre estaba al corriente de este hecho terrible.

Transcurrió más de un año desde aquel día, y el Padre Villa llegó al término de su vida. Lo sentía e intentaba hacérmelo saber con muchas frases que no dejaban lugar a alguna esperanza.

Una tarde, estábamos hablando de la **causa de beatificación de Pablo VI** y yo pronuncié una frase que lo golpeó. Se puso serio, me miró fijamente y, lentamente, dijo: **«¡No dé jamás por descontado que logren beatificar a Pablo VI!».** Luego, inclinó la cabeza, como hizo aquel día en que le pregunté si **Pablo VI era el Jefe de los Illuminati de Baviera**, y como si hablase a sí mismo, con voz grave, pronunció estas palabras:

## «¡A PABLO VI LO HAN CREADO AQUÍ, EN BRESCIA!».

**LA  
GLORIFICACIÓN  
DEL DEICIDIO  
REPRESENTADA POR EL  
"CRUCIFIJO DE CEVO"  
¡HA RECIBIDO  
LA  
MERECEDA RESPUESTA  
DEL CIELO!**



PARA LA  
**GLORIFICACIÓN  
DEL DEICIDIO**  
REPRESENTADA POR EL  
**“TEMPLO SATÁNICO”  
DE PADERGNONE:**

LLEGARÁ PRIMERO LA RESPUESTA  
DE NUESTRO OBISPO  
MONS. LUCIANO MONARI  
O ASISTIREMOS  
A OTRA  
MERECEIDA RESPUESTA...  
TAMBIÉN  
**“DEL CIELO”?**

# UNA "FRASE PROFÉTICA" INQUIETANTE



El Dr. Giuseppe Camadini.

**E**ran sus últimas semanas. Tendido en el lecho, instalado en el subsuelo de su Instituto, **Don Luigi Villa** quería advertirme que había llegado a su fin. Me decía frases que parecían toques de una campana a difuntos: «Cada día siento que pierdo las fuerzas...», «Yo la estoy ayudando sólo con la plegaria...», «Siento las campanas del más allá...». Estábamos solos. En un momento, me hizo ceñas para que me acercara y luego lentamente me dijo: «**Ahora le cuento un hecho que no he dicho nunca a nadie. Lo digo sólo a Usted**».

Yo estaba cerca de él y lo escuchaba.

«Durante los primeros años en que me había establecido en Brescia, viajé frecuentemente a predicar en muchas ciudades y localidades de Italia.

Un día, recibí la invitación de un párroco de una localidad de la provincia de Brescia, para dar una conferencia a los jóvenes de la parroquia. Después de la conferencia, el párroco y yo fuimos invitados a cenar por el **Dr. Giuseppe Camadini** que había asistido a la conferencia.

Nos dirigimos a su casa y se nos ofreció la cena. Después de la cena, el Dr. Camadini me pidió de hablarme en privado, y así nos retiramos a otra sala.

Sin preámbulos, me dijo: «**Entonces, ¿es así que Ud. predica?**». Yo, asombrado, intentaba comprender mejor el sentido de estas palabras, cuando él prosiguió diciendo:

**«YO LE DIGO: DESDE ESTE MOMENTO, UD. NO HARÁ NADA MÁS EN LA DIÓCESIS DE BRESCIA!».**

Me encontraba frente a una persona algunos años más jóvenes que yo, además un laico, y entonces, no di mucho peso a esas palabras. ¿Cómo podía una tal persona tener el poder de decidir y determinar ciertas opciones en una diócesis como la de Brescia que es la tercera del mundo?

**Con el paso del tiempo y de los años, sin embargo, ¡debí reconocer qué proféticas fueron esas palabras! Cada vez que pedía hacer algo en la diócesis, la respuesta era “¡no!”, siempre “¡no!”».**

Yo no hice preguntas y dejé que el Padre volviera a reposar. Luego, acompañándolo en su estudio, le pregunté: «Dígame, Padre, ¿pero Ud. qué había predicado a los jóvenes, en aquella conferencia?».

En seguida, me respondió: **«¡Fe y anti-comunismo!».**

Lo miré fijamente y comencé a reír, porque me vino de inmediato a la mente un documento que, el Padre, un día, me había mostrado. Era una carta dirigida al **“Venerable Gran Maestro”** y escrita por **Mons. Agostino Casaroli** el cual se declaraba tan convencido de su política filocomunista hacia los países del Este **“a tal punto de hacer nombrar no solamente Obispos comunistas, sino incluso ordenar sacerdotes filocomunistas”.**



Don Luigi Villa.

«Venerabile Gran Maestro,  
creo que es perfectamente inútil insistir en un tema del cual estoy convencido con la mayoría de Vosotros y de los VV.HH. como el de una política altamente distendida con todos los países del Este **a tal punto de promover no solamente Obispos comunistas, sino incluso hacer ordenar sacerdotes también filocomunistas.**

Mi comportamiento con respecto a Vosotros, lo sabéis bien, ha sido siempre leal y fiel. Pero no podemos correr el riesgo de arruinar una obra tan pacientemente conducida a causa de una torpe y apresurada acción.

Conocéis bien mi programa y conocéis bien incluso a mis íntimos colaboradores, que me habéis dado Vosotros mismos, por otra parte. Sólo se necesita mucha paciencia y mucha confianza. A viva voz, el resto.

V. devotísimo

Casa

14 marzo 1974  
(a mano)

Recordemos que **Mons. Agostino Casaroli** y **Mons. Jean Villot**, ocho días después de la elección de Pablo VI y el día anterior a su juramento, participaron en la **doble misa negra** del 29 de junio de 1963, en Roma en la Capilla Paulina y en Charleston – Carolina del Sur – USA, con la cual **Satanás fue entronizado en el Vaticano**. En esta misa negra, entrambos hicieron la promesa solemne de profanar intencionalmente y deliberadamente el Sacramento del Orden Sagrado, con el cual les habían sido conferidas la gracia y los poderes, y **que su administración estaría dirigida a satisfacer la voluntad de la “¡Iglesia Universal del Hombre!”**. Por otra parte, los nombres de **Agostino Casaroli** y de **Jean Villot** aparecen en la **“Lista Pecorelli”**, conocida también con el nombre de **“lista de todos los hombres del Card. Agostino Casaroli”**.

Venerabile Gran Maestro,

credo sia perfettamente inutile insistere su di un argomento di cui sono convinto più di Voi e dei VV.AA. quale quello di una politica altamente distensiva con tutti i paesi dell'Est a tal punto da far nominare non soltanto dei Vescovi filocomunisti, ma anche far ordinare sacerdoti pure filocomunisti.

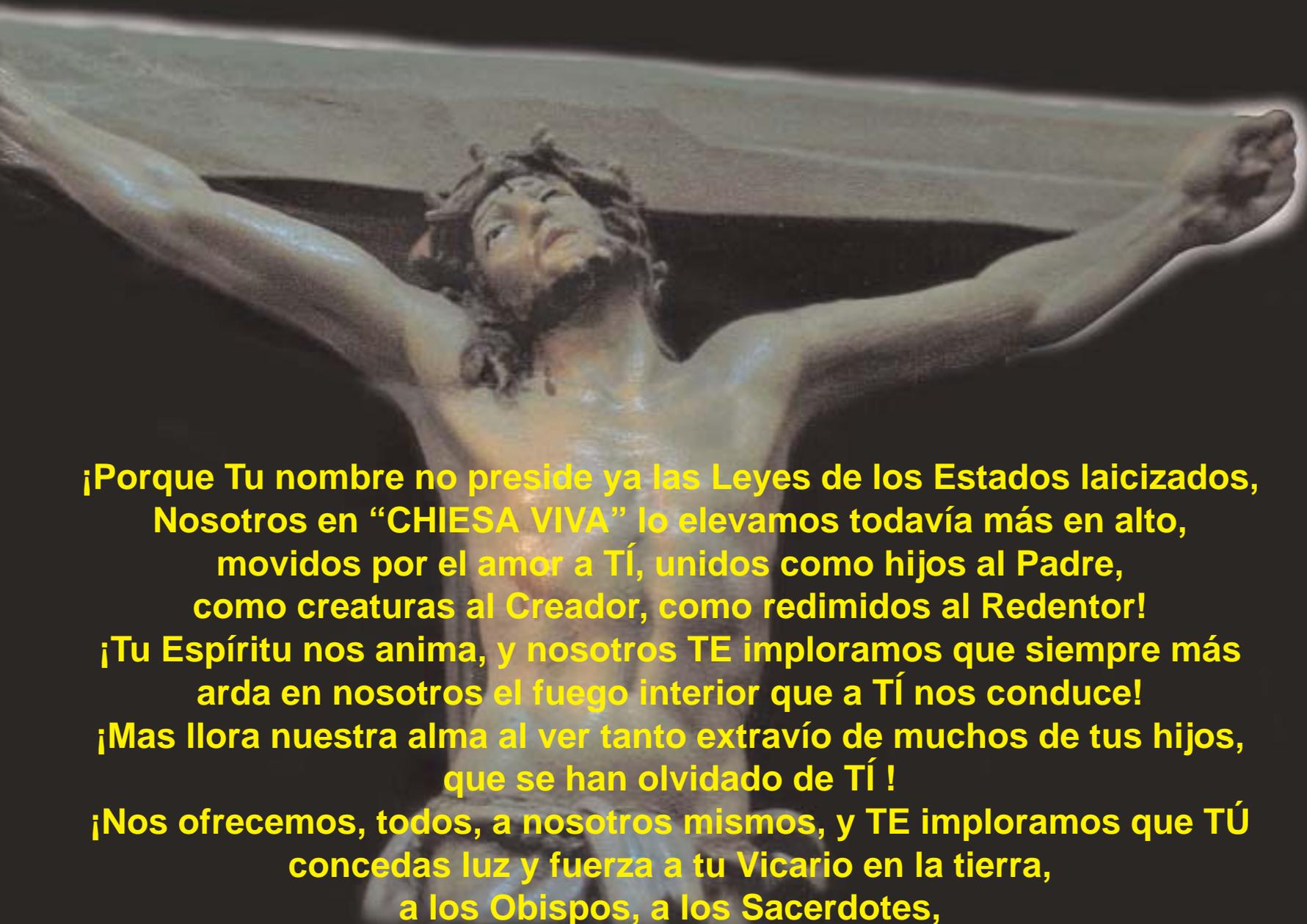
Il mio comportamento nei Vostri riguardi, Voi lo sapete bene, è stato sempre leale e fedele. Ma non possiamo correre il rischio di rovinare un'opera tanto pazientemente condotta a cura, incampo interno nostro, di una valdestra e affrettata azione.

Il mio programma lo conoscete e conoscete bene anche i miei più intimi collaboratori, del resto, datimi da Voi stessi. Solo occorre molta pazienza e molta fiducia. A voce il resto.

V. devotissimo

14 marzo 1974

(a mano)



**¡Porque Tu nombre no preside ya las Leyes de los Estados laicizados,  
Nosotros en “CHIESA VIVA” lo elevamos todavía más en alto,  
movidos por el amor a TÍ, unidos como hijos al Padre,  
como creaturas al Creador, como redimidos al Redentor!  
¡Tu Espíritu nos anima, y nosotros TE imploramos que siempre más  
arda en nosotros el fuego interior que a TÍ nos conduce!  
¡Mas llora nuestra alma al ver tanto extravío de muchos de tus hijos,  
que se han olvidado de TÍ !  
¡Nos ofrecemos, todos, a nosotros mismos, y TE imploramos que TÚ  
concedas luz y fuerza a tu Vicario en la tierra,  
a los Obispos, a los Sacerdotes,  
para que dirijan a Tu grey por las santas vías del Evangelio,  
defendiéndolo de los pastores infieles  
y de las falsas doctrinas de todos los herejes!  
¡Haz que Italia, sede de Tu Vicario en la Tierra, retome  
su Misión de conducir al mundo a TU REINO DIVINO!  
¡Nosotros TE proclamamos, nuevamente,  
con mayor fervor e impulso, unánimemente, NUESTRO REY!  
¡Y prometemos  
que no daremos tregua a los enemigos de Tu legítimo REINO!..  
¡Y que trabajaremos para que Tu REINO se extienda!  
¡OH SEÑOR JESÚS, VERDADERO DIOS Y VERDADERO HOMBRE,  
acoge nuestra plegaria!  
¡Acepta nuestras fatigas! ¡Bendice nuestro sacrificio!  
¡Y TÚ no retrases la hora de Tu nuevo ADVIENTO entre nosotros!**